

# 北师大版四年级语文教材 北师大版语文 四年级课堂教案(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下。

## 北师大版四年级语文教材篇一

教学目标：

(一)知识与技能目标：

1、认识本课“遭、侵、鲁、寂、悬、莫、赢”7个生字，会正确书写“欧、侵、顽、凶、隐、绵、丧、蜘、蛛、功、稍”11个生字。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文。

3、能初步把握课文内容，体会布鲁斯心理变化的过程。

(二)过程与方法目标：

1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2、指导学生用多种方法读书，通过反复朗读，体会含义，提高学生的阅读能力。

3、引导学生抓住重点语句，想象人物心理活动，培养学生的想象力。

### (三)情感态度与价值观目标:

培养学生懂得正视生活中的失败和挫折，不向逆境屈服。

策略与方法：以自由朗读为主，理清故事条理，把握文章主要内容。抓重点语句，想象人物心理活动。以学生的自主合作学习为主，在勾画、朗读、感悟、交流的过程中，加深对文章的理解。结合生活经验，谈自身感受。

学生准备：搜集有关科学家人物故事，英雄人物故事，搜集有关挫折与失败的格言警句。

教师准备：搜集有关科学家人物故事，英雄人物故事，搜集有关挫折与失败的格言警句。

教学时间：一课时

#### 设计意图

##### 一、谈话导入。

1、教师先板书“尝试”，指名读。引导学生交流自己对尝试的理解。

2、师：同学们，看到这个题目，你最想知道什么？

学生的问题可能有：谁尝试，为什么尝试，尝试什么，成功了没有。

##### 二、初读课文，自学生字。

1、师：那么就让我们带着这些问题来学习这篇课文。首先我们要把文章读通顺。

学生自由读课文，遇到不认识的字可以问老师、问同学、查

字典等。

2、出示文中的生词，指明读，开火车读。

“鲁”字的声调为三声，不要误读为二声。

“侵”字为一声，不要误读为三读。

3、理解文中词语。

如：“欧洲”、“苏格兰”、“布鲁塞”、“蜘蛛”等词语可以由老师做一下介绍。

如：“顽强”、“寡不敌众”、“寂静”、“灰心丧气”、“疲倦”、“悲观”、“不甘心”、“鼓舞”等词语可以结合文中的具体语境来理解。因为这些词语都与文章重点紧密相关。

4、检查读文情况：

教师指名学生按自然段读课文，听者可以习惯性的进行评价。

三、深入探究。

1、教师引导学生再读课文，边读边思考根据课题提出的问题。

(1)学生读文逐项汇报。这个过程也就是引导学生理清文章顺序，概括主要内容的过程。

(2)注意学生汇报布鲁塞为什么要尝试时，当学生答到因为看到蜘蛛织网受到了启发时，要进一步让学生想象布鲁塞看到蜘蛛织网时会想些什么？可以引导学生在自由的读课文的过程中，勾画出文中描写人物心理变化的语句，反复朗读，用心体会人物当时的所感所想，并和伙伴们交流自己的感受。

2、结合生活经验，谈自身感受。

师：大部分人在一生中都不会一帆风顺，难免会遭受挫折和不幸。但是成功者和失败者非常重要的一个区别就是，失败者总是把挫折当成失败，成功者则是从不言败，从来不会丧失战斗的勇气！在你的生活中曾经遇到过挫折和失败吗？自己是如何面对失败的，你的身边有成功的例子吗？向大家说一说。

3、师：是呀，不经历风雨怎能见彩虹，不经历失败哪会有成功，老师相信大家学完文章一定有很大的收获。跟你的好朋友说一说吧！

#### 四、记忆字形，指导书写

1、小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

2、指导重点字的书写。

“凶”，注意笔顺，先写中间。

“侵”，注意不要多写一竖。

“丧”，注意不要多写一撇。

“稍”，要注意和“梢”的区别。

3、学生独立书写。

#### 五、拓展延伸，积累实践

准备一个喜欢的名人故事，讲讲他的成功与失败。在自己的小本本上写一件曾失败过的记忆犹新的事情，把事情的过程写具体，并写出自己当时内心真实感受。然后就那件事谈谈你今天的所感所想。

## 北师大版四年级语文教材篇二

知识与技能目标：

- 1、认识本课“茵、砵、芽、吟”4个生字，会正确书写12个生字。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。
- 3、理解文本的内容，体会小豌豆为人们做好事的美好心灵。从而使孩子们懂得生活中不能没有爱，爱是最伟大的，也是最幸福的。

过程与方法目标：

- 1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。
- 2、通过朗读诗歌，指导学生边读边想象，增强对文本的理解，培养学生要有爱心。

情感态度与价值观目标：通过学习，感受安徒生童话世界中的真、善、美，激发学生人人都要献出一份爱心，生活会更幸福，世界会更美丽。

策略与方法：合作交流，读中感悟。

学生准备：预习课文，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：多媒体课件、生字卡片。

教学过程：

一、激发兴趣导入新课

(学生们畅所欲言)

同学们想不想知道到底发生了什么事?

