

2023年学前教育专业导引 学前教育工作计划(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学前教育专业导引篇一

小时候我们都有很多的梦想，但随着成长，我们都走上了自己特定的人生轨道。这个时候我们不能再像从前，对未来展开无限幻想。虽然我们还在象牙塔中，但慢慢走向真实社会的我们此时需要为自己的未来发展做出规划：从大方面来说，我们需要明晰自己将来想要成为怎样的人，从事怎样的工作，即为自己的人生确定一个方向。有了方向，接下来就要思考在通往人生方向的道路上我们具体该怎么走，才能达到这个目标——大学四年在专业上自己要怎样学习，在课余怎样提高自己的能力，怎样与人沟通交流、建立人际关系，怎样利用各种机会培养和锻炼自己等等。职业生涯规划重在有一个方向，具体的实施细节还需要在不同的阶段根据自己认知和实际情况进行分析调整，做出不同阶段的计划，以让自己不断向目标靠近。

我很喜欢一段话：“人的一生就是使1后面的0不断倍增的进位过程。1就是我们的目标，0就是我们为1付出的努力。如果我们把每一个目标分解到1%，每天为1%付出99%的努力，看似遥远的目标就会一下子变的清晰、现实起来。”

正如以上所写的，我所理解的职业生涯规划是定位“1”（目标），以及如何在“1”之后不断添“0”（阶段目标和达成方法）的计划。下面我将就我对自身的认识，以及大学四年和未

来职业进行总体的规划。

第一：我是谁?——认识并评价现实的自我

a□我的能力

学习能力：

1. 我自认为为自己的学习能力较强。我从不把学习看作是记忆死的知识，而是透过现象看本质的过程。我在学习方面能够举一反三，善于对表面的事实进行归纳和总结，追求通过纷繁复杂的表象中看到本质。与此相对的，我还乐于把抽象的理论具体化(先不管对不对)，看看能不能说得通，哲学中称这个叫“演绎”：，不过我离达到这个境界还有一段路要走。

另外，如果说“归纳”是我的强项的话，那么我的“类比”能力“排名”第二，不论是相同的事物还是有不同点的事物，我愿意从比较中找到联系和获取知识，相信这能让我的视野更开阔。

2. 我认为，学习不仅仅是一种纯粹知识的学习，社会同样是学习的大平台。所以，我同样重视个人在实际生活中的学习。我是个擅长从生活中学习的人，所谓“吃一堑，长一智”。工作中，我喜欢向身边的同伴学习，所谓“三人行，必有我师焉”，通过学习他们身上优秀的的能力品质，使我在工作中不断取长补短。此外，我还认为把“理论运用到实际中去”也是学习能力的一部分，“尽信书，不如无书”，要“通过实践来检验真理”。当然，由于社会经验的不足，这个能力正是我最欠缺的。因此，日后我还应多参加各种社会实践工作，以提升自己这方面的“学习能力”。

3. 古罗马的政治家西塞罗说：“学习对于头脑，如同食物对于身体一样不可缺少。”因此，不管学习的现状如何，我总

能够用刻苦认真的态度去面对学习。我相信，一个人只有拥有了正确的学习态度，才能在此基础上提高自己的学习能力。我同样相信，我的那颗独一无二的“好奇心”会永远给予我学习的热情和动力，成为我学习能力提升的“助推器”。

不过，话虽说得好，但做起来，我还有很长的一段路要走。相信在“学习能力”上有较大的进步空间，是对于我的挑战，更是我前进的动力。

学前教育专业导引篇二

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

c278279280的学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，

还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1、充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3、教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4、提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5、培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7、教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

学前教育专业导引篇三

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教學模式,激发学生的学习兴趣.培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材,选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目,大力提高学生边弹边唱的职业能力。

奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品.不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高.乐理和声知识欠缺,需要从零开始学习歌曲配弹知识,边弹边唱的能力非常欠缺。

1. 充分发挥音乐的美育作用,提高学生的音乐素养,陶冶高尚情操,培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力,提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备,培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平,能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹,大力提高边弹边唱的能力,提高儿童歌曲即兴伴奏的水平,发展学生的专业能力。
5. 培养学生吃苦耐劳,勤奋好学的良好品质。
6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。
7. 教育学生热爱祖国,热爱祖国的音乐艺术,热爱并献身幼教事业。

教学重点:

