

2023年寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长篇一

张红旗

1. 借助工具书完成生字词的辨识，多音多义词、成语的积累。
2. 感知课文内容，品味和积累优美的文学语言。
3. 理解文学的内容和阅读的意义。
4. 欣赏名家优美诗文，萌生阅读文学作品的兴趣。

1. 借助工具书完成生字词的辨识，多音多义词、成语的积累。
2. 感知课文内容，品位和积累优美的文学语言。
3. 解文学的内容和阅读的意义。

1. 上课前粗读课文，圈出生字、生词。
2. 教学器材：多媒体教学设施。
3. 教学课件：古今中外著名作家的图片展示。

初步感知课文内容

练笔：我心目中的文学

“打开”指拉开，使门洞开，“一扇门”世界有无数门，但作者要为你打开的是无数关闭着的门中的特定的一扇，可见其重要。用“门”来比作某一领域的入口，给人以丰富的联想。

含义：把你领进文学领域的入口处，让你由此登堂入室，尽情领略文学领域的无限风光。

什么是文学？

文学与我们的生活有什么关系？

怎样才能打开文学的大门？

分组研读讨论：指定组长，（组织讨论，控制音量）参加抽签确定本组讨论主要题目，推举汇报员。（组员可补充发言）

读课文，将接近题目答案的句子画下来。仔细体会，加以归纳。提倡用具体的事例回答问题。

“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”（第四段）

把你最喜欢读的句子抄写在积累本上，并说说你喜欢它们的原因（引导学生体会修辞、句式的表现力）。

本段形象的阐述了文学的认识功能、审美功能、教育功能、和鉴别功能。（不要求学生从理性方面认识文学的这些特点，但可以结合自己的阅读感受来谈谈自己的体会，答案应该是因人而异的，多种多样的。）

寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长篇二

（宣布上课，师生问好）

导入：它是抽象的名词也是具体的概念。它是诗话的历史，是司马迁奋笔疾书的身影；它是细腻的情感，是朱自清眼中父亲慈爱的背影；它是质感的现实，是卖火柴的小女孩期盼的目光；它是流动的风景，是大千世界的文字再现。它贯穿天地古今，任人的心灵在里面自在逍遥；它横跨四方八极，任人的思想在里面急转急停。它就是文学。对于它，有一篇文章描绘得精准而又富有情感。这节课我们就来共同学习赵丽宏的《为你打开一扇门》。

（板书题目）

师：首先请同学们自由朗读文章的《致文学》部分，找出与作者有同感的语段，并结合自己的切身感受和读书经历谈谈你对文学的理解。

（学生自由朗读5分钟，教师巡视期间）

师：好了，你对文学的切身感受与作者在哪个语段产生了共鸣？谁先来谈一谈。

生：我觉得作者说的这句话很有道理，“你是现实的回声，是梦想的折光，是平凡的客观天地和斑斓的理想世界奇异的交锋。”记得我曾经度过这样一篇文章，是科幻类的，有些像哈利波特，我觉得自己的想象在里面得到了很充分的展示，他让我真的感觉到读一本书就像是与几个知识丰富的人在谈话。

生：嗯……

生：我觉得“有时候，你展现漫长的历史；有时候，你只是

描绘一个难忘的瞬间。”这句话我很有感触，在我看史书的时候，可以和关云长对话，并且了解了岳飞抗金打击侵略者的事迹，通过它让我了解了那段历史，我觉得作者写得很好。

生：作者说：“优秀的文学作品传达者人类的憧憬和理想，凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧，阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。”的确如此，中国有很多伟人小时候阅读大量的书籍，这些是在课堂上不能掌握的，为他们以后的功成名就、著书立说打下了良好的基础。

师（评）：你的思维很跳跃，而且有超前意识，已经比我们先看到前面的部分了，我们还是先把目光放在《致文学》上，看看那位同学还想把自己的想法告诉给大家。

生：我觉得，人类的想象是无边无际的，空间很广阔，但文学可以在白纸上用方块字描绘出无边无际的海洋和天空，可以描绘世界上任何一种美丽的景色，让人身临其境，我在文章的第一自然段与作者产生了同感。

师：你能否用自己的声音融入对这段文字的理解，有感情的为大家朗读一下吗？（配图像音乐，学生朗读课文）

生：我觉得读一部好的作品就像和一位品德高尚的人在谈话，可以无形中得到很多帮助，我记得在杂志上看到过一篇文章。是说一个女孩子遭遇到很大的不幸，几乎失去了生活的勇气，有一天她看到了托尔斯泰的《安娜·卡列妮娜》从中得到了很多启示，帮助她度过了那段黑暗的日子。我觉得作者说的：“你使一个真诚而忠实的朋友，让人们懂得人生的真谛，只要愿意和你交朋友，你就会毫无保留的把心交给他们。”我从这句话中也得到了启示。