请同学们打开书122页，读一读吧!

二、初读课文，自学生字。

1、学生自由读文，遇到不认识的字可以问老师、问同学、查字典等。

2、用课件出示文中的生词，指明读，开火车读。

3、用各种形式理解文中词语。

如：“豆荚”、“青苔”、“绿茵茵”等词语可以利用图片进行理解。

如：“笑吟吟”、“懒洋洋”、“骨碌”、“滴溜溜”、“”等词语可以让学生用身体的语言表演出来，或结合文中的具体语境来理解。

对于其他词语可以师生共同解决。

4、检查读文情况：

教师指名学生按自然段读课文，听者可以习惯性的进行评价。

三、听读课文、理清脉络。

1、教师引导学生再读课文，边读边想，课文讲了一个什么故事?围绕着什么写得?你有什么样的印象或看法。

2、引导学生交流读后的感受、印象或看法。

3、引导学生抓住自己观点的支撑点，即文中语言文字的品位与理解。

#### 四、品读理解、质疑感悟

1、小房子没打开前读懂了什么?(教师引导，它们都有怎样的愿望和理想?你最赞同谁的观点?为什么?)抓住第五颗小豌豆的观点，让学生着重体会5自然段。特别是最后一句，让学生充分理解小豌豆的品质。(在理解的基础上进行朗读指导，抓住“神气”“懒洋洋的说”“想了想说”等语气助词，让学生边体会边充满感情的朗读)。

(1)引导学生体会文本中那些地方反映了小姑娘对小豌豆的爱?

(通过关键的词句如：啊!是一颗小豌豆，长出小叶来了。笑吟吟的说，乐得叫起来等启发学生想象当时小姑娘的心情，如：“惊喜”“自己有了生活的希望”“自己的病会好起来了”“快乐”等。朗读时出“啊”“呀”的惊喜，笑吟吟的喜悦，引导学生，从内心读出对小豌豆的深爱之情。

(2)引导学生体会文本中那些地方反映了小豌豆对小姑娘的爱?

(抓关键的词如：长出小叶——长出豆藤——猛进的长——开出粉红的花儿)

(3)你怎样理解她扶着出台，慢慢地，慢慢地，竟站了起来……这一段?此时小姑娘的心情是怎样的?(小组内交流)(让学生体会到：小豌豆的长大满足了小姑娘的愿望，使她鼓励起了战胜病魔的信心，朗读指导学生读出惊喜的感情)

(4)整体回顾全文，美读中品位始终所蕴涵的情感。

## 五、记忆字形，指导书写

- 1、认读本课生字卡片，组词，并说句子。
- 2、小组讨论如何记忆字形，如何把字写好看。
- 3、指导重点字的书写。

## 六、拓展延伸、积累实践

我们通过本课的学习，感受到了爱的幸福，爱的神奇，同时更感受到奉献爱是最崇高的、最伟大的。只要我们都献出一份爱心。世界将处处充满爱！

小姑娘对小豌豆很感激，假如你是小豌豆，你会对小姑娘说些什么？

(写在小本子上)

另外四个小豌豆又有些什么经历呢？也写一写吧！

## 北师大版四年级语文教材篇三

教学目标：

- 1、着重阅读理解第2~5自然段，特别是描写三妇女拾捡麦穗时的动作，神态的语句，体会农民劳动的辛苦，增强对劳动人民的理解和同情。
- 2、结合课后的小资料，鼓励学生谈自己在欣赏画作和课文后的感受和联想，培养学生的审美情趣。