1. 和弦基础与初步伴奏的知识及应用
2. 常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏
3. 钢琴、电子琴的演奏技巧
4. 幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1. 歌曲配弹的和声知识掌握
2. 各种不同伴奏音型的双手配合
3. 幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1. 运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
2. 寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
3. 丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学
4. 运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛
5. 分层教学，做到面向全体，因材施教。
6. 用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1. 运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2. 运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3. 面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论 实操

平时成绩30 期末成绩70=考核成绩

八、教学进度安排

本学期总课时 、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一） 3

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二） 3

第三周 和弦外音 3

第四周 大调中二级和弦的连接与应用 3

第五周 大调中六级和弦的连接与应用 3

第六周 小调和弦的连接与应用 3

第七周 乐段、乐句、终止式 3

第八周 幼儿

园歌曲伴奏常用和弦与音型 3

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用 3

第十周 进行曲风格歌曲伴奏 3

第十一周 抒情性歌曲伴奏 3

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏 3

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用 3

第十四周 弹、唱、演实训 3

第十五周 弹、唱、演实训 3

第十六周 弹、唱、演实训 3

第十七周 弹、唱、演实训 3

第十八周 期末检测 3

第十九周

第二十周

合计 54

学前教育专业导引篇四

我是来自xx学前教育xx班的xx[]这次为期一个半月的毕业总实习，我被分配到了xx市xx幼儿园，在这个幼儿园里，我担任的是小班的主教。

在xx市xx幼儿园实习的短暂时间里，在幼儿园各位领导和老师的帮助下，我比较成功的将自己所学理论知识和技能运用

到了实践中，顺利的完成了教育实习任务，并且我觉得自己学到了很多的东西，并深刻了解了作为一名幼儿教师该面对的生活是怎样的、该具备的心态是怎么样、在以后的工作生活中，我该怎样要求自己及自己又该向怎样的一个层次迈进，等等。我认为这次实习对我的职业生涯规划来说是十分重要的，我的收获很多。下面我将把自己在这一个多月的实习生活中，自己是怎样做的及自己的收获和感触，如实的进行总结。

一、见习阶段:我认真、仔细、勤学好问，能随时做好观察笔记，并主动接近幼儿、幼儿园的老师，从而很顺利的开始了自己的实习生活。

入园的第一天，我被分在了大二班，这是一个比较闹的班，班上一共有28个幼儿，有三个老师，园长担任了大二班的主教老师。我在大二班见习了一天，这一天里，我一边看主教老师上课，一边帮助保育老师打扫卫生。虽然，觉得有点累，但是我并没有任何怨言，因为我觉得自己学到了很多经验。

大二班的一日生活的时间安排是比较合理的。可能是由于幼儿园的办学理念及家长的要求，我们大二班开设的课程很多，一天至少有四节正课，所以在教学过程中，主教老师就没有太多的将游戏贯穿到活动中。

大二班的常规不是很好，总是要老师大声的说话，小朋友才安静下来。在与新来的一个助教老师交流和自己的观察中，我认识到了:一个班级的常规管理是很重要的;并且认识到:幼儿的常规管理和良好习惯的养成是从要从幼儿入园的那天起就要认真对待的。

保育老师在幼儿入园后要清理幼儿的书包，看幼儿是否带了药或者危险的玩具等;然后在幼儿活动后清理活动地点，组织幼儿喝水、如厕等;在幼儿将离远的时候，帮幼儿整理好衣服，让幼儿干干净净、穿得整整吧齐齐的回家，以此可以告诉家

长，幼儿在幼儿园很好，家长可以放心的将孩子送到我们手上。

在见习的这一天里，我对xx幼儿园的工作时间安排及幼儿的一如生活安排有了初步的了解，知道了主教老师及保育老师的职责，对于保育的内容、要求和方法有了一定的了解。

二、实习阶段:我做到了保教想结合，能关注幼儿的身心发展，使幼儿在游戏中学习、在游戏中成长。

在来幼儿园的第二天，园长就让我独立带班。带的是小班，班上只有十二个幼儿。虽然小班人数比较少，但是，当时我心里的压力蛮大的，因为自己从来没带过班，而且自己对于幼儿园的情况和小班幼儿的情况不是很了解，后来想了想，对自己说:现在你要以一个幼儿教师的身份严格要求自己，不要总以自己是实习生的借口而错失锻炼自己的机会，所以我也就很乐意的到了小班，开始了我的实习生活。