师（评）：你不单单喜欢我们课文中的文章，而且对文学的爱好和执著，对其他文学形式的广泛涉猎给了你很多启示，

老师很为你高兴。其他同学如果没有课外读书的经历，也可以从我们曾经学过的文章中搜索一下，谈谈你对文学的感受。

生：我觉得文学作品能够表达作者的思想感情和审美理想，反映社会生活，是一定社会生活在作者头脑中的反映，是社会意识形态之一。我读过一些文章，我觉得在文学的海洋中，每一部文学作品不一定要反映概括整个社会，他可以是作者脑海中最深刻或者是最理想的一幕。所以我觉得作者说：“你只是描绘一个难忘的瞬间，是神的一双大手，拨动着无数人的心弦”这句话很有道理。

师：你说得很好，能不能给大家举个例子，让大家从当中感受到你的认识？

生：比如说好多同学都喜欢看的琼瑶小说，事实上根本没有那么完美的爱情，他所描绘的只是作家脑海中的理想情感，但却让我们非常感动。

师：也就是说他把我们感情当中细腻的、只可意会不可言传的东西表现了出来，这就是文学的魅力。

生：对，就是这样。

师：还有那位同学愿意谈自己的想法？

生：我同他的想法一样，我觉得人类的现实生活不是那么完美，而作家却可以通过自己手中的文字把它描绘成完美的，供大家欣赏和品味。所以作者说：“你告诉人们人生的色彩是何等丰富，人生的旅途又是何等曲折漫长。”我觉得他说的很有道理。

师：人的情感是细腻的难以捉摸的，而在我们的日常学习生活中一定会有令你怦然心动、潸然泪下或黯然神伤的经历，你能否把他告诉给大家让大家体会一下。

生：我觉得我们每一天都在经历着不同的情感，比如说如果我们受到批评会伤心落泪，而得到表扬会开怀大笑，遇到烦恼的时候会紧缩眉头所以说，感情是最丰富的，而我觉得作者在第二段写了出来。

师：能否把你的情感融会其间给大家朗读一下这一部分。

（投影配乐）

生：朗读课文。

师（评）：它的声音有些深沉，我想他与文章当中的语言产生了共鸣，回忆起了某些难忘的片断，所以比较压抑，但读得很流利，很好。

师：通过前面极为同学生动的朗读和细致入微的分析，我们了解到文学这扇包罗万象的大门里，既为我们展现了五光十色的大千世界，又为我们演译了多姿多彩的五彩人生，更运用艺术的手法将时光交错把漫长的历史融会在薄薄的书页当中。

（板书）

师：世界上有那么多关闭着的门，作者为什么选择了文学这扇大门为我们打开他对于我们作文乃至做人具有怎样的意义呢？经过感性的领悟我们下面进入理性的思考，请大家阅读文章的前半部分，以小组学习的形式讨论质疑，遇到疑难问题我们来共同解决。

（学生小组学习五分钟）

师：（出现比较压抑的气氛）大家不要拘束，畅所欲言，有自己解决不了的问题可以互相帮助，运用集体的力量来解决。

（气氛逐渐活跃起来，教师深入其中共同研讨）

师：在刚才的巡视当中老师不断的发现同学们智慧的火花，有的很灿烂，有的转瞬即逝，在讨论中有些问题能够自行解决，有些问题却成了疑难，哪一组同学首先把自己自主学习的经过告诉给大家，或遇到了哪些问题我们来共同解决。

师（评）：你们的概括能力很强而且还提出了一个很关键的问题，哪组同学能最先回答他们。

生：文学是人来感情的最丰富最生动的表达，是人类历史最形象的诠释。我的答案不知你是否满意。

师（评）：你的目光很敏锐，还有同学想帮助他，也可以加入自己的理解。

生：我觉得文学是人类精神的食粮他能让人类的生活变得更加丰富多彩。

师（评）：你的比喻真好，既生动形象又突出了文学的重要性。还有同学要发表见解。

师：你把大家共同的想法提了出来，老师刚才也发现有很多同学对这句话产生了疑问。下面我们就着一个问题进行小组讨论。

（学生讨论气氛热烈）

师：老师发现好多同学已经找到了满意的解释，谁来代表大家的心声。

生：我自己认为文学是一种思想，只有高的智商即使可以获得硕士博士或更高的学位，但是不读文学作品他就不会增长修养丰富感情，他只有智商没有情感所以他是“野蛮人”。

生：我觉得一个人要是不懂得文学的话他生命的意义就减少了十分之一。我刚才说过，文学是人类的精神食粮，一个人虽然有高智商可以获得很多的财富，但会失去更多令人感动的精彩片断，阅读文学作品可以丰富你的人生增长你的见识，文学作品是人和人情感、思想上的交流，如果一个人不读文学作品，他们错过很多美好的事情，而如果一个人喜欢读文学作品，他的人生会更加精彩，质量更高。