教学重、难点：

- 1、抓住课文描写人物的动作、神态的重点语句，理解课文内



容，体会农民伯伯的辛苦。

2、欣赏油画，结合课后的小资料，谈谈自己的感受和联想。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

## 一、复习导入

1、齐声朗读课文中的好词（多媒体出示）

2、复习课文的写作顺序，指名说各段大意。

3、师：今天，我们继续学习《拾穗》这篇课文。

## 二、教学重点段

1、自由朗读第2~5自然段，画出三个农妇捡拾麦穗时的动作、神态的词句，并谈谈你的感受。

2、汇报交流，多媒体出示句子：

（1）中间的中年人，“她正深深地弯着腰，左手攥着一把麦穗，另一只手还在捡拾。”

对比：“攥”与“拿”有什么不同？——“攥”有“捏”的意思，比拿用力些，表现她对麦穗的爱惜，生怕捡拾到得麦穗又丢了）

（2）“右边的妇女累了，欠起了身，显然是腰疼，一下子直不起身了。”

表现右边的妇女被生活的辛苦压弯了腰。从“欠起了身”“直不起身”看出她的辛劳。

(3) “她身脚麻利，捡拾麦穗的动作像舞蹈……”

从“手脚麻利”“动作像舞蹈”表现出她勤劳能干。

3、在二、三、四自然段中，哪些语句是课文作者的推想？指明答。

### 三、教学第1自然段

1、师：第1段环境描写除了表现这幅画的时间和地点，你还从中体会到什么？生思考。

2、汇报：表现在收获季节，农民还要为自己温饱而忙碌，反衬出农民生活的艰辛。

3、自由读这一部分，读出丰收的景象。

### 四、教学第三部分，拓展延伸

1、师：自由读第三部分，结合上下文，谈谈你对这幅画的评价。

2、学生汇报：（分别从色调上、手法上、构思上学生阐述）

4、小组写作练习，汇报交流。

### 五、课堂小结：

师：我们欣赏了油画，联想三位妇女的生活处境，让我们更深刻的体会到了农民的艰辛和生活的困苦。所以，结合画面能容及当时的情景展开合理的联想也是一种很好的写作手法，它会使你的文章真实感人。

### 六、布置作业：

- 1、 有感情地朗读课文。
- 2、 向爸爸、妈妈推荐油画《拾穗》。

板书设计：                    拾        穗

秋天，    田野里

老——一直不起身

中——埋头苦干

青——麻利

麦垛，  监工

教学反思：这是一篇“图文结合”的文章，绘画本身就是直观的形象艺术，表达了作者对19世纪法国农妇辛苦的理解和同情。本单元的主题是“收获”，其深层的主题是“劳动”，是对劳动和农民的尊重。

### 1、 复习导入：

本环节应坚持以学生为主题的原则，从朗读词语进入到今天的学习。在教学的过程中要注意自己“导”的作用，要善于利用自己的语言以及想象直观的画面帮助学生理解课文，体会情感。

### 2、 教学重点段

这一环节设计开头没有处理好，应当让学生自己找出文章的重点部分，“图文结合”，激发情感。首先让学生看图，谈谈自己从图上看到了什么，有什么体会，让学生建立感性认识；接下来让学生读课文，找出作者描写图画句子，然后对照图画，进行品读，了解作者联想的画面，从而激发学生

的情感体验；最后感情朗读，这一块学生读的少，读的形式也较单一，教学后感觉在学生读后再来看图介绍一下画中的内容，这样既尊重了学生的情感体验，又教给了学生习作的方法，同时也突出了课文的学习重点。

### 3、 拓展延伸：

这个环节设计的前部分运用不是很恰当，评价图画可与欣赏图画时一并代过，不需要在教学过程中花时间去让学生讨论，偏离了主题，后部分的展开想象，学生的兴致很浓，小组合作学习非常成功，学生的主体作用得到了充分的发挥。

总之，在这篇文章的教学中，学生对农民辛劳的理解通过“图文结合”的写作方法，学生还是可以体会到的，对油画的欣赏在一定的程度上也有所提高，为今后的写作奠定了基础。

在教学设计的过程中，我还要不断地摸索、学习，才能更进一步提高语文教学质量。

教学评价：《拾穗》一课图文对照，有静有动，动静结合，是学生看图作文的一个很好的范例，对杨老师执教这节课，评析如下：

- 1、教师教学态度严谨，认真备课，做到课前听取指导老师意见，修改教案，执教后及时听取指导意见，认真反思，总结提高。
- 2、教学层次清楚，能够抓住课后思考题来组织设计，教学过程注意适度拓展教材。
- 3、认真落实语言文字训练。如：纠正多音字“落”；比较体会“攥”与“拿”的区别及在教中的作用；体会“直不起腰”的含义；“动作像舞蹈”说明什么。还有小组合作想象她们