在活动之前，我都会认真准备好活动教案，就算是按照教师用书上的教案上课，我也会很认真的看教案是站在谁的角度写的，活动过程设计是否合理等;当然在活动中我都会将游戏贯穿其中，这也是幼儿很乐意接受的学习方式。

在教育活动之余，我也会很好的做好保育工作，特别是实习的第三周之后，由于幼儿园做饭的阿姨辞职了，幼儿园没有人做饭吃，所以把我们班的保育老师调去边做饭，边做小班的保育老师，这样一来，几乎是我一个人带着小班的幼儿开展一日活动。在活动中，我能按照一日计划开展活动，并能照顾好幼儿的饮食起居，让幼儿开开心心的来幼儿园，健健康康的回家。

在带班的这一个月里，我觉得自己做得很好的地方有几点:

- 1、实习态度很认真，并且切实的做到了保教相结合，关注了

每个幼儿的身心发展，发自内心的疼爱、照顾幼儿。

冬天的天气越来越冷，我会帮幼儿盖好被子，提醒幼儿多喝水，让幼儿喝温水；带幼儿多做热身运动，告诉幼儿关于冬天的知识，帮助幼儿建立防寒保暖的意识。很多时候，有很多小朋友会跑到我面前说：“唐妈妈，你摸我的手咯，好冰的。我要多穿衣服了。”等等之类的话。

2、将游戏贯穿于幼儿的一日生活，让幼儿的学习生活充满快乐。在课余时间，我会带幼儿玩手指游戏，带幼儿唱歌，特别是为幼儿设置了“表演节目”“请你来当小老师”这一系列活动，帮助幼儿乐于表现自己和树立自信心。在活动中，我则重点运用借助情境支架帮助幼儿理解活动的内容。比如，在语言活动《捉迷藏》中，我就请了玩偶小花猫参加我们的活动，让幼儿置身于猫崽崽的情境中参加活动，从而使幼儿很好的理解了“上、下、里面”这些方位词。

3、对于幼儿园环境的创设和活动的组织我很尽心尽力，能大胆创新，给幼儿园带来新的东西。今年庆祝圣诞节的环境布置中，以往幼儿园都是买一些圣诞老人的头像贴一下，而这次，我把手工制作带进了幼儿园，并得到老师们的认可，结果幼儿园今年的环境布置都采用了用手工制作品装饰。

4、与家长的交流很密切、与幼儿园的老师的关系处理得很好。我会每周我都会认真写好家园联系手册，把幼儿在幼儿园的情况详细的告诉家长，也经常打电话家访了解幼儿在家的表现；每天我都主动向老师问好，热情帮助老师、虚心向她们请教，与老师相处得很融洽。

当然，自己在实习中，也有做得不足的地方，比如说班级的常规管理，我们班的常规一直不是很好，这也是自己一直在探究的问题。我经常向幼儿园的老师请教这类问题，并在不断尝试和探索适合小班常规管理方法，希望以后自己在常规管理方面会有新的发现和创新。

就如同我在实习日记里写的那些感触一样，我想再一次告诉自己这些：

在幼儿园的工作是琐碎、细小的，然而它又是十分重要的。幼儿是初升的太阳、祖国的希望，保证幼儿的安全是工作的重中之重，因此，在往后的工作中，一定要以安全为第一重心开展保教工作。

对于幼儿教师来说，也许每天的生活时间是一成不变的，或许没有像其他职业生活那样有波澜起伏，或者说变化很大，但对于幼儿来说，每一天都是新的成长，每一天都是十分期待着认识新的事物，所以作为他们的老师，我每一天都要激情澎湃的面对着生活，面对着幼儿。

“孩子是脚，教育是鞋”。我想，虽然我就要离开学校了，但是以后我一定要继续学习新的知识，拓宽自己视野，使自己在幼教事业里获得好成绩！

学前教育专业导引篇五

声乐课是学前教育的专业教育课之一，是一门需要掌握技术的专业技能课。学前教育声乐课要求学生能够掌握最基本的声乐知识及基本的声乐技巧，学生要掌握基础的唱歌知识，了解最基本的歌唱技巧。将所学理论运用于实践中，完成幼儿教育的要求。

学前教育课程所要培养的人才

是综合素质较高的人才，它要求学生的综合能力强，技能多，应用熟练。学生不只要掌握学前教育所教授的基本知识和基本理论，还要求学生具备一定的唱歌，跳舞，绘画，钢琴等实践操作能力，在这些之中，唱歌所占比重较大，而声乐课则是唱歌的基础，所以学好学前声乐这一门课程十分重要。