师：你的性格应该是很细腻的，而且很有自己的想法，能够紧密结合前面延续下去，能不能给大家举一个例子曾经感动过的事例，是不是一时想不起来了？有同学愿意帮你举个例子。

生：我曾经学过一篇文章《渡》里面有个老船夫，整天在那里摆渡不要报酬，只是让人们能够赶路，追求自己的理想。给了我启示。在自己的生活中也应该向老船夫学习，乐于助人。

（不由得掌声响起）

师：你让老师和同学们深深地感动了，从同学们的回答中让我感受到，面对的是一群活生生的既有丰富情感又有理智的还孩子，相同的未来在你们身上，老师感到很欣慰，那么你们只所以有这么多的感触，是通过什么途径得到的？对，是文学作品，我们阅读文学作品是提高一人的重要途径。而接触文学作品的主要方法就是，读书。，我们在读书中有怎样的感悟，先来看看作者谈读书的感受。看看对你有怎样的启示。找同学为大家读一下。

生：朗读赵丽宏谈读书。

师（评）：非常感谢你的朗读，你把作者的感受运用到自己的声音中，老师更加钦佩的是你有勇气第一个举手，在这里老师也预祝你在今后的人生道路上是个强者。

师：作者把文学比作一扇门，在你的心目当中文学又是什么呢？或者你把书看作什么？请同学们展开丰富的联想自由谈谈。

生：我们有时在生活中看到书感觉它是厌烦的，有时打开它去读，深悟其中，自己精神世界便会有丰富的感觉，所以说文学和书是最美好的。

生：我说文学是我精神上的一桌满汉全席，因为书的内容不同即是不同的菜。他说是食粮，而我说是满汉全席。

师（评）：因为他的引导你有了自己更独到的见解，比前面的食粮更丰富了。

生：我认为书是一把钥匙，他把人生的大门打开把我们带进去，使我们懂得了人生的意义是生活更加美好，让我们具有更丰富的情感。

生：我觉得文学是一杯酒，假如你会品那么你尝到的是甜，假如你不会品那么你尝到的则是苦，假如你用心去品，你便会感受到其中的乐趣，假如你一口把它喝下那将是难以下咽的。因为文学作品包罗万象，它有美好的也有悲哀的，所以说不要光看美好的不看悲哀的，因为现实生活毕竟是客观的，苦要比乐多，应该学会同时品尝，这样你才会适应以后的社会。

师（评）：你不单单是一个品酒的行家，更是品味人生的行家，我想你的人生也应该是五彩斑斓的。

生：我给他提个意见，我们现在还是学生，不应把文学比作酒，而应比作茶。我觉得我们应该做一个会品茶的人，把茶喝到最后，慢慢的品味，感觉到茶的余香，人生中的喜怒哀乐包含在文学中品茶应该和品茶一样。

师（评）：你的生活应该是更有哲理的。

结束语：

通过前面几为同学自由洋溢的发言，我们感受到了文学丰富的内涵，并且也对文学产生了浓厚的兴趣似乎已经敲响了文学这扇大门。在世界上还有很多我们不曾了解的领域，只要同学们带上孜孜不倦的精神充满探索的渴望，我们一定会打开每一扇门，让我们共同努力推开每一扇关闭着的门，挖掘深陷其中的宝藏。把我们挖宝的经历记录下来互相交流。