回家后的场面交流汇报等都是可圈可点之处。

4、本节课在教学图文对照部分读得不够充分，教学过程也有些重复，学生学习的氛围不够浓厚。

5、欣赏油画这一教学环节，要求学生从色调、手法、构思方面对油画作评价，这不是语文教学的任务。语文老师要守好自己的语文这块阵地。

## 北师大版四年级语文教材篇四

1、正确、规范书写本课生字。

2、通过理解重点词句体会农民劳动的辛苦，增强对劳动人民的理解和同情

3、学习作者的写作方法。

4、鼓励学生谈自己的感受，培养学生的审美情趣。

### [教学重点、难点]

1、重点：阅读理解2~5自然段，特别是描写三位妇女捡拾麦穗时的动作、神态的词句，体会农民劳动的辛苦，增强对劳动人民的理解和同情。

2、难点：鼓励学生谈自己在欣赏画作和课文后的感受和联想，培养学生的审美情趣。

### [教具]教学挂图

### [教学时数]两课时

教学过程：

## 一. 看图导入

1、教师出示《拾穗》图，请同学们看图，说一说自己看到了什么。教师注意引导学生按照一定的顺序（从左到右、由远到近）谈自己的发现。

2、简介米勒（结合课后的背景资料）

## 二. 初读课文，整体感知

1. 自由读课文（注意：读准字音，读通句子）

2. 检查字词

## 三、理清脉落

同学们已经预习了课文，现在请你快速读课文，找一找课文中哪些段落写的是画面内容？（1~5自然段）哪些段落介绍的是作者的情况？（6~7自然段）

## 四、精读课文，深入领悟

1、请同学们仔细读课文1~5段，想一想重点描写了什么？（重点写了拾穗的三个妇女）。

2、哪些段落三个妇女拾捡麦穗？（2~5）

3、画出三个妇女拾捡麦穗时的动作、神态的词句（边找边做批注，写出自己的感受）

4、汇报交流

中间的妇女从她的动作看出她对麦穗的爱惜。（攥）

右边的妇女从她的动作看出她的辛劳。

左边的妇女从她的动作看出她勤劳能干。

5、同学们刚才画的句子写的是画面上有的内容，那三个自然段剩下的句子写的是什么呢？（联想）

师：看图写文不仅要写清图画中的内容，还要发挥合理的想像。

6、指导朗读

生：我发现课文第5自然段写的是远景，我读给大家听：远处，有个人骑在马上……

生：通过图文对照的方法，我发现这一段也有想像的内容，他在监督着工人干活……

生：我发现课文第1自然段也是写的远景。

生：我发现第1段也有想像：收获的季节，麦香混合在晨雾中，弥散在田野上……

六、拓展延伸

1、同学刚才结合油画谈出了自己的感受，我们看看作者是怎样评价这副画的？

2、齐读第6、7段

3、课后自己选择一幅喜欢的名画，仔细欣赏，并进行合理的想像，写一篇看图作文。

## 北师大版四年级语文教材篇五

《拾穗》是一篇看图写文，内容是对法国画家米勒同名油画

的赏析。课文按照由总到分、由近及远的顺序描绘了在收获的季节，三个妇女在田野上拾穗的情景，表现了在19世纪的法国，在收获的季节，劳动人民的辛劳，表达了作者都对农民的理解和同情。

课文共有七个自然段，可以分为三部分。

第一部分（第1自然段）写的是收获的季节里，田野上麦子堆好、捆好的情景。

第二部分（第2~5自然段）按照总分的顺序描写三个妇女在收割过的麦田里捡拾麦穗的情景。

第三部分（第6~7自然段）简单介绍油画的作者，评价了画的特点，帮助读者更好地理解画作的思想感情。

#### 【要点提示】

1. 准备油画《拾穗》的彩图放大版，提供给学生欣赏。
2. 着重阅读理解第二部分，特别是描写三位妇女捡拾麦穗时的动作、神态的词句，体会农民劳动的辛苦，增强对劳动人民的理解和同情。
3. 结合课后的小资料，鼓励学生谈谈自己在欣赏画作和课文后的感受和联想，培养学生的审美情趣。

