

最新儿歌狗尾巴草教学反思中班 比尾巴 教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

儿歌狗尾巴草教学反思中班篇一

关于课前备课：我们级部选择了课题之后，以往多次团体研讨备课，最终将课的整体环节设计确定下来：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文，一切很自然的就构成在自我的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然的衔接起来，成为一体。我借鉴了网络上的一些设计，用运动会的流程来实现环节之间的衔接，宣布运动员入场引出动物的名字；宣布比赛项目引出问句；宣布比赛结果引出答句。孩子对于小动物本来就很有兴趣，并且运动会孩子也经历过，对于运动会的大体流程孩子也不陌生，所以这样的设计，比较贴合孩子的生活实际。

在解决生字的问题上，我决定采用小教师领读、交流方法，比较识记等方式来落实识字目标。本节课的写字环节我安排的是书写“云和公”，练写巩固“撇折”。另外还设计“（）的尾巴（）”这样的练习，拓展孩子的思维，锻炼孩子的表达本事。

课前对于这样的设计还比较满意。但课堂是门遗憾的艺术，我的课堂同样不可避免地留下了一些遗憾：

一、因为自我内心有些浮躁，有些环节是施而不实，孩子们还没有真正地进入，就被我又拖到了下个环节。比如：在识

字环节，比较“把和巴”时，就没有很好地引导孩子经过观察找规律识记，结果孩子还把“巴”读成“尾”，说明了识记效果不理想。

二、在指导孩子朗读问句、答句时，有些乱，指导的层次性不够强，评价不够到位，孩子的朗读兴趣没有平时课堂上那么浓，朗读本事也没有得到很好的提升。

三、由于事先准备不够充分，再加上自我的课堂驾驭本事有限。所以时间掌握的不好，后面的写字环节还没有得到落实。

我深知高效的课堂不是一时就能造就的，功夫应下在平时每一节课，今后我会多学多钻，不断努力的。

儿歌狗尾巴草教学反思中班篇二

- 1、练习快跑和躲闪的动作，提高幼儿身体的灵活性、协调性。
- 2、培养幼儿能在游戏中合作意识及合作能力让幼儿体验游戏的快乐。

彩色布条、平整的场地、音乐。

《一》、情景导入

师：“今天的天气真好呀！老师带你们到草坪上玩游戏，你们想玩吗？”出自：屈；老.师”播放《小兔》音乐做热身运动。

《二》、游戏开始：

- 1、请幼儿自由玩揪尾巴。（教师分发尾巴）
- 2、两位老师示范玩法游戏。
- 3、教师讲解玩法规则：请两名幼儿示范游戏，两人面对面站

好，老师放音乐就开始游戏，瞄准机会揪对方的尾巴，但不得推拉，先揪下对方尾巴为胜，如果跑到外圈或尾巴被揪下来就淘汰到外面休息。

教师提问：你是怎么保护的尾巴呢？

4、集体游戏：全部幼儿开始互相揪尾巴游戏(提醒幼儿注意安全)。

5、分组讲解玩法规则：请幼儿根据自己的尾巴颜色进行分组，老师放音乐就开始游戏，幼儿开始在指定的. 范围内四散跑开揪准机会揪对方揪尾巴，哪一组揪的尾巴多而且保护自己的尾巴哪一组就获胜，幼儿进行游戏。(游戏两遍)

《三》、结束游戏，放松活动。

培养了幼儿肢体的灵活性，促进幼儿健康成长。

儿歌狗尾巴草教学反思中班篇三

《比尾巴》是人教版小学语文第一册中的一篇课文，通篇采用的是问答式的句型。

转变学生的学习方式，倡导以“主动参与，乐于探究、交流与合作为主要特征的学习方式，让学生在自主探究，合作学习中成长，努力建设开放有活力的语文课程，通过语文实践以全面提高学生的语文素养。

认识本课几个生字。正确流利的朗读课文，了解几种动物尾巴的特点。培养学生对小动物的喜爱之情。

多媒体课件，几幅动物图(没画尾巴)，生字卡片。

一、用讲故事的方法导入新课

二、自由拼读课文，圈出要学的生字

三、认读生字卡片上的生字

四、采用播音员报比赛项目的方法学习朗读课文

重点指导问句的读法。玩贴尾巴游戏，加深对几种动物尾巴特点的了解。

师：今天动物们的比赛又要开始了。谁愿意来试一试当一名“小播音员”，响亮地把参赛选手的名字报一报。

生：猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠、孔雀。

师：你报的真好，一个也没有少。

生：参加比赛的有猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠和孔雀(用书卷成筒状大声报)。

师：你真像个小体育播音员，大家掌声鼓励，老师也送你一件小礼物。

生：问号。

生：谁的尾巴长?(当学生念到“长”字时，我把右手向上一扬，以此让学生着重体会问句朗读时最后一个字的读音应稍稍往上扬)。

师：我们一起报。

全班齐报。

师：还有五个项目，你们想报哪个就报哪个项目?

生：我想报这个项目：“谁的尾巴弯?”

师：还有什么弯的？

生：月儿弯弯，眉毛弯弯，小船弯弯的？

生：我报了：“谁的尾巴好像一把伞？”

师：把“把”字拼一下音，

生：ba

师：还可以说一把什么？

生：一把尺，一把刀。

师：谁接着来报？

生：“谁的尾巴扁？”

师：拼一拼“扁”，

生：bian

师：如果这个字连续出现两次就是“扁扁”，你们还知道扁扁的什么？

生：鸭嘴扁扁的，粑粑扁扁的。

师：下面请我班男生一齐报：“谁的尾巴最好看？”

男生：齐读。

一女生：我报得比他们还好。

师：“就请你来报报”。

生(大声报): 谁的尾巴最好看。

师: 你报得真响亮, 读得多有感情啊! 最后一个项目我们全班一起来报: “谁的尾巴短? 全班报。”

师: “短”的反义词是什么?

