

踏雪寻梅音乐课教学反思 儿童歌曲好娃娃教学反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇一

这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是好娃娃尊敬关心爷爷奶奶的事情。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现，同时恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。在教歌曲《好娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，头发花白的“爷爷”走了上来(拄着拐杖)，“小孙子”急忙为“爷爷”搬凳子。(“爷爷”为“小孙子”翘起了大拇指)大家齐拍手说：“我为爷爷搬凳坐呀，爷爷笑哈哈!”“奶奶”走了上来，步履蹒跚，嘴巴一张一合(没牙)，“小孙子”急忙给“奶奶”端了一杯茶。大家齐拍手：“我为奶奶端杯茶呀，爷爷笑哈哈!”(“奶奶”摸摸“小孙子”的头)这一情境既反映了歌曲的内容，又十分贴近幼儿的生活。接着头发花白的“奶奶”走下台来，。这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”亲切地夸奖“你尊敬老人有礼貌是个好娃娃”时，歌曲《好娃娃》就充满了感情色彩，“尊老爱幼”得到了自然的表现。

虽然对小班孩子来说情境表演会显得比较困难，动作、情感

不会很到位，但孩子通过自己稚嫩的表演，真正领会了“尊敬老人有礼貌”的“光荣”，孩子身临其境才能“心”临其境，增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇二

教学目标：

- 1、感知音乐，学唱歌曲。
- 2、用手指或肢体节奏（拍、踏等）感知猴子数量。
- 3、愉快参加表演，能创编猴子的动作。

教学准备：音乐、香蕉树的背景、猴子五只等。

教学过程：

一、听故事，引发幼儿学习的兴趣。

教学反思：故事是幼儿喜欢的活动之一，故事也作为一条线索贯穿整个主题活动，很容易激发幼儿的学习兴趣。

二、欣赏音乐，感知歌曲。

师：小猴子是怎样逗宝宝笑的，我们一起来听听音乐吧！

幼儿：小猴子抱宝宝，给他讲故事。

幼儿：小猴子给宝宝买糖果吃。

幼儿：小猴子叫宝宝不要哭。

.....

教学反思：让孩子们带着问题欣赏音乐从中寻找答案，他们会很专注。安静地欣赏一遍歌曲后，孩子们对歌曲有个初步的整体感知，心中也有了答案。

三、提问：猴子是怎么爬树的？猴子最爱做哪些动作？幼儿表演，其他孩子学一学。

教学反思：孩子生性好动，精力充沛。歌曲内容接近大自然，非常适合儿童学习。奥尔夫音乐教学是将语言、动作、音乐融为一体，鼓励幼儿即兴地去进行表现，鼓励儿童的创新精神。而在这环节孩子们的表现形式多种多样，享受了创作的乐趣。

四、幼儿学习歌曲。

a□再次欣赏音乐，边看表演，边感知歌词。

反思：孩子们边听音乐边看老师根据歌词操作猴子爬树摘香蕉，又从树上掉下来的表演，有利于帮助孩子们理解歌词，又能使孩子们对歌曲保持浓厚的兴趣。

b□幼儿学唱歌曲。

引导幼儿用手指或肢体节奏（拍、踏等动作）感知猴子的数量。

教学反思：奥尔夫教学法强调艺术教育的`综合性。这个环节通过节奏朗诵、拍手跺脚等形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且计数能力也得到发展。由于孩子的有意记忆时间较短，容易受其他物体的干扰，所以唱歌数数时显得比较凌乱，有的孩子数三只猴子，有的猴子数四只猴子，还有的数五只猴子……。在老师的引导下，孩子们用肢体语言都感知了猴子的数量。

孩子们边做动作边唱歌。

教学反思：奥尔夫音乐教育强调即兴性、灵活性、创造性等。孩子的学习特点是活泼好动的，如果让他们坐好学唱歌，他们会感到枯燥无味的。老师让孩子们边作动作边唱歌，孩子们会觉得很有趣，会保持较高的学习热情。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇三