思考交流中要结合文后的小资料，鼓励学生自由发表自己的见解，不要拘泥，从中提高学生鉴赏水平，培养学生审美情趣。当谈到联想时，可引导学生想像三位妇女的生活处境。她们捡拾麦穗回到家，会是怎样一幅情景，她们一定能享受到收获的幸福吗？还可以谈谈自己亲眼看到过的收获的景象，加以对比，再谈感受。



## 〔教学建议〕

1. 给予学生充分的时间欣赏油画，可以配上相应的音乐；教学课文时，使文与画相对照；学完课文后，让学生有充分的空间和时间谈论自己的感受和联想。
2. 在理解第二部分的重点内容时，要让学生找到、画出描写三个妇女拾穗时的动作及神态的句子。如“她正深深地弯腰……她埋头苦干……”“右边的妇女累了，欠起了身，显然是腰疼，一下子直不起来了。她手里紧紧地攥着麦穗，眼睛还在地上搜寻”。她“捡拾麦穗的动作像舞蹈：瞧，她平平地趴下身子，右臂伸向前方，拿着麦穗的左手弯在背后”。指导学生通过这些句子去体会农民的辛苦，体会作者对农民的理解和同情。
3. 结合生字，让学生学习、掌握相关的常用词语：餐、遵循、充满、欣赏、监督、偷窃等。
4. 如果有条件，可把语文实践活动与德育活动（如少先队活动）整合，开展一次农事方面学生力所能及的活动，以亲身体验劳动之辛苦和收获的喜悦（开展此活动首先要保证学生的安全和健康）。

## 北师大版四年级语文教材篇六

课文描述的是19世纪法国著名画家米勒的作品《拾穗》，作者用朴实的语言向人们展示了米勒的画的内容，课文中还展示了《拾穗》这幅作品，优美的图画、生动的语言，两者相结合，可谓相得益彰，怎样将看图与学文有机地结合起来，让学生通过学习课文理解图画，让学生在充分朗读和看图的过程中理解课文，图画所体现的中心内容成为课文的重点和难点，而且在学文的过程中还要让学生学会表达的顺序。

### 二、学生分析

首先来说一下该年段的学生在识字、写字方面的特点：已经是四年级的学生了，应该具备良好的自主识字、写字能力，但是结合这篇课文来看，课文中的生字比较难写，在课堂上应该随机给予一定的指导，比如“餐”字，应该在书写方面给学生提个醒，“穗”“督”等字应该交流一下识字方法，帮助学生巩固；对四年级的孩子课程标准中指出“关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”“初步感受作品中生动的形象和优美的语言”，也就是在课文的学习中要挖掘课文中的内涵，让学生了解作者的情感。

### 三、教学设想与目标

1. 能够正确、流利、有感情地朗读课文；
2. 理解课文和图画所表达的情感；
3. 认识课文中“穗”等8个生字；
4. 初步感受作者的写作顺序，让学生在学文的过程中，学会观察、表达。

### 四、教学准备

教学课件；课文的背景材料

### 五、教学过程

#### (一)揭题导课

教师板书课题之后，生读，让学生交流一下“穗”字的识字方法，再让学生齐读。设问：“读过这个课题之后，你想知道些什么？”学生各抒己见。

教师小结：带上你的问题快去读读课文吧，并请你遇到生字多读几遍。

学生自由朗读课文。

## (二)初步感知课文

1. 课件出示课文中的生字，检查生字的识记情况。（重点对“弥”“餐”“监督”等字进行指导。先全班齐读，再在同桌之间进行相互的检查）

2. 学生交流出读课文的收获。（交流课文主要讲了什么）

教师小结：原来课文描写的是19世纪法国著名画家米勒的作品“拾穗”，向大家展示的是三个妇女在麦地里捡拾麦穗的情景。

教师设问：“逼真”是什么意思？学生交流。

教师引导：米勒为什么会把这样一个情景描绘得如此“逼真”？相信大家读过课后的背景材料会有很大的收获的。

## (三)读背景材料，进一步理解课文

1. 学生自由朗读背景材料；交流读后的收获。（我知道了……）

教师引导：先让我们来欣赏一下这幅画吧。

课件出示米勒的《拾穗》。

教师引导：作者看到这幅图画时，是怎样描写的呢？请同学们再去读一读课文，看看课文中的哪些内容是可以在这幅画上看到的？一边读一边画下来。

## (四)再读课文、品味感情

1. 学生自由朗读课文。（边读边画）

2. 小组交流自己画出来的句子。

3. 请一个小组的同学汇报自己画出来的句子。（根据学生的回答给学生即时的评价。比如：你读书真仔细、你认真思考了、你真会读书……）同时在课件上展示出来。

4. 在学生把所有在图画上能够看到的句子读出来之后，让学生对照图画，再来读一读这些句子。

5. 让学生交流，作者的哪一些描写给你留下的印象最深。  
（重点理解：第二自然段的外貌和动作描写，如：后背、肩膀、套袖；动作：攥、弯腰、捡拾；第三自然段的动作描写，如：欠、攥、搜寻；第四自然段的神态描写。）

