

最新找骆驼教学设计及反思(精选15篇)

岗位职责是企业管理中的基本构成要素之一，是保证组织正常运作的重要环节。岗位职责的有效性需要不断地进行评估和调整，以适应组织的发展和变化。以下是小编为大家收集的岗位职责范文，仅供参考，希望能够帮助大家更好地理解 and 落实自己的岗位职责。希望大家能够认真对待每一个岗位职责，充分发挥自己的才能和潜力，为组织的发展做出积极贡献。让我们一起来看看吧。

找骆驼教学设计及反思篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、通过对重点词、句、段的理解，读懂作者对童年生活的怀念。
- 3、激发孩子对童年的热爱。
- 4、感悟作者语言表达的方式，学习作者细致的观察，生动的描写。

通过对重点词、句、段的理解，读懂作者对童年生活的怀念。

体会作者那淡淡的伤感及浓浓的怀念之情。

孩子们，请看大屏幕。瞧，冬日暖暖的阳光，一串长长的骆驼队，踏着清脆的驼铃声向我们悠悠地走来，今天让我们继续走近小英子的童年，去感受那难忘的童年岁月，齐读课题《冬阳 童年 骆驼队》。

学骆驼咀嚼

问驼铃用处

想剪驼毛

夏天问骆驼去

3、快速阅读课文，请你选一件你最感兴趣的场景，读一读，划出重点的词句体会，可以在旁边批注上你的感受和理解。

阅读4~5自然段。

自己朗读4~5段，划出印象深刻的词句，用一两个词或一两句话写下你的感受。

1、生交流。师提醒生说话要完整，勾画的是什么，体会是什么。

(预设：生可能会回答感受到了小英子的天真、可爱、有趣、神情专注。)

2、师朗读，生闭眼想象。

请大家闭上眼睛，边听我的朗读边想象。

刚才你的脑海中浮现出怎样的画面?(预设：我仿佛看见了骆驼在慢慢的嚼着草，小英子在旁边看呆了，牙齿也不知觉地动起来。)

3、感受小英子观察仔细。

一匹骆驼在我的面前，我可能不会注意到它的的牙齿，也不会留意到它的鼻孔，更不会留心它的胡须，可是小英子呢?从这可以看出小英子是一个怎样的孩子呢?(预设：观察仔细，认真)

我们也应该学习小英子，做一个善于观察，认真观察的孩子。

在第一个交流的环节中，如果有学生回答出小英子的观察仔细认真的话，这个环节就可以放在最前面，如果孩子在最开始没有体会到，老师就在此处引导出来。

4、体会作者对童年的怀念。

齐读第4段。小英子模仿骆驼咀嚼是在6、7岁时，中年的小英子还会这样做吗？文章中哪句话说她不会再做学骆驼咀嚼的傻事了？（预设：冬阳地下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。）

出示ppt□齐读。

为什么中年的林海英不会再做学骆驼咀嚼的傻事了呢？（预设：因为她已经长大了，不会再像小时候那样天真可爱了）

找骆驼教学设计及反思篇二

《猫》是老舍先生笔下的一篇描写动物的抒情散文。文章结构严谨，条理清晰。以风趣亲切，平实无雕琢的语言，表现出猫性格的古怪，以及刚满月小猫的调皮可爱。字里行间流露出作者对猫的喜爱之情和对生活的热爱。

新课标指出四年级要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章表达的思想感情。因此，在教学这篇课文时我力求让学生通过朗读来感受作者对猫的喜爱，以研究性阅读来突出学生的主体地位，让学生抓住重点词、句来说出自己的体会，读出自己的理解。

创设情境来让学生感受作者和《猫》之间的真情，感受“人爱猫、猫爱人”的和谐画面，体会作者对生活的热爱。本课

的教学难点是了解作者是怎样写出猫的性格特点，并在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。教学时，我采用了“先扶后放”的教学方法，引导学生通过第一自然段中的“老实、尽职、贪玩”感受猫性格的古怪，重点分析、体会、朗读第一自然段。放手让学生合作交流第2、3自然段来突破难点。在开头和结尾分别只用有概括句子的. 文章和老舍的文章作对比，让学生感受作者用具体事实，抓住动物的神态、动作、声音来表现动物特点的描写方法。只可惜这点指导得不够详细，只是让学生感受到。