快乐的音乐活动能够激发孩子们的兴趣和求知欲，也能够调动孩子们内在的想象潜力。《开火车》这是一首富有童趣的音乐，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感受快乐，让幼儿积极地参与到活动中。在这次游戏活动中，幼儿跟着节奏做开火车的模仿动作，在音乐声中体验游戏的乐趣，从而喜欢音乐，喜欢合作。在集体欣赏音乐时，幼儿都能积极倾听，大胆地说出自己的想法。我班幼儿由于对开火车非常熟悉，所以在玩游戏时，我添加了邀请环节，幼儿根据老师讲解的舞蹈要点，开火车、举手邀请、跳动转身变换车头方向。刚开始幼儿的掌握得不太好，但经过老师的示范引导幼儿很快学会了游戏规则，并能非常灵活地参与邀请环节。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇四

歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的.是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

因此在实施活动时，我将歌词的主要内容编成小故事，讲给幼儿听，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，认真地参与了活动，同时也为幼儿在歌唱时进

行自由表演作好了有利的铺垫。

通过以上活动，也使我更清楚地认识到教师要在活动中尽可能地提供给幼儿自由表达自己情感的机会，在音乐活动中也能锻炼幼儿的口语表达能力，不要教师一味的唱一句、幼儿跟一句，幼儿可以自己根据教师讲述的故事或是图片的帮助，在教师的引导下让幼儿自己说出歌词，使幼儿真正成为自主学习的主人。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇五

活动目标：

- 1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。
- 2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

挂图、纱巾、打棒。

活动过程：

一、故事引导师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉——这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！’

二、纱巾香蕉

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

2、吃香蕉游戏师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

3、香蕉麦克风师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问（歌词部分）女孩答（数字部分），再相互交换问答。

三、猴子舞蹈师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因

此，此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节，让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点，此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏自娱自乐，在玩中学，学中玩，玩中获发展。首先我用故事导入，吸引幼儿兴趣，中间用了手指游戏的方式学唱歌曲，在最后我让孩子模仿猴子游戏，有可能孩子的经验不多，所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇六

1. 通过教唱歌曲，培养学生为祖国统一而努力的思想感情，培养学生用较深的气息支持的发声方法演唱抒情歌曲的能力。

2. 通过讲解及学唱歌曲，使学生初步掌握切分音的唱法。

1. 以情带声演唱歌曲，用较深的气息支持演唱歌曲。

2. 掌握切分音□g大调和e小调□f大调和d小调等音乐知识。

课件、电子琴

一、教师弹琴，学生伴着音乐进入教室

二、导课：

1. 同学们今天我们来学习一首非常优美抒情的歌曲，在学习之前呢，我们先来看一段录像，然后告诉我你们看完录像后的思想感情和录像中所表达的深刻含义是什么？(欣赏小品

《一张邮票》片断，内容：一个中国台湾姑娘为自己在台湾生活50年不能回家见亡母的爷爷寻找风筝邮票的故事)学生回答。

2. 讲述半屏山一山两分的民间传说。

师：回归祖国母亲的怀抱是中国台湾人民与大陆人民共同的心愿，现在就让我们一起来聆听台湾同胞们是如何用歌声表达对祖国的无限热爱的！（听歌曲）

三、新授课：

1. 切分节奏学习：

教师讲解、教授节奏时值，打法。

2. 学习歌曲：

a请学生朗读歌词，理解歌词中所表达的深刻意义。

b听录音，熟悉旋律。

c学生跟琴视唱旋律，错处老师指导改正；在熟悉乐谱的基础上，跟琴演唱歌词。

d分析歌曲及其演唱风格(略)在分析的基础上有感情的演唱歌曲。

四、完美小结：

同学们我们今天学习的这首歌曲意味深长，感人至深。中国台湾是我们祖国不可分割的一部分，祖国统一是海峡两岸人民同的心愿，我们这节是音乐课，但是请不要把它看作一堂普通的音乐唱歌课，在歌曲中同学们一定学会了很多，懂得了很多，那么我们就在这首带着无数中国人民心声的歌曲中结束我们今天的课吧！（演唱歌曲）

教学反思：

这节课我体会最深的是在教学中必须抓住教材的特点，充分

运用多媒体课件，给学生创设情景，用多种教学方式激发学生的学习兴趣，为其营造一种愉快和谐的学习气氛，使学生在愉悦中学到知识、增强学生的自学、创新、合作能力。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇七

进入中班的孩子，在语言的学习方面已经有了一定的基础，如：能说一句完整的话，能基本理解故事内容等，这个年龄段的孩子自主探究和表现的能力也有了很大的提高，但还需进一步引导，为此我特地设计了本节课。