6. 体会画面所表达的一种情感。让学生交流看到这样的画面，作者想到了什么？（与学生谈印象最深部分是同步进行。你从中体会到了什么）

7. 进行感情朗读。

8. 让学生看着图画简单复述一下图画所传达的信息。

9. 引导学生初步感知课文描写的顺序。（远——近——远）

教师小结并引导：我们一起欣赏了米勒的这幅作品，让你来评价一下的话，你会说些什么？（学生充分交流后，引导学生朗读课文的6、7自然段。谈一谈读后的收获。交流还有哪些不明白的地方，激化矛盾，理解课文内容。）

#### （五）总结课文、感情升华

我们一起欣赏了《拾穗》，领略了米勒画中的收获，请问在今天的课堂上你又有怎样的收获呢？（学生自由交流学习的收获。）

在写作背景中提到了米勒的另外两幅作品，请同学们找一找，并且认真欣赏图画，试着把画中的内容变成文字，和大家交流一下。

## 六、教后反思

整个设计掌握的一个原则就是将读图与读文有机地结合起来，拨动学生感情的弦，体会课文的思想内容。课文的理解是建立在学生自主朗读课文的基础上的，在朗读中还注意了培养学生不动笔墨不读书的良好学习习惯，抓住课文中的“逼真”一词，引导学生理解课文，不仅看出米勒画得“逼真”，而且读出作者描写得“逼真”。读图与读文相得益彰。通过学生的朗读，“关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”“初步感受作品中生动的形象和优美的语言”两个目标得以落实。在学习课文之前，先让学生了解写作的背景，降低了难点，对课文的理解就会更容易一些。让学生先来看图，再来读书，这样让学生可以清楚地了解作者的写作顺序。

这篇文章是指导学生看图做文的典范，因此作业设计是让学生搜集米勒的另外两幅画，并认真观察、进行文字创作，这既培养了学生收集材料的能力，又培养了学生的习作能力。

## 七、案例点评

应该说本课的教学设计有几个“突出”：

1. 突出了学生在学习中的主体地位。比如：在识字环节，让学生自主识字之后，让学生同桌之间互相检查生字，这是对学生的充分信任，也提高了课堂的效率，培养了学生之间的合作意识。
2. 突出了以“读”为本，课堂上学生都在进行有效的朗读，识记生字的初读、读图后的精读、以及理解课文后的品读，读的目的性明确而且读的层次也十分明显。不是为了读而读。

学生每一遍朗读都有每一遍的收获，在朗读中，理解了课文、体会到了作者的感情。

3. 突出了语文的工具性。充分抓住课文的特点，引导学生在学习课文的同时，注意引导学生提炼出课文的写作特点，并且引导学生进行习作练习，如：课后作业的设置，就充分体现了这一目的。

4. 突出了“图文结合”。如在教学的过程中，让学生先看图谈谈自己从图上看到了什么，有什么体会，让学生先建立感性认识，接下来再让学生读课文，找出作者描写图画句子，对照图画，进行品读，同时了解作者联想的内容，从而激发学生的情感体验，再来进行感情朗读，再读后，让学生再来看图自己介绍一下画中的内容。这样既尊重了学生的情感体验，同时又教给了学生习作的方法，可谓“独具匠心”，同时也突出了课文的学习重点。

## 北师大版四年级语文教材篇七

《拾穗》是列宾的一幅名画，本文以同名做了一篇精彩的赏析。这是从低年级的看图讲故事、看卡通图片等“看图学语文”的形式，在这里有了一个飞跃，从单纯的“看”到了赏，从“想”到了“析”，这是一个思维深刻性的飞跃，但仍感觉飞跃的太快，四年级的孩子好像还没有达到这样的思想深度。于是我决定读写结合，先把“赏析”的方法教给学生。

