

阿四的故事读后感(精选12篇)

企业标语是企业形象的重要组成部分，能够直接传达企业的理念和价值观。企业标语的语言风格对于吸引顾客有何影响？以下是一些脍炙人口的企业标语样本，让我们一同感受其独特魅力。

阿四的故事读后感篇一

美童话精选这本书里有一个非常感人的小故事，就是《白头翁的故事》这个故事主要讲从前在绿色的大森林里有一只活泼、可爱的小鸟：它长着一身光滑的羽毛，一双明亮的黑眼睛，有的鸟见到它都夸奖说：“这只小鸟真漂亮。”有一天这只小鸟的妈妈对它说：“孩子，你别成天光想着玩了，你也该学点本领了。”可是这只小鸟嘻皮笑脸的，对妈妈说：“你放心吧！我一定会学好的。可是这只小鸟它学习第一样就说：“那样太辛苦了”。然后学习这样太累了。学习那样太苦了。跟老鹰学习，学转几圈又说：“学习这个太晕头了。”

主要人物有小鸟、小鸟的妈妈、夜莺、啄木鸟、鸽子、鹤学、渔鹰、小白鹅。

我认为这个小故事告诉我们学本领不能三心二意，要专心致志地跟别人学，这样才能取得一身的好本领。

阿四的故事读后感篇二

一个漆黑的晚上，老虎正在觅食，突然看到一只小老鼠在外面玩，没有注意到大老虎，老虎就偷偷摸摸的，靠近小老鼠，然后像风一般地扑了上去，逮住了老鼠。老鼠说：大老虎大老虎，放开我，不要吃我，如果你要吃我的话你就会受到老天爷的惩罚。老虎被难住了，把老鼠松开了。小老鼠说，

不信你明天带我走一趟，让你看看我的威风。

半夜，小老鼠神气活现摇头摆尾，老虎东张西望，这时候小兔啊，小鹿啊，看到老鼠，大摇大摆的走过来，跟平常很不一样。大大小小的野兽撒腿就跑，老虎信以为真，其实他受骗了，原来老鼠是借着老虎的威风，把百兽吓跑的。

阿四的故事读后感篇三

老人与海鸥这篇课文写了一个冬日，作者和他的朋友去看海鸥，他们到了那里，看见一个老人再喂海鸥，那个老人还不停的叫着海鸥的名字，后来作者接近了老人，并问了老人一系列关于海鸥的问题，过了几天，老人死了，作者把老人最后一次喂海鸥的照片放大，带到翠湖，海鸥见了，都朝照片飞来，在前后站成两行！

阿四的故事读后感篇四

看了《365夜故事》中《贪心的拉利》后，我的读后感是：天鹅救了拉利，可是拉利还恩将仇报，真是太坏了，就为了一点点小利，就出卖了救过他的恩人。

大家千万不能向拉利这种灵魂肮脏的小人学习，要做一个有恩必报的好人。如果做个恩将仇报、忘恩负义的小人的话，就会恶有恶报的；如果做个有恩必报的人的话，就会善有善报的，所以要做个好人。

大家跟我一样，明白这个道理吗？

阿四的故事读后感篇五

这本书讲的是狐狸列那每天都去外面找食物蒙骗别的动物，就连列那的舅舅都被列那蒙骗过，最后为了不让自己被失望抓回去，还让自己的妻子说自己死了。

我喜欢这本书的原因是，狐狸列那很聪明，而且有很多心眼，所以我喜欢这本书。

阿四的故事读后感篇六

今天语文老师布置了一个作业，那就是写一篇关于观看“清廉”书籍的读后感，但是“清廉”是什么意思？我还不知道呢？所以，这个疑问已经在我的心里已经待了一天。我带着疑问回到了家，到家后做的第一件事就是问妈妈，“清廉”是什么意思？妈妈说：“清廉是清正廉洁的意思。”但我还没有明白，只好上网查找资料。网上对清廉的解释指的是：“清白廉洁”。