找骆驼教学设计及反思篇三

教学目的：1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

教学重点：引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受道乡村生活的美好。

教学难点：1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。

2、了解课文的叙述顺序。

教学准备：乡村风光片

教学过程：

你对这些画面的总体感受是什么，作者总的评价又是什么？

出示文中总结段：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”抓住独特、迷人的特点

学习全文。

1、品读、欣赏第一幅画面。学生自读——找出你喜欢的词句——谈感受——品读——了解写作方法。

2、用相同方法小组合作学习《鸡鸭觅食图》

小组汇报，其他小组认真倾听并给以补充。

3、其他段落采用同样的学习方法，先自主学习然后交流读书感受。板书由学生书写完成，写出他们喜欢的词语。强调带着自己的感悟读课文。

小结：听了你们的交流，我才跟深刻的感受的这些平凡的事物，普通的场景所展示出来的乡村生活竟然这么美，美的朴素、美的感人。让我们和作者一起读出我们的真实感受：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的`风景。”

这六幅图都是描写农村景物或是生活场景的画面可不可以把它们的顺序改变一下呢？

学生找出文本内在的顺序。白天—傍晚—夜晚春—夏—秋植物—动物—人物

小结：写文章布局谋篇是讲究顺序的，老师希望在你们的文章中看到顺序美。

先看配乐画面回忆文中优美语言，再配乐配画朗读。

通过这一次的学习让我们感受到我们身边平凡的事物，普通的场景中竟蕴含着独特的美。只是我们有时习以为常，视而不见。当错过它的时候才有回忆起他的美。让我们注视现在，多留心周围事物，拥有发现美的眼睛，感受美的心灵，做一

个创造美的使者吧！

找骆驼教学设计及反思篇四

《找骆驼》第二课时教学设计之一

佚名

一、教学目标：

- 1、了解老人是怎样知道商人走失的那只骆驼的情况的，并能仿照例句，把不完整的因果句式补充完整。
- 2、有感情地朗读课文。

二、教学重点：

能用因果倒装句式正确地把老人的推理过程说清楚。

三、教学过程：

- 1、复习检查，听写生字。
- 2、学习课文1—9自然段。

(1) 商人之所以要去找骆驼，那是因为——学生接说（商人走失了一只骆驼）

(2) 一个商人走失了一只骆驼，心里非常着急。这时候他看见前面有位老人在走，就连忙打招呼，请大家学着老人的样子招呼招呼看。

(3) 商人和老人开始一问一答，谈得挺好的。可是，商人怎么突然“忿忿”地说起话来？

(4) 老人详细地说出了骆驼的哪些情况？用自己的话说说。

(6) 正当商人充满希望的时候，老人却说不知道骆驼往哪儿去了，难怪商人要“忿忿”地说起话来。谁会用“忿忿”的语气读读商人说的话。

3、学习课文第10自然段。

(1) (过渡) 是老人把商人的骆驼藏起来了吗？别说藏，其实老人连骆驼的影子都没见过。为了向商人说明这是怎么回事，老人讲了一段话。现在我们就来学习这一段话。

(3) 默读老人说的6句话，思考哪几句话是说明老人知道骆驼详细情况的原因的。

(4) 第二至第五句都是说明原因的，可以分为一层。

第一层就是第一句，请大家读一读，这句话的意思是什么？

(5) 第二层是重点。默读，边读边思考：老人为什么会知道骆驼的详细情况？

从哪里看出老人的观察很仔细？他到底“看见”了些什么？请用——划下来。

读划下来的内容，体会“还“、”又“的用法。

小结：这有深有浅的脚印，星星点点的米、蜜和树叶上留着的牙印（出示图），一般人是不会注意到的。你看，连正在寻找骆驼的商人自己都没有注意到。可是老人都看见了。可见，老人的观察是很仔细的。