(一)课程定位

学前声乐课是学前音乐课的一门附属课程，其主要作用是培养学生最基本的音乐素质，为学生将来从事幼儿教育提供最基本的音乐理论知识和歌唱技巧。如何使幼儿从音乐中收到启发，引导幼儿感受音乐，体验音乐情感和利用音乐表达情感的能力。此课程“幼教”特色鲜明，为了学好这一门课程需要学生学好理论，多多联系，熟练处理各种场景下的幼儿教育。

(二)课程目标

学前声乐课程的教学目标是：学生掌握基本音乐知识，掌握构建音乐，创造音乐的能力，将声乐理论与实践结合起来。所教授学生内容要符合幼儿教育发展所需要。让学生能开口唱，会演唱，会边弹边唱。还要让学生知道如何科学的发生，如何正确理解歌曲的思想内容，感觉歌曲的艺术形象，逐步提高学生的歌唱能力，表现能力，有感情的演唱，感染小孩。

(三)课程设计

学前声乐课是学前教育专业音乐课中非常重要的一门课程，它是其他课程的基础，也需要其他课程的知识进行支撑，在掌握识谱，视听，视唱能力后，就可以你进行声乐课程教学的开展。声乐课的教学设计顺序是声乐基础，儿歌代词练习，儿歌表演，儿歌自弹自唱，逐步展开教学计划。课程的重点是歌唱发声的基础知识，歌唱知识及器官运用，还有唱歌的姿势，科学发声。课程的难点是学会基本的歌唱技能，正确理解歌曲所含思想，有感情的演唱。

(一)声乐基础

由于我们的学生都是没有声乐基础没有接受过正规训练的，所以我将声乐基础放在第一个位置上安排20%的课时，重点教

会学生最基本的发声技巧，识谱等，在此模块内选曲要选择简单通俗，适合专业的歌曲，并且还要根据专业特点，尽量选曲中外少儿歌曲。在内容上，要教学生认识发声器生理构造及作用，学会发声技巧及如何保护嗓音的知识，懂得歌唱的缓吸缓呼，急吸缓呼两种呼吸方法，学会连音，颤音的发声方式。进行唱时姿势正确，精神饱满的声音练习，正确唱出单韵母和歌名，掌握歌唱的呼吸，有意识的控制和运用呼吸开更好的发声，做到中声区发生自然。

(二) 儿歌代词练习

儿歌代词练习主要是为了训练学生对于歌曲的节奏，音准，音乐风格的把握，还有在发音时保证吐字灵活，清晰。同时结合专业是幼儿教育的特点进行联系，一举多得。在儿歌代词练习这一模块，我们安排20%的课时，这一模块的要求就是学生将词唱对，吐字清晰，掌握个别复杂的节奏的演唱，灵活运用气息，使声音统一，自然，以字行腔，字正腔圆，以情带声，正确处理和表现不同风格的歌曲。

(三) 儿歌表演

幼儿教育的特点就是要幼儿唱跳结合，在儿歌表演唱的这一环节，要求学生具有表演力，能够引导幼儿跟其进行表演，要求学生能够唱跳结合，与舞蹈课的韵律结合，唱演同时进行，可以较好的表演歌曲同时引领学生。

(四) 儿歌自弹自唱

儿歌自弹自唱，将弹唱二合一，针对性较强，难度较高，所以此模块安排30%的课时。作为幼儿教育工作者，所有的技能都需要会一点，而我们作为学前教育声乐课专业的学生，有关音乐的都要涉及一些。会弹会唱，还得能将二者结合。这一教学模块要求学生有很好的处理能力，知道儿歌的音谱，并且边弹边唱，在这一过程中，学生的手脑口同时进行运转，

所以操作较难，这一模块需要学生多加练习，对于音谱，乐器都要十分熟悉。

以上就是学前教育声乐课的课程设置，这个安排是结合了学生的认知能力，紧密联系了将来就业的需要，同其他课业配合，按照学生的接受能力循序渐进的进行学习安排。

(一) 教学模式

教育模式主要是创造情景，重点探究，多多合作，获取知识，分享运用。老师为学生提供进行联系的场景，学生在此场景下进行练习，重点让学生进行探究，如何更好完成任务，学生之间相互合作，互相指出缺点不足之处，从彼此身上获取知识，同学之间分享各自心得，并将其总结运用。共同进步共同发展。将教与学统一，运用于实践。老师传授的知识还是较为书面的，学生们之间进行探讨可以得出许多课堂没有教授的经验。对于学生和老师来说都是十分有利的。