整体感知之后我让学生逐段读课文。之前先整体看了图，让学生说感受，学生比较漠然。于是读第一段，这一次“麦香、弥散”等词引起了学生的兴趣，读了两遍之后，学生再看图，竟然说出了“我能感觉到这是丰收的季节”“我能感觉到有一股股的麦香”等语言。看来学生的思维真的被向“深刻”拉近了一步。于是抓住机会，适时出现“远景”、“近景”等词，学生立刻辨析出这段是描写“远景”的。

整节课没有特殊的巧妙设计，只是逐段品读，边读边欣赏名画，引导学生逐步了解怎样“赏”，怎样“析”，最后总结出“赏析”的基本方法和步骤。

远景\_\_\_\_近景\_\_\_\_远景\_\_\_\_介绍作者\_\_\_\_总体评价

看到看到看到背景资料结合背景资料

想到想到想到

## 北师大版四年级语文教材篇八

1. 学生能认识本课的8个生字；能写好本课的9个生字。
2. 学生能朗读课文，能够图文对照地理解课文。
3. 引导学生感悟“写实—联想”的表达特点。
4. 获得审美能力，感悟语言文字的表达效果。

### 二、教学重点

1. 通过图文对照的方法，使学生领悟看图学文、写文的方法。
2. 引导学生感悟“写实—联想”的表达特点。

### 三、教学难点

培养学生审美的能力，培养学生对语言文字的感悟能力。

### 四、教学准备

课文录音带、多媒体课件。

### 五、教学过程

## (一) 看图

教师出示《拾穗》图，请同学们看图，说一说自己看到了什么。教师注意引导学生按照一定的顺序（从左到右、由远到近）谈自己的发现。

师：这是一幅举世闻名的油画作品，诞生于100多年以前，具有时空不可抵挡的魅力，知道创作者是谁吗？今天我们来共同欣赏油画《拾穗》，并了解这幅油画的作者，一位举世闻名的艺术大师——18世纪法国著名的农民画家米勒。

（教师的谈话言简意赅，一语中的，点名本课学习的重点——欣赏油画，了解画家。指出学生的学习方向，省时省工省力。）

## (二) 理脉

生：1~5自然段写的是画面的内容；6、7两个自然段介绍的是作者的情况。

师：愿意先欣赏画面，还是先了解作者情况呢？你自己选择相应的部分读一读，一会儿谈谈自己的收获。

（生读文。）

（教师放手让学生自己读文，让学生在读书中自己理清文章脉络，学生开始的回答不是很准确，教师不急于公布答案，而是给学生空间，让课堂学习成为学生自读、自悟、自己发现问题、自己解决问题的过程；教师对学生的发现给与充分的肯定，在总结阅读方法的同时，及时加一句“你们的方法对老师也是一个很好的启发”，向学生传递出欣赏的热情，营造出师生共同发展的和谐氛围。“金钥匙”的渗透似春雨润物，落地无声。）



师：你们对米勒有哪些了解？能说给大家听一听吗？

生：汇报自己的了解（略）。

### （三）赏析

下面我们一起来欣赏油画吧。请同学们仔细读课文1~5段，想一想重点描写了什么？（学生读书。）

生：重点写了拾穗的三个妇女。

师：找一找相应的段落，与画面中的人物比一比，再读一读书，看看你能发现什么？

指名读第2自然段，要求同学们边听边想哪些文字写的是画面上有的内容，哪些是想像的。学生交流：

中间的是位中年人，夕阳照射在她结实的后背上。那宽宽的肩膀，还带着套袖，一看就知道她是一位从小担水背柴、十分能干的人。我们看不见她的脸。她正深深地弯着腰，左手攥着一把麦穗，右手还在捡拾。她埋头苦干，因为她承担着生活的重担，她知道多捡拾几把麦穗就能为家里的晚餐增加一碗麦粥，或者早餐多一两片面包。

（黑体字是画面内容的描写，斜体字是联想。）

师：看图写文不仅要写清图画中的内容，还要发挥合理的想像。请同学们读一读后面的段落，像刚才一样，图文对照，找一找哪些语言写的是画面的内容，那些语言是想像的，在书上做出标记。

（教师几次重申“图文对照”，既是对学生阅读方法的指导，也是对习作（看图作文）方法的渗透，体现了在阅读教学中培养学生写作能力的理念，重视读写结合，促进学生整体语

文素养的形成。)

学生交流:

右边的妇女累了，欠起了身，显然是腰疼，一下子直不起身了。她手里紧紧地攥着麦穗，眼睛还在地上搜寻。哦，她的年纪够大了，也许是中年妇女的婆婆，一辈子辛劳，腰都落下了毛病，可是，这是她能为家里增加一点食物的惟一机会呀！因此，虽然家里人不让她来，她还是坚持来了。

师：请同学们再读一读这几段文字，体会作者的想像。学生读书。

师：刚才同学们读的内容是画面中的近景还是远景呢？

生：我发现课文第5自然段写的是远景，我读给大家听：远处，有个人骑在马上……

生：通过图文对照的方法，我发现这一段也有想像的内容，他在监督着工人干活……

生：我发现课文第1自然段也是写的远景。

生：我发现第1段也有想像：收获的季节，麦香混合在晨雾中，弥散在田野上……

（课堂不是一个简单的进行知识传授的场所，而是学生生命成长最重要的乐园。因为重视方法、重视过程，学生学习的过程就是感悟内化的过程，学生成长的过程就是能力培植的过程。给学生一双翅膀，让学生朝着智慧的天空飞翔。）

#### (四) 提升

刚才，同学们谈到了米勒还有许多作品，我们来共同欣赏他的另几幅油画。

出示《播种》《晚祷》欣赏。

我们中国也有许多流芳百世的艺术大师，他们也留下了许多不朽的杰作，如齐白石，张大千，徐悲鸿，出示《奔马》请同学们欣赏。

（为学生打开一扇更加开阔的窗，让学生永远拥有飞翔的梦。——这是语文教师的责任，也是语文教学的追求）

### （五）发展

课后自己选择一幅喜欢的名画，仔细欣赏，并进行合理的想像，写一篇看图作文。

## 六、案例点评

这是一篇看图学文，可喜的是教师非常准确地把握教材的特点，实施有效的教学设计。综观整个的教学流程，“图文对照”一脉相承，师生在和谐、快乐的课堂里共同赏画、析文。特别需要指出的是教师重视语文教学的要旨，赏画不忘语言文字，析文不忘画面内容，引领学生感悟看图写文、学文的方法，使学生在提升审美能力的同时，获得语文素养的发展。

（评析：山东广饶县教学研究室韩秋良）

## 北师大版四年级语文教材篇九

1. 出示油画，交代作者。
2. 让学生说一说从画面上看到了什么？（按一定的顺序）
3. 引出课题。

### 二、初读感知

1. 提出要求：读准字音，读通句子，思考：课文讲了一件什么事？

2. 检查读书情况：

(1) 开火车认读生字。

(2) 汇报课文讲了什么事，并完成填空：

(课件出示：本文是对同名油画《 》的赏析，主要写了在( )季节，( )的情景。)

### 三、品读感悟

1. 从哪里可以看出“收获”了？（指名读第一段中相关的语句）

(过渡：可这收获的季节属于农民吗？我们接着学习)

2. 图文对照，边读边用“\_\_\_\_\_”划出描写第一位妇女拾穗时的语句，用“~~~~~”划出描写作者由看到的实物产生的联想。

(课件出示：中间的是位中年人，夕阳照射在她结实的后背上。那宽宽的肩膀，那戴着套袖的手臂，一看就知道她是一位从小担水背柴、十分能干的人。

我们看不见她的脸。她正深深地弯着腰，一手攥着一把麦穗，另一只手还在捡拾。她埋头苦干，因为她承担着生活的重担，她知道多捡拾几把麦穗就能为家里的晚餐增加一碗麦粥，或者早餐多一两片面包。)

(指名读相关语句——抓住重点词谈体会——有感情的朗读)

3. 总结学法，用同样的方法自学第二、三位妇女拾穗时的情

景。

（自学——汇报）

4. 米勒的油画有什么特点呢？（学习第7自然段）

5. 米勒为什么能创作出如此逼真、传神的油画呢？（读第6自然段和课后材料）

6. 讨论：“收获”属于农民吗？

#### 四、交流收获

通过今天的学习你收获了什么？

#### 五、拓展延伸

1. 欣赏米勒的其他美术作品。

2. 吟诵《悯农》。

#### 六、结课：

世间没有一种具有真正价值的东西，可以不经过艰苦辛勤劳动而能够得到的。——爱迪生）

#### 板书设计

拾 穗

收获 拾穗 特点

麦香弥散 弯 攥 有远有近

麦垛堆起 搜寻 动静结合

趴 伸 拿

辛苦、艰难