(过渡) 但是光靠仔细观察就能知道骆驼的情况了吗？老人到底是怎么想的，课文中没有具体写，这就是我们要特别注意学懂的地方。

老人看到右深左浅的脚印，怎么想？

看见路的右边有米，左边有蜜，又怎么想？

这两片树叶（出示图），哪一片是缺了牙的骆驼啃过的？为什么？

用“因为看见……所以知道……”的句式说说老人为什么能知道骆驼详细情况的原因。

（7）朗读这段话。

4、作业。

《找骆驼》第二课时教学设计之一由本站会员分享，, 转载请注明出处！

找骆驼教学设计及反思篇五

毡帽 咀嚼 铃铛 绒袍

（师指导“咀嚼”的书写）文中哪句话里含有这个词？什么意思？出示其意思。第二个意思，你们运用过吗？是啊，就像我们读文章要慢慢咀嚼才能品出其中的真味来。

就像这三个词，你慢慢咀嚼，读着读着，就仿佛看到了……

指名说。

二、体味童年

师：这些看似小小的却很有童趣的往事，随着作者娓娓的叙述，像一幅幅美丽的画卷，展现在我们面前。接下来，就让我们再次走进这些画面中，（指黑板上的词）静下心来品味，

尤其是你特别感兴趣的画面，要反复咀嚼，边读边在旁边处记录下你的点滴感受。 生圈画，教师巡视。

画面一：毡帽

人和骆驼都很辛苦。长途跋涉。

画面二：咀嚼

生读，说。

“有意思”读出你的有意思吧。读出孩子的天真，对骆驼的喜欢。

师：可也是呀，看骆驼咀嚼，自己的牙齿为什么也动起来了呢？

我看呆了，这个呆就是——痴迷、傻 你有过类似的经历吗？

你看呆了，…… 这就是入情入境啊。

咱们就来入情入境地朗读吧！现在，你就是林海音，你就站在骆驼的面前，你正在饶有兴趣地看骆驼是怎样咀嚼草料的。边读边在脑海中想象吧！

师：你好像看到了什么？ 生说。

师：你们愿意把这段文字积累下来吗？

生试着背诵，师及时鼓励。谁想独自站起来背给大家听？你真了不起，用的什么方法啊？我们一起试着背诵。

画面三：铃铛

生说自己的想法，读。

师：她怎么有这样的想法？

我跟文中的爸爸一样都是成年人了，真想再次拥有那充满童趣的想法，我们再来读读小英子的想法吧，让这美好的童年情趣在我们心间多停留一会儿。

画面四：绒袍

师：真喜欢骆驼呀，想替它剪毛，让它美观一点。

画面五：询问

春天也过去了，夏天来了，再也不见骆驼的影子。

林海音又干嘛了？指名说。

师：你们跟小英子真是心有灵犀啊！在她的《城南旧事》这本书当中，也写到了自己“总是问、总是问”的情景。我们来看一看这段话，自己读一读。

“爸，什么叫做贼！”

“贼？”爸爸奇怪地望着我。“偷人东西的就叫贼。”

“贼是什么样子？”

“人的样子呀！一个鼻子俩眼睛。”妈回答着，她也奇怪地望着我：“怎么问起这个来了？”

“随便问问！”

我说着拿了小板凳来放在妈妈的脚下，妈妈就赶我：“去，屋里跟小妹妹玩去，不要在这里打岔。”

我忍不住又问妈：“妈，贼偷了东西，他放在哪里去呢？”

“把那些东西卖给专收贼赃的人。”

“收贼赃的人什么样儿？”

“人都是一个样儿，谁脑门子上也没刻着哪个是贼，哪个又不是。”

“所以我不明白！”我心里正在纳闷儿一件事。

“你不明白的事情多着呢！上学去吧，我的傻丫头！”

这所有的问题，当作者中年时再想起来，你觉得她还想问吗？

师：骆驼夏天去哪儿了？不会问了……

师：就像很多问题，在我们成年人来看算不了什么，因为与我们没关系，觉得没意思，可是你们小孩却非常想弄明白，是吗？就像那冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事不会做了，所有童年时非常幼稚的想法都不会再有了，满脑子的问题也不会再问了。

出示那句话，生齐读。

三、回归整体

生（齐读）：冬阳 童年 骆驼队

师：再来读一读，读出作者对美好童年的深深想念。

生（深情地，舒缓地）：冬阳 童年 骆驼队

生：它们……空气中。

师：还记得我站在骆驼面前，看它们咀嚼草料的样子。

生：那样……动起来。

师：还记得老师曾教给我

生：老师教给我……吃饱的。

师：那时对骆驼脖子上的铃铛也充满了和大人不同的想法。真好玩。

生：他们软软脚掌……情趣。

师：冬去春来，我看到骆驼的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。

生：我真想……

师：夏天来了，看不见骆驼的影子，我是多么想念它们，总是问妈妈：

生：……

四、拓展延伸

多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊。所以她对自已说：把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，她写了一本《城南旧事》。

cai:《送别》在舒缓的音乐中，书的封面，书的目录一行行呈现，孩子们轻轻地读着目录，仿佛走进了那个遥远的年代，走进了那些童年往事。）后来又被拍进了电影里，这首歌就是这部电影的主题曲，会唱吗，一起来唱唱。（音乐渐弱）

找骆驼教学设计及反思篇六

“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。

语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，可以想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的心情，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