(二) 方法手段

学前教育声乐课主要采取的教学方法是：体验性音乐教学方法，实践性音乐教学方法，语言性音乐教学方法和探究性音乐教学方法。譬如，声乐专业不同于其他，但是理论教学还不够，需要实践需要练习。儿歌表演唱的教学法，是练习法，律动教学法，游戏教学法和创作教学法的结合。在练习过程中，学生的参与度高，积极性强。在练习过程中，不知不觉就掌握了教学内容，还可以学以致用。通过创造情景，激发学生的学习动力，应变能力，身临其境，更好的体会幼儿教育。在学生表演结束后，一般采用探究式的教学法，以探究，发现为主，学生通过自我思考去研究如何更好的发声，如何表演较为顺畅，引导学生从多角度进行思考，探讨，学习。并总结得出结论。

我们所培养的学生是幼儿教育工作者，所以我们在教学过程

中要注重理论与实践的结合，重视学生的职业能力和职业素养的培养。我们所培养的学生要适应国家教育需要。

学前教育专业导引篇六

声乐教学方法没有最好，只有更好。只有通过反复不断地摸索探究，找到适合学生群体现状的方式方法，才能事半功倍。学前教育专业现状是，班内男女比例严重失调，女生多男生少，这给演唱时声音的统一性、和谐性带来很大困难。结合五年声乐教学及班级学生构成现状，现就学前教育专业声乐教学进行探讨。

前苏联声乐专家捷米采娃曾说：“姿势是呼吸的源泉，呼吸是声音的来源。”演唱前，首先要保持全身心自然放松、积极向上的状态。双肩与胳膊自然松垂，呼吸不能抬肩，面部肌肉不紧张，表情兴奋且舒展。开口演唱时，口型要自然，不能撅；下巴不要往前伸，松弛的向后下回收一点。

1. 气息是歌唱的基础，掌握、领悟正确的呼吸方法，是歌唱者最重要的基本功，呼吸方法掌握得好坏，直接影响歌唱发声的声音质量。在歌唱教学中，我常常让学生发“嗨”字，让他们体会吸息，也就是让快速小腹鼓起来。其次做“吹灰”练习，从桌子的左边均匀地向右边吹，体会“气息逐渐膨胀”的感觉，也就是歌唱发声最关键的气息保持与支持。再者做“狗喘气”练习，寻找快速换气的感觉。

2. 打开喉咙，稳定喉结，是歌唱基本训练的关键。未受过专业训练的学生，常常在歌唱时发出白声、尖声，高音上不去，低音憋着唱不出。打开喉咙、喉结不稳定是最显著的特征。在歌唱教学实践中，我常常教学生做“打哈欠”练习，目的是“打开喉咙”。首先让学生张开大嘴，不发声地缓慢吸气，在吸气时体会喉结随深呼吸下沉、下降的活动感觉。在演唱过程中，随着旋律音高的上行，学生想象喉结随着吸气一起往下沉。要让学生明白，只有下沉喉结的动作没有下沉喉结

的外在力量，喉结的下沉是在松弛的状态中完成的。

3. 适当地运用共鸣，使其音色纯净、声音悦耳、和谐。沈湘教授曾说：“共鸣状态和呼吸状态特别密切，好的共鸣状态就是深呼吸状态。”对于初学者来说，共鸣训练是比较难掌握的技巧。共鸣训练与基音训练是分不开的，训练方法可以用“落、贴、张”三歌字概括。基音共鸣的基础在胸腔，最简明找到胸腔共鸣的方法是“让声音落下来”，落在喉底的胸口上，也就是第二个纽扣处。“贴着咽壁吸着唱”，初学者在后颈的位置找咽壁，想象在这里好像有一张“嘴”，从后头“张嘴”，想着“贴着咽壁吸着唱”。“扩张鼻咽腔，共鸣音色向鼻咽腔里集中”，只要一张嘴，就在鼻咽腔里找扩张吸气的感觉。初学者可以想象，鼻咽腔像一个“倒悬的小圆瓶”，口朝下，这个圆的空腔把声音“拢住”。