流传至今的许多清正廉洁的故事，不禁会令人肃然起敬，由衷地称赞这些清正廉洁之士。在清朝初的时候，陈居官至闽浙总督。他为官清廉，生活俭朴，临终时仍身穿着粗袍布履。他在台湾任职期间，把自己应得的三万两银子全部用于修复炮台等公务之上。他常说：“贪取一钱，即与百千万金无异。人之所以贪污妄取，都是因为奢侈挥霍，取用无度，不能节制。我初任知县时，一钱不取也不至缺衣少食，就是因为重视节俭。”康熙皇帝便称赞他为“清廉中之卓绝者”。

还有一个故事是：有一位清朝人姓李，做了三年的知县，因为上司向他索取钱财，他抵制了上司的要求与做法，为了可以清清白白在人世间活下去，也为了上司不再贪污，便辞去了现任官职。临行时，他的廉洁正气把老百姓感动了，于是，老百姓恋恋不舍，哭泣相送。

看了这两个故事，我深有感触，我们在生活中是否有像这样的清廉的人呢？有，当然有。就像我们的老师，他们就像园丁一样，用知识来喂养、哺育我们这一些祖国新生的花朵，他们辛勤付出，不求回报，只愿我们长大之后，能为祖国做出贡献。老师们虽然没有那么的出名，那么的伟大，但是，老师确实是离我们身边最近的清正廉明的人。

而作为我们学生应该从小学做人，学做堂堂正正的人，学做清清白白的人。我们的道德品质决定着我国国家和民族的前途与命运，都应该永远记住我们的共同目标：做一个廉洁自律、正直诚信的人，像莲花一样出淤泥而不染。

阿四的故事读后感篇七

暑假在家闲来无事，拿出一本书来读，这本书的名字叫《故事里的故事》，这本书作者是玛蒂娜·莱维特，美籍加拿大青少年文学作品作家。起初我只是被这本书的名字吸引，可深入读过就被这本书的内容所深深的震撼和感动了。

主人公叫柯图拉，十六岁。在她生活的十六年里，她的大半时间都在为村民讲故事。在她十六岁生日那一天，她的生活发生了改变。她跟随一只雄鹿走进了森林的深处。没有出路，找不到食物，柯图拉在迷路了三天三夜之后，她遇到了死神。尽管心怀恐惧，她还是斗胆向死神提出用一个故事来换取她一天的生命的交易。这是她人生中要编织的最重要的故事，因为她要用这个故事令死神放过她和她所深爱的人民的灵魂。她讲了一个爱情故事，这份爱情是如此纯洁，听起来如此真切，死神妥协了。他应允给她多一天的生命，条件是她必须准备好故事的结局以及那个能称为她的真爱的人……这是一个关于热爱生活、热爱生命的女孩的故事。

这本书用最新颖的叙事方法，展现了童话的华丽与独特，包容与博爱始终贯穿于故事之中，饱含感激、感动、感恩之情，带给我们不一样的阅读体验。

教师点评：小作者通过对《故事里的故事》的阅读，对书中描述的任务进行了形象的分析，发现了主人公——柯拉图是一个热爱生活、热爱生命的女孩。孩子阅读十分认真，感受深刻，能够体会出作者流露的思想情感：包容与博爱。老师希望你能像主人公那样的女孩。

阿四的故事读后感篇八

假期生活，如约地到来了。当然，作业是少不了的。这次的作业是一篇观后感，要看一本名叫《故事里的故事》的书。寒假已过去一半，书早就看完了，可稿纸上还没有落一个字。一直在拖延着，拖延着。

可今天，我似乎突然来了灵感，拿起笔，写起观后感来。先回味一下大概内容——一个女孩，遇见了死神，机智，勇敢地和死神做交易。最后成了死神的妻子……是一篇富含深意凄婉动人的好文章。看完这本书后，我可以说是感慨万千，我喜爱故事的开头，直接明了；我佩服故事的情节，丰满动人；我思考故事的结尾，有读者思考的空间。