课堂的临时应变能力不足

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在30分钟内，就将课文内

话后，那时他心里是怎么想的”，或者是“小男孩从这件事

中，他明白了什么”，

让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也可以让学生做做

课堂练习本？？总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这

堂课中，我不仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的

准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课

堂教学时，做好随时的应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课

堂的时间做到合理的运用。

基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是

说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，

可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，

有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生

在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，

教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，

认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

20xx□9

找骆驼教学设计及反思篇七

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

找骆驼教学设计及反思篇八

本课是学生初次接触课文，文章篇幅很小，文字简洁优美，描写的是学生熟悉的秋季景物，教学时我引导学生在多种形式的读中体会秋天景物特征，感受秋天的变化。采用看拼音读、拼音汉字结合读，指名读、分段读、男女比赛读、齐读，使他们在读中理解课文，把握文意，感受秋之美。在读通顺、读流利的基础上达到背诵程度，贯穿背诵课文的方法和技能，借助板书和图片来背诵。现将反思如下：

1、端正教研态度。

上《秋天》一课之前，我深入钻研教材，请教团队老师，上网多方查找资料浏览优秀老师的教学设计、教学实录，反复

修改，最终确定教学设计。接着，修改制作与教学设计相应的课件。

2、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

以读感知。在整堂课的学习中，我采取多种方法，尽量调动学生的积极性，让学生进行朗读。且每一遍都有不同的要求，做到了在读中感知课文，在读中理解课文。在第一次读课文中，能正确地流利地朗读课文，解决了生字词和读通课文。第二次是分小节指导朗读课文，图文对照指导朗读，目标是感知秋天的变化，要让学生读出这种变化。在能正确、流利、有感情地朗读的基础上，紧接着我以填空式的形式对学生进行背诵训练，最后结合板书指导背诵，学生基本上能熟读成诵。这样一次一次的读文，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

3、以情带学，自然地激发学生对秋天的喜爱之情。

一开始我就利用小视频，激发了学生的学习热情；接着课文中图文结合，到课文中去寻找秋天的足迹；最后在熟读课文的基础上补充有关图片，使学生体验秋天的美，感情朗读。本节课的不足之处有：

1、由于公开课经验不足，过于紧张，在指导朗读第一自然后把指导背诵忘了，直接进入第二段的学习，在学完第二段后一起指导背诵了前两段，背诵后学习了第三段后，紧接着师生合作朗读了课文，总感觉有点别扭，感觉有些多余，同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

2、存在表扬鼓励语单一，体态语没有发挥出来。对学生的激励不够，学生没有被积极调动起来。

3、基本功需要加强。听，应该听学生发言的基础上进行总结提高、完善。说，口令要清晰、普通话标准。写，指导要到

位、规范。合理的体态语。朗读、书写没有指导到位，不能给学生起到很好的示范作用，现在一年级学生刚起步，说好普通话、写好规范字显得尤为重要，还需要加强语文基本功。提高驾驭课堂的能力。

4、没有抓住合适的机会对学生进行说话训练。在以后的教学中应该抓住时机进行语言文字的训练，争取把语文课上成语言文字的训练课。同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

今后我将这样改进：

1、多磨课，多上课，多上公开课，多向师傅及其他老教师学习。

2、认真准备每一堂课，及时进行自我反思。

3、多看教育专著，名家课堂，及时更新教学理念学习教学方法，提高驾驭课堂的能力。

找骆驼教学设计及反思篇九

听了实习老师马xx讲的第六课《冬年童年骆驼队》，利用课间与实习老师进行了交流，总结了这节课上出现的一些问题。

这节课整体上效果是不错的，课堂上学生都积极地回答问题，整节课都比较活跃；并且改正了上节课的问题，提前调试了课件。整堂课的思路都比较清晰，学生们学完这节课以后在脑海中形成了比较清晰的脉络，能够更好地掌握课本知识。

但这堂课还有许多不足的地方，总结如下：

上课提问时要顾及到全班同学，不要只局限于几个学生；课程内容尽量讲重要的地方，不要把时间浪费在没必要的学生

一看就明白的内容上；对于课文中的问题，不要给学生模棱两可的答案，尽可能确切，并且清楚地传达给学生；上课时不要忘了板书课题；对于作者的资料，不需要出现在幻灯片中；学生初读课文的要求不要太简单，应当符合他们的年龄特征；文章需要精讲的部分要细致入微地去讲，不重要的内容可以一笔带过，利用好上课时间；对待学生易出错的字，要仔细讲；讲课时声音尽可能均衡，不要忽高忽低，或者声音太小，最起码应当保证所有的学生都能够很清楚地听到；课件制作上存在问题，课件的制作过于简单，课件上全是黑色字体，不能吸引同学们的视觉注意力，无法引起学生的学习兴趣；应该多用一些卡通的图画当背景，文字的颜色尽量多彩一点，以便更好地教学；对文章的侧重点把握有点欠缺，没有给学生讲清楚语文同步的题目，这样做起来学生们容易出错；建议讲课的时候要把语文同步的相关内容捎带上，这样既可以更好地完成教学任务，也有助于减轻学生的课业负担。

