

最新中班美术风筝教学反思 风筝教学反思 (实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班美术风筝教学反思篇一

纸船和风筝是一篇很有意思的童话故事,文章以生动的语言,向小朋友讲述了一个感人至深的故事,纸船和风筝让小松鼠和小熊成为了好朋友.它们对彼此的问候、祝福、谅解,真正成了维系、发展它们之间友谊的桥梁和纽带。

自己感觉对这篇课文,挖掘的还算透彻。

在实际教学过程中,我感觉学生们的学习状态还是比较好的,这可能得意于复习环节的趣味性设计、音乐的适时运用和感人的情境的设计吧。问题的设计还是能引起孩子们的学习兴趣,促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾。有很多地方不太理想,引起了我的思考:

- 1、朗读的似乎有点多,但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会,没有为学生提供运用语言的平台。
- 2、课堂教学设计的太满。可能出于向学生们展示一个比较完整的教学流程的考虑,我的教学安排过于饱满,使得最后拓展延伸环节没能充分展开,导致实效性不强。
- 3、写字指导不够扎实。只注重字形美观的指导,而忽略了字

形的识记。

反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都试着进行了一些有益的尝试，也回顾了自己的不足，有所收获就算有所进步吧！

中班美术风筝教学反思篇二

《纸船和风筝》是（人教版）二年级语文上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解，真正成了友谊的桥梁和纽带。

在教学中紧紧抓住“纸船和风筝为小熊和松鼠的友谊带来快乐”这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。具体体现在以下几方面：

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句引导学生揣摩人物的心理，如“乐坏了”“再也不……再也不……”“如果你愿意……”“高兴得哭了”这几处，引起学生情感上的共鸣，再通过各种形式的读，来强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

这节课中也有不太理想的方面，引起了我的思考：

语文工具性的细节体现不够。除了一些说话想象练习仍停留在表层外，指导学生写字时，没有关注学困生的书写情况，对难字要指导差生书写。

中班美术风筝教学反思篇三

这一课，我为学生准备了两个作业练习的方式：

- 1、表现一个风筝，可以临摹或是设计。
- 2、想象画：表现放风筝的场景。

喜欢看书照着画的，就让他们照着画，喜欢想象创造的，就让他们自由发挥自己的创造力。我把选择的权利交给学生，让他们从两个作业中人选一个。学生对这样的做作业形式似乎比较感兴趣，因为，相对自由开放，所以能够更加轻松的创作。创造力产就生于比较轻松愉快的环境当中，过于拘束和严谨的环境不利于创造力的提升。据说，比较乱的房间布置，反而会滋生创造力，这为什么呢？大概是由于，过于干净整洁的环境会让人产生拘束感吧，觉得这样也不行，那样也不行，就无法自由思考了。所以啊，我们要想培养学生的创造力，就要多给学生自由选择的机会，同时鼓励学生发表自己的见解，让学生在教室里感觉到轻松和自在。

美术课程中也有很多文化知识的内容，我们今天仍然有很多老师习惯于自己抱着讲，让学生坐着听。这种情况要想改变，就首先要转变教师的教学观念。要让教师懂得，讲的再多再好，不代表学生学的就好。只有充分发挥学生的主动性和积极性，才能真正实现课堂的实效。

美术课堂的教学效果，不单单表现在学生的作品上，更表现在学生对美术文化的理解上。美术教师要在课前深入挖掘课程的文化资源，丰富课程的教学内容。比如，《风筝》这一课，我们可以深入探索的不仅有风筝的历史，风筝的种类，放风筝的习俗，还有与风筝有关的美学知识等等。

教学无小事，深入探究，美术学科也有很深的道理和学识在里面。我们要借助美术学科的教学来充分发展学生的兴趣爱

好，让学生成为一个全面发展的人。我们千万不能去培养那些只精通考试的机器人，而要培养有修养，有文化的完整的人。今天的学生，我们期望他们将来走上社会能够懂得欣赏美和创造美。在买衣服的时候能够知道怎么搭配色彩，在博物馆里能够懂得欣赏那些艺术作品，在家里能够动手将家庭环境布置的温馨优雅、富有情趣，拥有一个高品质的人生。

中班美术风筝教学反思篇四

从这学期开始，我在上语文课的时候，总是十分注重对作者及课文中有名人物的剖析、拓展。上《风筝》这一课时，我也毫不例外地介绍起作者贾平凹来：“贾平凹，陕西丹凤人，生于1952年2月21日，毕业于西北大学，代表作有长篇小说《浮躁》……”我的话还没有说完，就有同学叫了起来，“老师，这篇文章的作者不是贾平凹，而是鲁迅。”“你为什么说是鲁迅？”“因为我昨日在查资料的时候，发现上方写着《风筝》是鲁迅写的。”我明白了，原先他是把两篇同名的文章搞错了。我笑了笑，用询问的目光看了看其他学生。这时有同学又说：“这篇文章的作者明明就是贾平凹啊，你看，课文下方不是写着吗？‘本文作者贾平凹，选作课文时有改动。’”话音刚落，前面的同学挠了挠后脑勺笑了，因为他明白自我实在是太粗心了，此《风筝》非彼《风筝》也。我赶紧抓住机会说：“其实，有很多文人写过《风筝》，贾平凹和鲁迅就是其中的两位。虽然那同学粗心，但是他有一个很好的习惯，那就是在预习的时候，能自觉查找与课文有关的资料，了不起。我们也要向他学习，但是千万别粗心，好吗？”听了我的话，他腼腆地笑了。

风筝，飞吧，飞吧！

“快乐着你的快乐，失落着你的失落”，这是我们在阅读贾平凹的《风筝》的情绪写照。

在学这篇课文的时候，学生感受那种什么也不像了却依然快

活的豪爽，那种快活的喊叫，那种拼命的奔跑，千呼万唤的焦急，所有的情感都呼之欲出，连我也不由得想起了儿时尽情玩耍的情景，更不用说正值童年的他们。但是，不知怎的，我突然又想起了鲁迅在《风筝》中的一段话：“然而我的惩罚最后轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才明白游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天性。于是我二十年来从不忆及的幼小时候的对于精神的虐杀的这一幕，忽的在眼前展开，而我的心也仿佛同时变成了铅块，很重很重地坠下去了。”与其说鲁迅是和贾平凹一样在回忆儿时的情景，到不如说他是和我们在探讨教育的话题，鲁迅的确是在向我们探讨教育的话题。在我们的教育生活中，有多少个“我”存在呢？我们老师是否也在扮演着“我”的主角，成了儿童精神的“虐杀者”，啊，这是多么可怕的字眼啊，在剥夺孩子玩的权利的时候，我们是否也在时时提醒自我，别让这样可怕的字眼加诸在自我的头上。

我们的孩子确实是太累了，想想我们小时候，每当双休日，不是赶海，就是采蘑菇，玩得不亦乐乎；再想想此刻的孩子，双休日学这学那，不停地奔波与各种辅导班之间。累啊！

中班美术风筝教学反思篇五

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

在教学中把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了

文中的几句重点句引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，通过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么心情”让学生体验情境，理解文中主人公的思想和心情。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋友吵架时难过悲伤的心情，范读后再指导学生读得慢一些，悲伤一些，学生读的感情效果就会好很多。从而感悟朋友之间真挚的友情，使学生学会容忍和谅解别人。