生: 长。

师: 这6个项目的冠军到底是谁呢? 请同学们认真看课文, 借助拼音读通课文。

师: 比赛的结果出来了, 老师把它们一一请到前面来, 让我们一同来欣赏冠军的风采吧! (师贴六种动物的卡片)。

生: 老师, 我会画公鸡和兔子的尾巴。

师: 真的吗? 太好了, 请你给公鸡和兔子加上尾巴吧。

生: 我还会画孔雀的尾巴。

师: 相机指导学生画其他几种动物的尾巴。

(画好后, 学生们议论纷纷有的埋头看书上插图, 有的指指划划、有的高声朗读书上描写动物尾巴形状的句子……)

以上的教学片断, 引起我深深地思考。这节课总体设计是力求让课堂生动起来, 使学生将生活中的经验与新知识相互结合, 整堂课具有较强的开放性。新课标要求建设开放富有活动力的课堂, 语文教育要有时代气息。在课堂实施上, 既要不断改进课堂教学, 使其更富有活力, 又要使教学走进自然、走向社会, 探索形式多样的与自然、社会、现实生活紧密联系的教学形式。我设计的这一教学片段抓住了以下三点。

1、“游戏是儿童的天性”。爱因斯坦认为: “把学生的热情

激发起来，那么学校所规定的功课，就会被当作一种礼物来接受。”这就是讲假如能将知识“包装”成“礼物”赠给学生，也就是将“知识的传授”变为“给学生赠礼物的过程”，那么学生更乐于接受。尤其对刚跨入校门的学生来说，玩是他们的天性，大家都知道他们上课时有效注意时间仅有十几分钟，怎样才能使学生坚持上好每一堂课，这就需要我们多花心思了。在本案例中我设计了用报比赛项目的方式来学习朗读课文，通过学生当评委，当小播音员，让他们不由自主的去看、去读、去听，他们在轻松、愉悦，没有精神压力，没有心理负担的情况下，自然而然接受新知识，并且调动他们的情感去体验，去感受，从而产生朗读的内驱力，变“要我读”为“我要读”。

2、全新的课堂应该是尊重学生的课堂，尊重学生，首先要把学生当成一个个鲜活的生命体，正视他们的存在。在本案例中我让学生自由选择喜欢的比赛项目来报，他们兴趣很浓，课堂气氛也活跃起来，当学生进入比尾巴这个童话世界时，就可能忘掉自己，尽情地体验其中的快乐，变单纯的指导问句朗读为有趣的报比赛项目，变枯燥的问答为冠军入座，引发学生的学习兴趣，使学生在故事情境中学习语言，接受教育，学习知识。在邀请冠军入座的那一个环节，我事先准备让学生给动物贴上合适的尾巴，可有的学生自告奋勇地说他会画尾巴时，我就改了教学策略，让学生们上台给动物画上尾巴，其他同学仔细观察并互相评议，画的怎样，应怎样画，这一过程又加深了学生对文本的理解。其次，我们要不断激励孩子，对学生来说，课堂上每一个微小的细节都可能促进学生的自我发展。老师的亲切话语，带头鼓掌、奖励小礼物等等，这些都能在学生的中心漾起温暖的涟漪。我们不能吝啬对学生的表扬，鼓励，应时时关注学生点滴发展，鼓励他们的探究和发现。

3、课堂不应是预设的产物。在现实的课堂中，当我们拿着课前精心设计的教学方案，静心与学生对话时，学生们常常会有意无意地跳出我们课前预设的规范化的框架，给我们以毫

无准备的意外。面对“意外”，我们不应固守预设，而是应该尊重学生的学情，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。在上面的教学片断中，我面对“画尾巴”“意外”不是避而不见“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的热情。由于我能把学生当作“知识源”而不是盛知识的容器，所以对话是活泼的、深入的、有效的。

随着新课程的实施，教师的角色有了很大的转变，课堂放开了，学生活跃了，课堂上学生的话多了。教师的话变少了。但课改不能简单的理解为教师放手让学生自主学习。学生的自主学习如果离开教师的指导，那将是一盘散沙。我们要更好地扮演组织者和引导者的角色。课堂的组织激励、评价、点拨等每一个细小环节都要体现教师的引导艺术。

儿歌狗尾巴草教学反思中班篇四

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的脸”；“摸摸你的鼻子”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有！”“那你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！今天，它们要在森林王国里比一比自己的尾巴。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。

在教学的各个环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要当的当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听课文录音、听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的积极性被充分的调动，识字、朗读都顺利过关。

在这堂课里，也出现了一些问题，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价。一年级的学生都希望能得到老师和同学的赞许，这些往往会影响到他们今后的学习与生活，所以以后，我不会吝啬与对学生的表扬与鼓励。在上课时，应变的能力还不够敏捷。尤其，当学生的回答没有达到预期目标时，有些操之过急，反而没有很好的循循善诱，共同找出正确答案。以上的这些不足处，我会在以后的日常教学中多加留意，让学生学得更开心，对自己更有信心！

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场，上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

2、现在我们来看看这些动物模特，瞧，模特们多么兴奋啊！它们纷纷翘起了自己的尾巴。我们来仔细瞧瞧动物们尾巴有什么特点，哪位代表先发言，有其他代表发言吗？这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它局有什么样的特点，这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。

儿歌狗尾巴草教学反思中班篇五

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，不仅能激起学生朗读的欲望，还能唤起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

孩子都非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在日常生活中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使师生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过

范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。