

情感与理智 理智与情感读书笔记(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

情感与理智篇一

《理智与情感》，简·奥斯汀最早完成的一部作品，读后自觉其中充满了理智，情感和智慧，给人以头脑充实的感觉。和简·奥斯汀的其他作品一样，或者更与她本人相似。《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯汀的时代，对情感的赞美是当时文学的主流内容，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想要克制或隐藏，那便是错误。而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。

《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了她的缺乏大脑，但埃丽诺却总在自己的朋友与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自己家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自己并不心甘情愿，还是同意接受邀请，陪妹妹一道前往。以上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

说完了故事中的两位女主人公，再来谈一位同样生着俏丽面容，拥有理智头脑的姑娘把，她就是露西·斯蒂尔，詹宁斯太太的亲戚，爱德华的第一个订婚对象。这位小姐既不同于玛

丽安，有丰富的感情，也不同于埃莉诺，有理智善良的心。她在感情上可谓是一贫如洗，“理智”上也只能仅仅被称作富有。她是个冷漠自私的人。行事上机关算尽，貌似很有理智，很有情感，实际上满脑子歪门邪道，虚情假意。她财产不多，为了生活的富裕，先与爱德华订婚，当爱德华因为她被剥夺了财产继承权之后，又将其抛弃，转而嫁给爱德华的弟弟。在这同时，还总是对埃莉诺进行恶意中伤，以满足自己的妒忌心理，表面上还装得无比可怜无辜。好在埃莉诺每次都能给予不卑不亢的还击，让露西无法得逞，看时真是大快人心。露西善于拍马奉承，为此赢得了许多人的欢心，被视为掌上明珠。但要问她究竟喜欢谁，爱慕谁，我想出了金钱也别无他人了。

通过这三个人，想必作者已经把自己的观点表达的很清楚了。人要有丰富的感情，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应保持平衡。她对金钱可以买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着保持自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自己独特的感情与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的幸福。

情感与理智篇二

今天终于把《理智与情感》看完了，怎么说呢，有一种空荡荡的感觉，有点失落。就像一个人一直在追赶某样东西，而突然之间那件东西又不见了，此时的我就是这样的感觉。

再来说说这部小说，它将爱情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”爱情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟

弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，爱情什么也不是。

约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰悟，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在后来给埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女人，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。

露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自己的无知，势力，巧言令色展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自己的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自己无疑是痛苦的。所以说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，因为她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对爱情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的爱情是不圆满的。在她与威洛比的爱情中，她把自己所有的感情都给了他，在得知自己被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一直游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只不过是有一副漂亮的外表，内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。

三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的。拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这。”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。

情感与理智篇三

《理智与情感》是英国著名女作家奥斯汀的第一部出版作品，理智与情感的发表无疑为以后现实主义的重新崛起和发扬光大奠定了基础。

这部小说主要描写了埃丽诺与玛丽安两姐妹曲折复杂的婚事风波，并通过“理智与情感”的幽默对比，提出了道德与行为的规范问题。

小说最重要的意义就在于它对理智与情感、道德与规范的讨论对于今天依然有指导意义。

这是部浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的最佳平衡点。伊丽莎白在知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情。

小说对理智与情感的讨论，一方面通过两姐妹性格的对比表现出来。姐姐埃丽诺代表理智，她选择对象不是看中家庭地位和财产，而是从人品出发。上了虽不漂亮却人品出众面，这种对比还通过。德华与布兰登上校的行为表现出来。德华虽然由于年轻时不够冷静而与庸俗的露西订婚，并一直感到痛悔，但他能够从理智出发，从道义出发，坚持这场错误的婚姻。这就是他的道德观，即他要为自己的行为负责，这也是符合现实的道德观。布兰登上校对玛丽安心生。慕却一直得不到对方的好感，还看到自己最了解的花花公。威洛比和玛丽安在一起，但是他并没有冲动地向玛丽安揭发为罗毕，而是默默地接受，默默地等待，暗中安排一切，直至玛丽安从失恋的阴影中走出来。他这样做是很理智的，因此他最终赢得了玛丽安。