我最钦佩故事中的主人公，她为了亲人，不惜捐献自己的生命；为了朋友，与死神做一二次的交易。我认为，这是我们都应该学习的可贵精神，对朋友无私奉献；对家人牵肠挂肚，都是人们最基本的精神。也许这微不足道，但绝对不可或缺。在朋友的眼中，不带有丝毫利益考量，这也是为人真诚的表现啊！

通过读这本书，我又学到了许多道理。但更重要的是，我还明白了世上的真正的‘关爱与无私。以后我也一定要平心待人，诚心助人，和气处人。

阿四的故事读后感篇九

他，竟被十字架活活压死了。

当我第一次读这本书的时候，我为高尔基伤心、难过，甚至想替他熬过那火辣辣的鞭子；当我再次品读时，我感受到了大人物的自私和老祖母的宽容、慈爱形成了鲜明的对比；当我再次翻开这本书的时候，我便深刻的体会到了正处在战争中的苏联人民的生活之艰辛和不易。人们在这种环境中，变

得自私和贪婪。

这种现实生活中的善与恶、爱与恨，早已在高尔基的幼小的心灵上留下了印记。高尔基能够在这样的环境中健康成长，并成为一代文豪，不仅归功于在这种环境中依然保护他的外祖母，更归功于高尔基自己顽强不屈的精神和乐观向上的心态。

而我们生活在良好的环境中，更应该拥有这样良好的品质，为自己的理想而努力奋斗

阿四的故事读后感篇十

倪文才先生的新著《故事里的故事》（中国工人出版社，2006年7月1版1次印刷）是本很有意义、极富价值的书。

其价值和意义在于，作者以求实的态度、严谨的精神，从流逝中打捞史料，让亲历者口述历史，第一次比较完整地勾勒了1931年苏北大水的全貌和运堤修复的始末，将目光重新聚焦、再度思考民国廿年的黑色8.26。它为后人提供了新的研究平台，让有志者踏在它的肩膀上继续登攀。如果有朝一日，民国廿年苏北大水的研究成为灾难史学科的一枝，其起点当是《故事里的故事》。

其价值和意义在于，体现了高邮人民的感恩精神。高邮是个文化底蕴十分深厚的小城，物华天宝，人文荟萃。它的文化、它的底蕴表现之一就是感恩，高邮人民没有忘记75年前资助过高邮的所有人士，滴水之恩，涌泉相报。

《故事里的故事》发行之后，在一定范围引起了轰动，产生了很大的影响。尤其是老高邮、老水利，感触尤深，他们一致认为该著填补了一大空白。远在海外的高邮人听说之后，都十分兴奋，都说高邮做了一件大好事。我一个上海忘年交，读到该著后，兴奋异常，冒酷暑连夜赶写读后感，并特意赶

来高邮，与作者进一步探讨，提出了许多好建议。我也曾在博客撰文推介该著，引起很大反响，有网友说其祖父死于那场水灾，并想索要此书。

我们应该做也完全可以继续做故事以后的故事。要在现有基础上，趁当事人健在，继续搜集整理研究，为最终成就1931年大水史作准备。我们要寻找林隐居士，我们已经找到了王将军后人，还应该寻找林隐居士的后人，其意义并非在找一个历史人物，找的过程其实就是寻找和张扬一种精神的过程。可以把倒口子和运堤修复的过程改编拍摄成电视剧，让更多的人了解那场灾难，让更多人从中受到教育。我们更要把历史作为宝贵财富，教育后人，警示自己。

《故事里的故事》成书有其偶然性。如果文才先生不上网，没有电子信箱，如果有信箱而不使用，常年不开启，如果文才先生不通英语，没有看懂海外飞鸿，如果他对此事并无敏感，认为并非自己分管工作而不了了之，如果他在工作之余不再辛勤笔耕那肯定不会有《故事里的故事》。文才先生为我们做出了榜样。