下课，同学们再见！

寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长篇三

学习目标：通读课文，能结合自己阅读文学作品的收获去领会有关文学方面的理论阐述。

课前学习：阅读《为你打开一扇门》，解决生字词，做好批注。

课堂学习：

第一块：整体感知课文，精读课文

教学步骤 教师组织学生活动备注

2组织交流、评价发表见解

4组织活动、评价思考、交流

6组织活动、评价思考、交流

课后学习：准备向同学推荐一部文学作品，让同学对你推荐

的文学作品感兴趣，并很希望阅读。

第3课时 《为你打开一扇门》（二）

学习目标：能领悟课文的内涵，从中获得有益的人生启示。

体会文章语言的优美，在诵读中积累。

课前学习：有感情阅读文章6-10小节，体会每小节所包含的内容。

课堂学习：

第一块：整体感知，精读课文

教学步骤 教师组织学生活动备注

2组织学生评价讨论、评价

3情境创设：你已经充分感受到了文学的魅力，那你怎样才能打开这扇门呢？

4组织活动、评价个人思考、交流

第二块：语文活动：好作品，大家读

教学步骤 教师组织学生活动备注

1组织、参与活动学生将自己喜欢的书籍向其他同学推荐

2评价交流：你准备看什么样的书了？

课后学习：

1、背诵你最欣赏的语段，并摘抄到你的读书笔记上。

2、制定一个读书计划，养成进行做读书笔记的习惯。

作者邮箱：

寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长篇四

1、了解课文：字词、主旨、写法；

2、纳入网络：学透、学活、学会；

3、创新运用：能改、善比、敢超。

二、教学设想

1、教材地位：初中语文入门第一篇，宜就“门”而探讨入“门”之法；

2、学生因素：充分利用和调动初一新生的积极性创造性，教学互动；

3、重点难点：比喻引发联想、想象，拟人手法，初步了解文学；

4、教具：多媒体、小黑板；

5、教法：启发、讨论等；

6、学法：预习、比较、质疑、迁移等；

7、课时：3课时

三、教学过程

第一课时

课时目的：研习课文

课时内容：

（一） 导入 新课

（二） 检查预习

1、 让学生解题

提示：（1）为——引出行为的对象，寄予作者的一片诚意和良好愿望

（3）门——文学之门 比喻 新颖别致，生动形象

（4）打开——指拉开，使门洞开，题眼

2、 检查字词

注音组词：裨、横、折、禁、空、薄

辨析组词：诠、栓、拴，拨、拔，俊、峻、梭，沾、玷、拈、惦，扇、煽，叠、迭、跌，憧、幢，缔、缔，微、薇、徽。

3、 检查背诵

齐背“文学是人类感情的最丰富最生动的表达……凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧”。

4、 概括归纳

预习要注意什么？

提示：

(1) 三思□a题目要弄清□b注释要弄清□c课后练习要完成

(2) 三看：看作者，看背景，课文要看三遍

(3) 三关：词语关、思路关、诵读关

(三) 研习课文

1、 理清思路

(1) 总体感知：作者要为你打开一扇什么样的门？怎样才能打开这扇门？

(2) 分段。

提示：分几部分并没有定规，不同角度分有不同分法，只要言之成理。

如本文分两部分或者三部分都可以。

两部分：第一部分重在阐述文学的功能，以理激人；第二部分重在描绘文学的魅力，以情感人。这两部分在内容上相辅相成，结构上前后照应，语言风格上相互映衬，珠联璧合，浑然一体。

三部分：议论大门--初识大门--打开大门，逐层深入。

(3) 最重要的段

提示：第四段。

本段形象地阐述了文学的认识功能、审美功能、教育功能和鉴别功能。

分层：1 2 3 4/5 6 7 8 9 10 11/12 13

层意：特征/意义/小结

2、 理解主旨

(1) 中心句：亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

(2) 文学的特征：文学内容具有广阔性，反映社会生活的丰富性，跨时空的超越性，对读者的移情性，文学价值的永恒性。

3、 了解写法

提示：(1) 文体特征：序言也叫“小序”，它一般是写在著作正文之前的文章。有作者自己写的，多说明写书的宗旨和经过；也有别人写的，多介绍和评论本书内容。(2) 内容特征：本文与普通序言不同，作者凭借对文学的深刻理解和感悟，深入浅出地向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学，以形象生动的笔触描绘了文学的魅力，语气亲切，情感真挚，尽可能地吸引读者，激起他们阅读文学作品的兴趣，引导青少年朋友了解文学、亲近文学、热爱文学。

(3) 手法特征：运用了对话方式以及修辞，手法有比喻、拟人、排比、对偶、对比。其中最重要的是比喻和拟人。

(四) 了解作者。

(五) 小结：学懂课文是学习最基本的要求，要注意课前预习，课中研习。

第二课时

课时目的：个性解读

课时内容：

（一）导入：仅仅理解课文是不够的，我们对文章还要有自己的见解。

（二）自由评价

提示：你觉得这篇文章哪段写得好？哪里写的欠妥？为什么？

（三）深入质疑

提示：1、文中套文要和谐一致，天衣无缝，看看文章是否有漏洞。

如第4段与7、8、9段同讲文学内涵，重复。

2、同一个词在不同的语言环境中有不同的含义，要学会辨别。

如：（1）这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇美妙的风景。

你是一扇神奇的大门，所有愿意走进这扇大门的人，都不会空手而归。

（2）世界上有无数关闭着的门。

每一扇门里，都有一个你不了解的世界。

（四）提出见解

提示：参考书是学习的帮手，但不能迷信，要学会思考。

如“我心中的文学”，可根据课文中的描绘以及词典上的解释谈自己的理解与感想。

它可以是一片晴朗的天空，一汪湛蓝的大海，一野幽绿的草原，一座高耸的大山，它可以开阔视野，陶冶情操，认识真、

善、美，了解假、恶、丑，理解真知灼见，感染纯洁淳厚，认识生活，走向未来。等等。

（五）小结：要做有思想的学生，学会质疑、分析、评价，提出独特的见解。

第三课时

课时目的：创新运用

课时内容：

（一） 导入 ：

（二） 改写

1、 把文章改写成“文学自述”