尽管小说对理智与情感的对比的描写有时过于夸张，但这种描写能够带给读者深刻的启迪，那就是：我们要理智地对待情感。其实不仅是情感，我们还可以把它推广到生活的各个方面去。在这个充满竞争的社会里，我们难免会遇到各种不公平、不顺心的事，有时还会很恼火。这时候我们如果想玛丽安那样不顾一切地去宣泄，那么不仅不会得到同情，还会更加不利于烦恼的消除；而我们如果的。德华。虽然后来听说他已经订婚，但埃丽诺能够克制自己的情感，理智地接受这一事实。在。的滑翔机被母亲和未婚妻抛弃后，她仍对他一往情深，最终她和。德华有情人终成眷属。而妹妹玛丽安代表情感，她一心想找一个“人品出众，风度迷人”的如意郎君，。上了花花公。威洛比，而对35岁的布兰登上校不屑一顾。当她被威洛比抛弃后，又自暴自弃，整日以泪洗面，宣泄情感，差点因此而丧命。最终，她听从了姐姐的劝导，以理智克制情感，嫁给了布兰登上校。

另一方面像埃丽诺那样理智地克制自己，冷静地寻求问题的解决方案那么即使这样不会使事情变得很好，最起码不会使事情变得更糟。在对待友情、上下级关系、宿舍关系、商业合作关系等各种复杂多变的关系时，我们可以多想想怎样理

智地处理这些关系，才能有利于问题的解决。

选择理智，我们会变得更加成熟。

情感与理智篇四

《理智与情感》是英国著名女作家奥斯汀的第一部出版作品，理智与情感的发表无疑为以后现实主义的重新崛起和发扬光大奠定了基础。

这部小说主要描述了埃丽诺与玛丽安两姐妹曲折复杂的婚事风波，并经过“理智与情感”的幽默比较，提出了道德与行为的规范问题。

小说最重要的意义就在于它对理智与情感、道德与规范的讨论对于今日依然有指导意义。

这是部浪漫又现实的感情。感情没有浪漫就失去其完美的色彩了。可是小说中种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。伊丽莎白为自我家人的行为给自我带来的影响万分懊恼，达西也所以劝宾利先生离开简，之后自我也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是感情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的感情是不是真如镜中花水中月，是不是只可是是人们心中的完美幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的最佳平衡点。伊丽莎白在明白威克姆的真实面前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白理解这样的看法，并且主动克制了自我的感情。

小说对理智与情感的讨论，一方面经过两姐妹性格的比较表现出来。姐姐埃丽诺代表理智，她选择对象不是看中家庭地位和财产，而是从人品出发。上了虽不漂亮却人品出众面，这种比较还经过。德华与布兰等上校的行为表现出来。德华

虽然由于年轻时不够冷静而与庸俗的露西订婚，并一向感到痛悔，但他能够从理智出发，从道义出发，坚持这场错误的婚姻。这就是他的道德观，即他要为自我的行为负责，这也是贴合现实的道德观。布兰登上校对玛丽安心生。慕却一向得不到对方的好感，还看到自我最了解的花花公。威洛比和玛丽安在一齐，可是他并没有冲动地向玛丽安揭发为罗毕，而是默默地理解，默默地等待，暗中安排一切，直至玛丽安从失恋的阴影中走出来。他这样做是很理智的，所以他最终赢得了玛丽安。

尽管小说对理智与情感的比较的描述有时过于夸张，但这种描述能够带给读者深刻的启迪，那就是：我们要理智地对待情感。其实不仅仅是情感，我们还能够把它推广到生活的各个方面去。在这个充满竞争的社会里，我们难免会遇到各种不公平、不顺心的事，有时还会很恼火。这时候我们如果想玛丽安那样不顾一切地去宣泄，那么不仅仅不会得到同情，还会更加不利于烦恼的消除；而我们如果的。德华。虽然之后听说他已经订婚，但埃丽诺能够克制自我的情感，理智地理解这一事实。在。的滑翔机被母亲和未婚妻抛弃后，她仍对他一往情深，最终她和。德华有情人终成眷属。而妹妹玛丽安代表情感，她一心想找一个“人品出众，风度迷人”的如意郎君，。上了花花公。威洛比，而对35岁的布兰登上校不屑一顾。当她被威洛比抛弃后，又自暴自弃，整日以泪洗面，宣泄情感，差点所以而丧命。最终，她听从了姐姐的劝导，以理智克制情感，嫁给了布兰登上校。