我国传统歌唱理论中主要以口语朗诵为基础，如明代魏良辅的《曲律》说：“曲有三绝，字清为一绝。”这表明古代歌唱家对字、声的重视。同样，在西方声乐理论中，意大利的歌唱家卡鲁索在《卡鲁索的发声方法》一书中提出：“歌唱者读字比起歌唱者的声音更为重要，在歌唱中扎实的读字是正确发音的重要基础。”

朗诵歌词要随着歌曲的旋律有线条的起伏。字与字之间，句与句之间都要有强弱对比、快慢变化，这样才能清晰、有顿挫地发音，更好地演绎歌曲，提高声乐演唱技巧。例如，歌曲《小杜鹃》，如下图：

歌词中有模仿小杜鹃声音的拟声词语，学生首先模仿小杜鹃的发音，发出“咕咕”声，然后根据表情记号演唱，第一个“咕”为顿音，在演唱时时值较短，快速换气，也就是发声与换气同时进行。第二个“咕”，有加重号，唱得饱满有力。最后一句的拟声词，学生先完整地朗读出来，然后根据歌曲的速度要求，带着活泼、可爱的表情朗诵歌词。这样训练之后，在演唱中就很容易地掌握歌曲的节奏与速度，能够

完美地演绎歌词。

学前教育音乐课的根本目的是激发学生对音乐的兴趣，同时进行审美教育。所以可以采用灵活的教学方法，如欣赏法、练习法、示范法、听唱法和视唱法。

1. 为了培养学生对音乐的感知力、记忆力和注意力，扩大学生的音乐视野，我们运用欣赏形式让他们接触大量优美的音乐。

2. 感受音乐、欣赏音乐、表现音乐都必须掌握一定的知识和技能。练习法就是为欣赏音乐、表现音乐、创作音乐而进行一系列技术和知识的传授和简单训练。所以练习法理所当然应该成为音乐教学中广泛使用的基本方法，也是重要的方法。如歌曲《我和我的祖国》，它的歌词作者运用了两个具象化的比喻：其一是“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。在演唱过程中，前者是情因，抒发的是母亲与孩子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。

3. 学生学音乐是从模仿开始的，特别是在唱歌和律动教学中，教师的示范是相当重要的。所以，示范法是音乐教学中的重要方法之一。此外，教师范唱时可灵活采用图画、教具和手势提示辅导孩子。如《望月》，这一首思念亲人的歌曲，由我国著名歌唱家宋祖英演唱。在演唱中，我采用图画法教学生深情地演唱，学生表现出极大的兴趣和热情。

只要投入极大的内心和热情，不断研究教学对象的特点，找到正确的教学方法，学前教育专业的声乐教学才会锦上添花，绽放其魅力。

学前教育专业导引篇七

继续加强10以内的点数，也可延伸出去。认识数字1至10，巩

固它们的意义，能正确并规范地书写。在数字方面，孩子都能学好，其实他们已经掌握得很好了，在学前班上学期间，着重是巩固好数字，为小学做铺垫！

1、比较物体的多少，长短，大小，粗细，高矮，这些，孩子以前就学过了，也能正确比较，而在本学期的主要任务就是加强他们比较的能力，让孩子能掌握正确的比较方法，让孩子在“出现在不同位置，不在同一水平面上……”等情况下也能正确比较。

2、比较正方形，长方形。引导幼儿巩固它们的特征，能根据它们的特征对它们进行比较，并能正确地找到它们。认识圆形和三角形，能比较不同，正确找到它们。

3、按形状分类，让幼儿通过比较形状的不同来分类。

4、排序，对幼儿来说是有一定的难度，简单的幼儿能掌握得很好，而这学期的排序是在幼儿原有的简单的排序基础上加大难度，由“ab□abb□abab”等形式过渡到“ababa□aabaa□abaab□aabaabbaab□abcdab”等难度较大的排序，所以幼儿应有足够的适应时间，教师要耐心、细心引导幼儿，让幼儿正确掌握排序的方法。