2、 把文章改写成剧本“文学老人与青少年”

（三） 扩展

1、 阅读联想：课文中说：“你把生活的帷幔一幕一幕地拉开，让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”请从读过的文学作品中说出几个不同的角色。

2、 理解迁移：文中说“文学作品对人的影响，是潜移默化的”。请联系你读过的文学作品，说说它怎样潜移默化地影响你的。

3、 仿句扩展：仿造句子再写几句成为一组排比句或以其他词开头仿写句子。

如：文学是韵味甘醇的美酒，让人回味无穷。

春是_____

家是_____

3、延伸阅读：简媜《夏之绝句》、周玉萍《让我轻轻地告诉你》。

（四）运用

学习题目的比喻说法，为“书”、“理想”、“爱”等拟一个明白生动形象的标题。

如：书——窗口、眼睛、阶梯、面包、朋友

理想——航灯、生命、风帆

爱——阳光、春雨、星光

（五）课堂小结

课前 课上 课后

预习 研习 运用

学懂 学活 创新

让我们摸索规律，共同铸造一把钥匙，打开语文之门。

附：板书设计

寓言二则教学设计亡羊补牢揠苗助长篇五

常州市北环中学 祝畅红

一、单元教学目标：

1、在进行文本阅读时，能通过字典读准、认识生字词；能运用自己喜欢的阅读方法，熟读文本并做好适当的批注，能学会利用图书馆、网络等途径拓宽自己的阅读面和搜集自己需要的资料和信息，养成良好的阅读习惯。

2、能欣赏名家的优美诗文，领悟文学作品与生活的关系，感受文学作品中生动的形象，体会丰富的感情和深刻的寓意，品位和积累优美的文学语言，萌生阅读文学作品的兴趣，对文学作品有自己的情感体验和审美评价。

3、能懂得写作文要有感而发，主动观察并感受生活的变化，用最恰当的语言来表达自己的最真实的感受。

4、能就单元中感兴趣的问题开展活动或确定主题进行探究，在活动过程中亲近文学，热爱文学，尝试表达，学会合作，学会质疑和审美评价。

二、单元课时安排：共15课时

单元整体学习 时	1课
-------------	----

《为你打开一扇门》	2课时
-----------	-----

《繁 星》 1课时	
--------------	--

《冰心诗四首》	2课时
---------	-----

《“诺曼底”号遇难记》	1课时
-------------	-----

《古代寓言二则》	2课时
----------	-----

诵读欣赏 1课时	
-------------	--

写
作
3课时

综合实践活动
时

2课

三、教学设计：

本单元的阅读教学

第一单元的主题是“亲近文学”。所谓“亲近”，是指一方对另一方存在着不可抗拒的魅力而使另一方愿意与之亲密、接近。那文学作品的魅力在什么地方呢？文学作品，来源于生活，又高于生活，充满活力，它的魅力在于它美的形式，美的形象，美的情感，美的语言。本单元所选的六篇文章，文质兼美，体裁多样，有序言《为你打开一扇门》、有诗文《冰心诗三首》、有小说《“诺曼底”号遇难记》、有寓言《古代寓言二则》，展示了多姿多彩的人生画卷，又各有侧重：

赵丽宏的《为你打开一扇门》以优美的语言向新初一的学生把文学这一抽象概念人格化，以和文学展开对话的形式，为青少年打开了一扇文学的大门，使学生们在加深对文学认识的基础上更加热爱文学。

巴金的《繁星》通过展示作者不同时间、地点观察繁星的真切感受，由实到虚，虚实结合，表现出种种真切而精妙的感受，使学生明白细致的观察融合了自己的人生经历是文学创作成功的主要因素。

《冰心诗四首》是哲理与形象的结合，意境深远，语言凝练。充分展示诗歌创作的特点：形式优美，情感真挚，语言简练，想象丰富，但也提醒学生丰富的想象是基于现实的艺术加工，

艺术从生活中来。

雨果的小说场面描写真切悲壮，感人至深，《“诺曼底”号遇难记》以一位临危不乱、处事不惊、忠于职守的船长形象，震撼着读者的心灵，也使学生去思考通过什么样的方式去塑造所要表现的人物形象。

第一单元的文章都是名家优美诗文。教师在进行教学时要注意充分调动学生先前对文学的认识投入其中，去体会作品中人物的心境，作者投入其中的真实美好的情感，从整体上了解、认识、喜爱，学会阅读，欣赏文学，要逐渐形成观察、感受生活的能力，力求在写作中抒发真情实感。才能使学生充分感受文学作品的美，去发现文学作品对自己各方面产生的巨大作用，才会使学生积极主动地去“亲近文学”，热爱语文，主动学习语文，并对它充满信心。