希望这位实习老师在讲下课时能够表现更好。

文档为doc格式

找骆驼教学设计及反思篇十

课后的收获，还有景山苏冬梅主任、毛静老师、王海舰老师等的欣赏鼓励，以及文昌“学友们”的称赞，我记得下课十分钟后，黄慧娟老师就给我发短信：林校长，课上得很出彩!!! 温馨，精致，细腻，感人。工具性与人文性和谐统一，课堂清晰流畅！

其实我知道大家都是呵护我，鼓励我，课堂一定还有不少应该改进的地方，比如说最后一个环节就超时并没有完成预定设计。

中午吃饭时我找到了毛立业助理，请他指点。毛助理也是不

住的点头称好，后来我的诚恳还是感动了他，他说出了对这节课的改进意见：朗读的指导显得较少；品词赏句可以做得更到位些；教师还可以腾出更多的时间交给学生，让学生有更多的发挥空间。

我感觉这第四回的修改比第一、二、三回考虑得都更细腻些，尤其是最后点连线、线铺面的整理，将课堂学习推向一个又一个的高潮，主题得到较好的升华，语言训练也相对充分，自我感觉进步了很多，十分感谢邢校长、黄老师等景山师生还有文昌“学友们”的帮助支持。不过，毛助理和邢校长的建议十分合理，这也是我以前所没有考虑到的，我希望第五次在文昌的公开课上能让他们看到他们所提的建议落实到我的课堂上。

找骆驼教学设计及反思篇十一

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描

写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

找骆驼教学设计及反思篇十二

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

找骆驼教学设计及反思篇十三

《匆匆》是朱自清散文的代表作之一，本文也凸显朱自清散文的特点。本周星期三我们学习了这篇文章。学习中我积极引导引导学生品味“语言美”，酿造课堂的“语文味”，读起《匆匆》来像一首流淌的小诗。

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样的一篇文章，的确是很好的心理享受和情感体验。深入阅读，个性

领悟。体会文章的优美和深刻，结合自己的人生体验，读得有趣，读得有情，读得有思考，结合我们自己的经历，调动每个人的内心情感体验去感悟，读后各抒己见，是一次很好的互学互动的过程。

《匆匆》这篇散文朱自清采用了多种修辞手法，比喻、反问、排比等，用得巧妙，用得精当，让学生认识到运用这些修辞手法在表达上的好处，去积累好词，好句，好段，并在学习灵活运用。朱自清思绪万千，带著饱满的情感，运用通俗易懂的语句，以细腻独特的笔触，形象奇妙的构思，写出了自己无法挽留时间的感慨及对生命价值的思索。作者独具匠心，以十一个问句一步紧似一步地展露内心的思绪，加强文章的语气与感赤裸彩。在看似不求回答的文字中，逐步深化主题，问而不答，将答意隐含其中，显示作品的含蓄之美，使我们不得不紧随作者的思路去思考人生问题。在作者不断地追问、反问、责问中，让我们感受到作者不甘虚度光阴，努力上进的精神。

朱自清先生的许多散文名篇《荷塘月色》、《背影》等，我是在二十六年前开始读的，至今已经看了不知多少遍。每次拜读时心中都似有所感，似有所悟，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生、对价值渐渐有了新的看法，在闲暇时偶尔内心也会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理。似有所获，似有所得，才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却寓意深刻。

找骆驼教学设计及反思篇十四

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促

悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方

法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的情感得到进一步地升华。

找骆驼教学设计及反思篇十五

本课教学我从“移植”的话题导入，学生谈到了心脏移植、肾脏移植、骨髓移植等，我顺势引出了“记忆移植”这一新奇的话题，激发学生的学习兴趣。在初读过程中，我让学生边读边画出不懂的词，交流时由学生提出，学生解答，我相机指点，既检查了学生的预习情况又把质疑解疑的主动权还给了学生。本课是一首儿童诗，语言优美规范，节奏感强，特别适合学生朗读，所以我安排了自由读、与同伴合作读并到前面来读等形式，同时结合学生评价指导朗读。在读出你认为最“有趣”的部分这一环节中，我对朗读指导还是不到位，所以学生读得不精彩。最后我设计了练笔环节，以读促写，读写结合，让学生尽可能积极主动地发展自己的创新思维。但由于时间关系没来得及让学生读自己的作品，很是遗憾。

文档为doc格式