阿四的故事读后感篇十一

《故事里的故事》发行之后，在一定范围引起了轰动，产生了很大的影响。尤其是老高邮、老水利，感触尤深，他们一致认为该著填补了一大空白。远在海外的高邮人听说之后，都十分兴奋，都说高邮做了一件大好事。我一个上海忘年交，读到该著后，兴奋异常，冒酷暑连夜赶写读后感，并特意赶来高邮，与作者进一步探讨，提出了许多好建议。我也曾在博客撰文推介该著，引起很大反响，有网友说其祖父死于那场水灾，并想索要此书。

我们应该做也完全可以继续做故事以后的故事。要在现有基础上，趁当事人健在，继续搜集整理研究，为最终成就1931年大水史作准备。我们要寻找林隐居士，我们已经找到了王

将军后人，还应该寻找林隐居士的后人，其意义并非在找一个历史人物，找的过程其实就是寻找和张扬一种精神的过程。可以把倒口子和运堤修复的过程改编拍摄成电视剧，让更多的人了解那场灾难，让更多人从中受到教育。我们更要把历史作为宝贵财富，教育后人，警示自己。

阿四的故事读后感篇十二

是以一篇篇小故事的形式讲述了母爱给予温暖、父爱促使坚强、师爱鼓励成长、博爱引导高尚、自然教会和谐、感恩带来快乐。在每个主题里，每一个故事都是那么的感人，从字里行间，我感受到了母爱是多么伟大，就象一杯甜甜的奶茶，带给我们温馨；父爱是多么的深沉，让我们学会坚强；师爱是多么的真诚，让我们快乐的学习；博爱是多么的宽广，让我们感受到生活在一个爱的世界；自然是多么的神奇，让人类与动植物和谐相处；感恩就象一缕阳光，让我们内心时刻充满感激之情，感受到生活是多么的快乐！

“只要心中充满爱，就没有什么困难克服不了；只要人人心中充满爱，这个世界就会变得

更加美好！”这就是我看了这本书的深刻的感受！

“1953年10月的一个暖和的星期天的早晨，大约五点钟的时间，我的美女阿姨下床之后，就从这个世界消失了。”

样子呢？然而，出乎所有人的意料。他却是一个聪明、坚强、热情、勇敢、豁达，具有正

义感的男孩子。面对种种不幸，他没有一味的消极回避，而是选择了接受和面对，并不露

任何痕迹地将内心的痛苦悄悄的掩盖起来，只是在不经意当中浅浅流露。尽管知道希望渺

茫，但他的内心依然相信母亲并没有真正离他而去，某一天，他也许会突然神奇的重新回

语言刁难，他也能压制住内心极度的痛苦和愤怒，借用一个妙趣横生的故事——我的妈妈

学会了隐身术，将这个刁难轻轻带过。

然而当伯恩再次伤害姬赛时，一直克己守礼的梧罗，却如同一头爆发的怒狮，狠狠教

训了伯恩。

姬赛漂亮、任性，得到所有人的宠爱。因为无法承受和亲眼目睹父亲自杀的惨剧，他

选择了在生活中逃避，把真相藏起来，假装它从来没有发生过。然而，真相还是透过那反

反复复的恶梦提醒着她，折磨着她。她和梧罗背负着不同的命运，却承受着相同的命运。

她渴望被大家认可的是她的本身，而不是一头徒有漂亮之名的头发。当他知道是父亲执意

让她留的长发时，便把对父亲的爱和恨转移到了这看的见摸的着的的东西上面，当真相再次

被揪出来时，头发成了罪魁祸首。而梧罗的一句——“你只是受伤了”，让姬赛彻底清醒。

多年来的怨恨都只是因为自己受伤了。

最终，姬赛和梧罗都各自找到了那“两各世界的交会之处”。阴影散去，一切都是崭

新的开始。