四、教学过程

第1课时 你熟悉和陌生的老朋友——文学

学习目标：运用调查表、小组交流的形式，能在课堂中了解同学及自己阅读文学作品的情况，了解自己的优势及不足，并制订切实可行的本学期阅读计划。

课前准备：教师准备相关的调查表。

与文学握手，做最知心的朋友

班级

姓名

你经常逛书店吗？哪些类型的文章或书籍吸引你？你最喜欢哪一类？

答：

你平时一天、一个星期花多少时间看自己喜欢的书？

答：

你有什么样的读书习惯？

答：

你读的书是自己选择多还是别人推荐多？

答：

你向别人推荐你喜欢的书吗？为什么这么做？

答：

你平时做读书摘抄、写感想吗？为什么？

答：

你从书中学到了哪些东西？请具体说说。

答：

答：

你知道文学作品有哪四种类型？

答：

你认为我们中学生看哪些书比较合适？

答：

课堂学习：

第一块：调查学生对文学作品各方面的认识：

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 导语：明确任务，真实回答问题。 听讲

第二块：了解学生对文学作品各方面的认识：

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 组织学生大组交流并评价 学生以小组为单位派代表交流

第三块：学习评价

教学步骤 教师组织 学生活动

1 出示评价内容：

1、你学到了哪些你不知道的关于文学各方面的知识？

2、你在阅读文学作品时有什么优势？

3、本节课你发言了吗？（组内或班上）

5、你有自己的学习伙伴和小组吗？

6、本学期你在阅读文学作品方面有什么计划了吗？ 自我反馈

2 小结 自我小结

第2课时 《为你打开一扇门》（一）

学习目标：

1、能在课前学习的基础上积累优美的生字词，丰富自己的语言。

2、能在通读课文的基础上认识阅读文学作品对于人生的意义，能结合自己阅读文学作品的收获去领会有关文学方面的理论阐述，提高阅读文学作品的兴趣。

课前学习：阅读《为你打开一扇门》，找出课文中你认为最优美的词语并了解其含义，在文中划出你认为最优美的句子，作出旁注。

课堂学习：

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

2 组织交流、评价 发表见解

4 组织活动、评价 思考、交流

6 组织活动、评价 思考、交流

第二块：精读课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 组织学生交流预习结果（优美的词语）

交流，作适当记录

2 小小组汇报预习题二

交流，讨论

课后学习：

1. 你心中的文学是什么？用自己的语言谈谈你的认识？
2. 课文中说：“你把生活的帷幔一幕一幕地拉开，让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”请从读过的文学作品中说出几个不同的角色。

第3课时 《为你打开一扇门》（二）

学习目标：

1. 通过交流自己感受最深的小节，理解比喻、排比等修辞方法在文中的表达作用；
2. 能领悟课文的内涵，用自己的语言表述文学的含义。
3. 通过交流阅读文学作品的认识，进一步激励学生提高阅读文学作品的兴趣，能拟定切实可行的阅读计划。

课前学习：有感情阅读文章6-10小节，体会每小节所包含的内容。

课堂学习：

第一块：整体感知，精读课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

2 组织学生评价 讨论、评价

4 组织活动、评价 个人思考、交流

第二块：语文活动：好作品，大家读

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 组织、参与活动 学生向其他同学介绍文学作品中的不同的角色。

2 评价交流：你准备看什么样的书了？

课后学习：

1. 扩展练习

《青春符号》

a是一座金字塔，是进取。青春永远要争第一，不做第二。只有锐意进取，青年才能发出巨大能量，推动历史车轮。

f是一面旗帜，是理想。青春的目标，就是奔跑中的一面风中旗帜。

g是拳头，是力量。青春的力量 = 朝气 + 勇气。

.....

请你模仿上面内容，在23个字母中任选两个发挥想象。

2、 养成做读书笔记的习惯。

第4课时 《繁星》

学习目标：

1、能在了解课文的主要内容的基础上体会作者的情感，树立热爱大自然的思想，学会观察大自然。

2、通过对《繁星》的学习，学会并运用联想和想象来写景状物、抒发感情，能在课堂内写出自己的独特感受。

课前学习：1、熟读课文，查工具书解决课文中的生字词，能正确拼读，并了解词的大意。

2、查阅有关写星星的诗词加深对繁星的认识

课堂学习：

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

2 组织交流、评价

4 组织学生交流 交流，学生互评

第二块：比较作者与自己看繁星的感受

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 问题创设：作者三次看繁星的感受都不一样，为什么有这样的不同？