活动目标

- 1、学会有序地观察画面，理解卖帽人与猴子之间发生的故事。
- 2、乐意与同伴一起表演故事。
- 3、通过观察画面，学习大胆地表述出事情的发生、发展的有趣过程。
- 4、能用肢体语言表述故事情节。

教学重点、难点

1. 学会有序地观察画面，理解卖帽人与猴子之间发生的故事。
2. 能用肢体语言表现故事。

活动准备

- 1、猴子头饰四个，帽子五顶，担子一副，大树杈。
- 2、《猴子学样》课件下载。

活动过程

一、导入新课：

1、手指游戏《小猴荡秋千》导入活动。

2、出示猴子图片：小朋友，你们看，这是谁？（猴子）小朋友都很喜欢猴子，对猴子也很熟悉，你能说说猴子是一个什么样的动物？并请幼儿模仿一下。“今天我们就来学一个关于猴子的故事。”

二、出示图片，引导幼儿理解故事内容。

1、出示图片，引起幼儿兴趣。

2、幼儿观察图片，讲述图片的主要内容。

（1）出示图片一〔ppt1〕图画上有谁？老爷爷要去干什么？后来，老爷爷怎么了？他睡觉的时候发生了什么事？教师将幼儿的话语组织后，请幼儿完整讲述第一幅图。

（2）出示图片二(ppt2)〔老爷爷醒来发现什么？猴子在树上干什么？（出示字卡：又叫又跳），请幼儿跟读出：又叫又跳。老爷爷的心情怎么样？请你们表演一下小猴和老爷爷的样子。你们有什么好办法帮助老爷爷把帽子拿回来吗？请幼儿讲述，教师小结。

（3）出示图片三(ppt3)〔图画上老爷爷在干什么？小猴在干什么？（学习词语：抓耳挠腮），幼儿跟读。在这幅图上你能不能发现什么秘密？（猴子喜欢模仿人的动作）请一幼儿扮演老爷爷，其余幼儿扮演小猴，进行表演。那么，你能想出好办法来帮助老爷爷把帽子要回来吗？幼儿想办法，教师小结。

（4）出示图四(ppt4)〔老爷爷也想出了好办法，看看和你们的一样吗？老爷爷有没有成功？看看老爷爷的表情是什么样

的。

三、引导幼儿为故事取名。

1、给故事取名字。

教师：这么好听的故事还没有名字呢？请小朋友给故事取个好听的名字吧。

2、幼儿自由发言后，教师总结用哪个好。（出示字卡：猴子学样）我们一起来把这个故事完整的欣赏一遍，好吗？教师有表情地讲述一遍故事。

四、表演故事二遍。

（1）“这么好听的故事小朋友想不想自己来表演呢，想不想学小猴？”教师出示为幼儿准备好的教具，引导幼儿表演两遍。

（2）教师：你们喜欢故事里的谁？为什么？教育幼儿学习老爷爷，碰到困难想办法解决问题。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇八

靓点：

1、活动从幼儿的实际生活出发，选择了幼儿比较熟悉的动物“猴子”作为活动的主体，通过模仿和创编猴子的动作中能够很快的调动幼儿的积极性，参与活动的兴趣较高。

2、幼儿能够在教师的带动下主动参与活动，每个环节中凸显出递进的层次，让幼儿在每一环节中都能有新的体验。

3、游戏的环节是活动的高潮部分，也是幼儿最感兴趣的部分，

在老师的带领下、同伴的合作中以及客人老师的参与下，幼儿的情感完全被激发出来，无论是否能够创编出猴子跳舞的形态，但在动感的、欢快的音乐的伴奏下，使每个孩子都乐在其中。

缺点：

- 1、在第一部分的创编环节，教师的主导性较强，没能够给幼儿更多的空间去创编猴子会做的动作，动作提升上缺乏精炼性。
- 2、关键性提问时语言欠简练，有点拖沓。
- 3、给幼儿欣赏音乐的次数相对较少，在不熟悉音乐的情况下进行律动让幼儿做起动作来不够自信。

调整：

- 1、活动的最终目的虽是为游戏做准备，但是整个环节的结构更适合定位在“音乐律动”上，而非纯粹的“音乐游戏”。
- 2、舞谱出示放在第二个环节，开始进场可用律动进场，以熟悉音乐的旋律。

踏雪寻梅音乐课教学反思篇九

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

四只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

三只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

两只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

一只小猴子在床上跳，

他摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。