5、空间位置的认识和学习，上、下、前、后的学习也是必不可少的，教师应正确引导幼儿正确辨别方向，给以后的生活打基础。

2、5以内相邻数的学习，5以内的序数，10以内数的守恒也都是这学期要掌握的知识，给幼儿继续加强数的学习。

3、生活方面：

认识时钟，区分上午、中午、晚上。这些是生活中必备的常识，我们也将用心引导幼儿学习，学前班的孩子，对时间应

该有一定的认识，能正确分辨一天中的各个时间段，这也是为升为一个小学生做准备。

数学，能帮助幼儿增强思维，提高幼儿的智力，我们将严格按照教材给予孩子最好的教导，让每个孩子学有所得。

写字：

很多孩子之前很少握笔，所以握笔姿势不正确，这都将是我们的教学工作的重难点。有些孩子看见看字会依葫芦画瓢，但是却不明白笔顺。所以本学期写字课，笔顺是关键。

拼音：

拼音是一门新的学科。孩子在此之前从未有接触过。认读、书写、拼读，都要从头做起。

美术：

美术，是一门艺术类学科，在学习美术过程中，孩子们不仅能从中学到如何用线条表现事物，还能培养孩子的动手能力，培养孩子的艺术修养。在本学期的美术教学中，我们将会根据教材给孩子各方面的培养。

1、本学期的美术，更多的是绘画，给孩子多的绘画机会，孩子对线条的定义就能更清楚，线条就能画得更好，更清晰，更合乎要求。在此期间，对孩子的涂色过程也要严格抓，让幼儿不要涂出线条外，涂色时按顺序涂，有规律地涂色，不能乱七八糟地画。

2、其次，则是手工。手工中更多的是印画和贴画。培养孩子的动手能力，让幼儿在操作中探索发现其中的奥妙。其中还穿插着美术游戏，让幼儿在学中玩，玩中学，提高幼儿对学美术的兴趣，更好地配合老师学好美术，增强自己的动手能

力。

3、这学期的泥工不多，老师可以多延伸，让幼儿在空闲时间多做泥工，泥工，存在捏、揉、搓、压等很多小技巧，多让幼儿做泥工不仅可以培养幼儿的动手能力，而且能锻炼幼儿的手臂，活动筋骨，很适合幼儿在休闲时间做。

音乐：

1、音乐，是深受我班幼儿喜爱的一门学科，孩子们喜欢唱喜欢跳，展现了他们的活泼、可爱。在本学期，孩子们又将学到一些新歌，增加一些音乐小常识。本学期的音乐，除了简单的一些儿歌外，更多的是音乐欣赏和律动，还有音乐游戏。音乐是一门丰富的学科，孩子们都特别喜欢，我们老师的任务就是要把音乐课上得活跃，让每一个幼儿都融进音乐的气氛中，学会用自己的方式展现自己，培养幼儿的表演力，让他们大胆、勇敢地展示自我。多让幼儿欣赏音乐，听不同类型的音乐，歌曲，感受音乐的多样化和丰富，让幼儿增进知识，而多听音乐，不仅有利于孩子的听力，有些轻音乐也可帮助孩子修身养性，帮孩子完全静下心来。

2、本学期虽然没有明确的教材，可是，我们也依然会把音乐教学做到最好，把音乐课上生动，让孩子真正地喜欢音乐，让每一个孩子敢大胆地展示自己。

英语：

英语是一门有趣的学科。幼儿期的大脑处于学习语言的关键期，这时候的孩子学习第二语言是最好的，有助于习得标准的语音。本学期的英语学习内容有5单元，其中小节明细，有情绪、表情的学习；有对数字的学习和认识；还有英文字母的学习。《亿童幼儿英语》的教学上有大量琅琅上口的歌谣和听说游戏，能帮助幼儿学习英语语言语调，使幼儿的英语学习更具趣味性，本书以幼儿感兴趣的歌曲以及与幼儿生活中

用得上的对话作为教学内容，以适合幼儿年龄段的游戏和操作作为主要的活动形式，比较符合幼儿第二语言的学习特点。

我们将以单元的形式组织教学内容，在每一个单元中整合相关的英语学习内容，使幼儿学习内容之间建立必要地联系，让幼儿正确学习第二语言。帮助幼儿发展简单的英语听读和理解能力，帮助幼儿在漫长英语学习之路踏出轻松、正确的第一步。

综合

综合是一门聚集了很多知识的学科，里面的知识丰富，多样，记忆、逻辑推理、观察分析，空间对应，培养记忆力、注意力，学习时间顺序，容积……让幼儿仿佛处在丰富多彩的世界里，他们可以在本书中畅游知识的海洋，从各方面学习，各方面得到成长。学得多，学得精。让孩子真正懂得很多常识，增长见识。

我们将本着一切为了孩子的原则，带领孩子走向更美好的明天。