你看繁星的感受与巴金的感受有什么不同？你从中得到什么启示？ 思考

2 组织交流、评价 组内交流，讨论

第三块：语文活动：望星空

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

课后学习：整理修改自己的小文章。

第5课时 《冰心诗四首》

学习目标：1、能通过反复的朗读，体会诗中蕴含的情感及深刻的哲理，规划自己的未来人生。

2、能学习这些诗丰富的想象，奇巧的构思，凝练的语言，能用其他的形式表现自己对诗的理解。

课前学习：熟读课文，查工具书解决课文中的生字词，能正确拼读，并了解词的大意。

课堂学习：

《成功的花》

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 情境创设：

投影一个美国人的人生片断，请同学们推测这个人会不会成功？说说你的理由。

投影内容：

21岁——生意失败；

22岁——角逐议员落选；

23岁——生意再度失败；

26岁——爱侣去世；

27岁——精神崩溃；

34岁——角逐联邦众议员落选；

36岁——角逐联邦众议员再度落选；

47岁——提名副总统落选；

49岁——角逐联邦众议员三度落选； 朗读，思考

2 组织交流 交流

第二块：精读课文内容

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

3 组织交流、评价 交流

《嫩绿的芽儿》

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

3 组织交流 交流

第二块：精读课文内容

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 问题创设：芽儿、花儿、果儿你随意调换位置吗？ 思考、讨论

2 组织交流 交流

课后学习：

2. 有感情地朗读《嫩绿的芽儿》，巩固背诵《成功的花》。

第6课时 《冰心诗四首》

课堂学习：

《纸船》

学习目标：

1. 能有感情地朗读诗歌，用自己的语言说出作者在诗中表达的情感；
2. 能理解作者思念母亲，眷恋祖国的一颗赤子之心。能运用这种手法写一段话或一首诗来抒发对父母的爱。

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 情境创设：海浪滔滔，海风吹卷。诗人正坐在一艘颠簸在太平洋的邮轮上，远离亲人，远离祖国，驶向陌生的国度，不知何时才能回到祖国，何时回到母亲的身边。作者挥笔写下了这首《纸船——寄母亲》来表达自己内心的情感。

2 组织交流，教师指导学生朗读（如何停顿、如何选择重音）
交流

3 教师范读

第二块：精读课文内容

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

2 合作探究：

作者叠纸船的时候为什么含着泪？为什么除了爱还有悲哀？

第三小节最后一句中的“她”为什么不用“我”？） 思考、讨论

3 组织交流、评价 交流

第三块：拓展练习

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 创设情境：

2 组织交流、评价 交流

课后学习：

1. 自主学习《母亲》，完成探究一。

第7课时《“诺曼底”号遇难记》

教学目标：

- 1、 能在初步了解全文的基础上简单复述故事；
- 2、 能简单分析哈尔威船长的形象，感受分析什么是英雄行为。

课前学习：熟读课文，进行批注。

课堂学习：

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

泰坦尼克号的沉没是世界航海史上的一大悲剧，为此人们进行了很多的艺术创作，从而产生了许多凄美动人、慷慨悲壮的故事，今天让我们来欣赏雨果的《“诺曼底”号遇难记》。

[请同学简单介绍雨果，教师作适当补充] 欣赏，介绍

2 以竞赛形式进行：五分钟内通读全文，合上书，回答投影片上问题：

- 1) “诺曼底”号是在什么时间、什么情况下出发航行的？
- 2) “诺曼底”号发生海难的原因是什么？
- 3) 刚发生海难时，船上出现了什么样的紧急情况？
- 4) 在紧急情况下，船长哈尔威是如何果敢地指挥救人的？
- 5) 这场海难的结局是什么？ 朗读，批注。

3 组织交流 思考，交流

第二块：精读课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

2 组织学生发言

用四字短语来概括你心中哈尔威船长的形象？ 发表看法

第三块：拓展探究

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 欣赏《泰坦尼克号》中船撞上冰山后的片断，然后讨论：

2 组织学生发言 发表看法

课后学习：

阅读赵忠祥的《岁月随想》中的一段文字，联系本文，请你谈谈对生命的认识。

在我与杨澜主持的节目中，有一次涉及一个关于船长职守的问题，如果一条船遇到险情，只有一条救生艇，船长能否先离船去寻求外援。大家七嘴八舌地讨论，各执一端，相持不下。这时，我的脑海中浮现了两个场景：一是80年前的冰海沉船，“泰坦尼克号”的惨案，我看过根据这个海难拍摄的故事片《冰海沉船》，我记得最让我动心的是设计师的戏。当这艘触到冰山的客轮正在下沉，女人、孩子首先被送上救生艇时，这艘船舶的设计师，却正在船舱中沉默独坐。这时一位船员冲进来，请他上甲板，准备逃生。这位设计师平静地说：“请你转告我的家人，我没有贻笑大方。”既没有悲壮的举动，又没有感人的言语。而身外的一切惊呼惨叫、手忙脚乱、勇敢与怯懦、献身与自私、镇定与心慌、大度与猥琐、高贵与卑贱，在死亡面前一一照见了原形、本质和道德修养。这位设计同这艘前无古人的豪华游轮的设计师和所有船员乘客一样，作为首批乘客曾享受过那启航时的新鲜、愉悦和旅程的舒适，如果安全抵达目的地，每个人的一生都有了一个永远值得记忆的话题。不幸的是，这个“如果”被巨大的浮冰粉碎了。幸免遇难的人，不幸遇难的人，本人与他们的亲人，都有了更复杂、更深层的回忆，而这位设计师却决心与他的伟大作品同归于尽，因为这是他的成果，也是他的生命。他不为救生艇的不足，而舍己为人，我想即使大家都上了救生艇，他也不愿独生。

第7课时 《寓言二则》 （一）

郑人买履

学习目标：1、熟读课文复述主要内容。

2、了解人物的形象说出自己的情感体验。

3、能理解文章的寓意并对自己有所启示。

课前学习：1、查工具书解决课文中的生字词，能正确拼读，并了解词的大意。

课堂学习：

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 导入 ，组织学生默读 默读课文

2 让学生质疑、合作释疑 交流疑难、释疑

3 组织学生多种方式朗读 按要求读课文

第二块：精读课文内容

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 让学生看注释翻译课文 看注释疏通文意

2 检查情况：翻译复述 一人读一人译合作用自己的话复述内容

3 评价郑人：你觉得郑人蠢吗？蠢在何处？ 思考、讨论

4 组织交流 小组推荐交流，小组互评

5 学习评价：学习了课文，你有何感触？ 交流

课后学习：1、熟读背诵课文。

第8课时 《寓言二则》 （二）

刻舟求剑

学习目标：1、熟读课文复述主要内容。

2、了解人物的形象说出自己的情感体验。

3、能体会文中的含义。

课前学习：1、查工具书解决课文中的生字词，能正确拼读，并了解词的大意。

课堂学习：

第一块：整体感知课文

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 导入 ：复习背诵默写旧课 背诵，默写

2 组织学生默读新课 默读课文

3 让学生质疑、合作释疑 交流疑难、释疑

4 组织学生多种方式朗读 按要求读课文

第二块：精读课文内容

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

1 让学生看注释翻译课文 看注释疏通文意

2 检查情况：翻译复述 一人读一人译合作用自己的话复述内容

3 楚人在这样的情况下还能拿到剑吗？ 思考、讨论

4 组织交流 小组推荐交流，小组互评

课后学习：

1、 熟读背诵课文，默写课文

2、 讨论：这些人的思维方法错在哪里？

第9课时 诵读欣赏

教学目标：1、能在熟悉诗歌内容的基础上有感情的朗读诗歌

2、能体会诗歌所描写的意境

课前学习：收集诗歌的相关资料，熟悉诗歌的内容，并且能够熟读成诵。

课堂学习：

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

3 评优秀组，最佳朗诵 思考、讨论

课后练习：熟读背诵诗歌。

第10、11、12课时 写作

本单元的写作训练

本单元教学目标 是注重学生关注自己的日常生活，学会观察，学会体验，学会表达，注重自己内心感受的流露，注重通过写作与他人交流。作为写作训练的起始单元，让学生觉得作文是自己感情流露的重要方式十分重要。所以可以让学生先进行有目的地实践再进行写作，可以进行良好的锻炼，激发学生的写作兴趣。

第八课时：

学习目标：学写通知

课堂学习：

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

- 1 组织学生自学 自学“附录一”的“通知”
- 2 写作指导 完成练习三
- 3 交流，修改 交流，修改

课后学习：1、自学“有感而发”

2、可以参观某处地方，可以为家人做自己平时不做而他们常做的事。

第九课时：

学习目标：能学习写感悟类的文章，写出自己的真情实感；能体会幸福的含义，懂得感恩。

教学步骤 教师组织 学生活动 备注

请同学们读《幸福是朴实的》这篇文章，要求理清文章思路，找出文章的结构特点。

[文章附后] 阅读，批注，思考

3 请用一句话概括文章的内容。

组织学生交流思路及结构特点 思考，讨论，交流

4 总结此类文章的写法规律 思考，讨论

5 教师归纳[投影]

写感悟类文章的基本方法是：由叙而议。即观察身边事，通过细致、生动、形象的描写，进而找到引发思考的点，进行言论，悟出道理。叙是基础，议是升华，叙议要联系紧密。由景生情。即观察周边景，通过叙写景物，生发一种情感；见是表象，思是深层；所见是切入，所思是终点；所见与所思应达到水乳交融。

请同学们根据刚才的归纳总结写这类文章的基本模式。

6 小组交流，总结，全班交流

课后学习：进一步自改作文。

第十课时：

教学步骤 教师组织 学生活动

1 出示评改标准和要求 组内交流，互改

2 学生推荐作文师生互动评改作文

教师听取各组意见指导学生评分

课后学习：把自己改好的作文回家读给父母或亲人听。