选择理智，我们会变得更加成熟。

情感与理智篇五

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。

从书中可看出，作者认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。她办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。

埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

同理智思维发达的埃丽诺相比，她的妹妹玛丽安则要显得感性许多。与埃莉诺不同，玛丽安在社交上同她的感情观十分

相似，对待自己喜欢的人热情十分，关怀备至，对待不喜欢的连最起码的以礼相待也难以做到，总是冷嘲加热讽，给予一副冷漠的面孔。这种情感或许是当时那个时代最推崇的情感观，但简借助玛丽安充分说明了这种情感观的不妥。玛丽安最后被威洛比抛弃，在他们所引以自豪的情感观的支配下陷入痛苦的深渊，无法自拔，差一点丢掉性命，也给朋友和家人带来了不可摆脱的痛苦。这就是过于感性的弊端。但抛开玛丽安“感情有余，理智不足”的缺点，她也是个十分优秀的姑娘。

通过这对姐妹，想必作者已经把自己的观点表达的很清楚了。人要有丰富的情感，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应保持平衡。她对金钱可以买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着保持自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自己独特的感情与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的幸福。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的一定范围内保持理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人都能驾御自己的理智与情感，而不是被它所奴役。

最后我只能说许多赏心悦目的情感的东西，在现实面前总是显得那么苍白无力，被严酷的现实击得粉碎，情感与理智这种差距有时可以改变一个人的人生轨迹，亲爱的朋友：梦在心中，路在脚下。希望你能早日从情感的困惑中解脱出来！

情感与理智篇六

《理智与情感》这本书是英国文学史上杰出的现实主义小说家简奥斯丁的成名作之一，也是她的处女作。英国文坛现实主义作品在经过40多年的青黄不接之后，终于由这部作品打破了沉闷的局面。《理智与情感》的发表无疑为以后现实主义的重新崛起和发扬光大奠定了基础。

这部小说主要描写了埃莉诺与玛丽安两姐妹曲折复杂的婚事风波，并通过“理智与情感”的幽默对比。小说最重要的意义就在于它对理智与情感、道德与规范的讨论对于今天依然有指导意义。

姐姐埃莉诺善于用理智来控制情感，妹妹玛丽安的感情却毫无节制，因此面对爱情时，她们做出了不同的反映——奥斯丁以其女性特有的细致入微的观察力，展现了英国乡绅的日常生活和英国乡村的田园风光。品读她的作品，会使人有一种在放松状态下的闲适，恬静的感觉。

埃莉诺——为人和善，性格坚强，能妥善处理理智与情感的关系。即使在得知自己心爱的爱德华已经有婚约，而且不得不履行婚约时，依旧表现的乐观，让别人，甚至是自己的妹妹都看不出她内心隐藏的痛苦。这样豁达，大度，举止得体的女性。

玛丽安——聪明灵巧，性格爽直，有火一样的热情，并且天生丽质。使众人追捧的对象。在遭到威洛比拒绝后，痛苦得天天以泪洗面，吃不下饭，睡不着觉，后来又得了一场大病，差点死掉。

简奥斯丁让世人看到了一个个呼之欲出的形象。

尽管小说对理智与情感的对比的描写有时过于夸张，但这种描写能够带给读者深刻的启迪，那就是：我们要理智地对待

情感。其实不仅是情感，我们还可以把它推广到生活的各个方面去。在这个充满竞争的社会里，我们难免会遇到各种不公平、不顺心的事，有时还会很恼火。这时候我们如果想玛丽安那样不顾一切地去宣泄，那么不仅不会得到同情，还会更加不利于烦恼的消除。虽然后来听说他已经订婚，但埃丽诺能够克制自己的情感，理智地接受这一事实。在被母亲和未婚妻抛弃后，她仍对他一往情深，最终她和德华有情人终成眷属。而妹妹玛丽安代表情感，她一心想找一个“人品出众，风度迷人”的如意郎君威洛比，而对 35 岁的布兰登上校不屑一顾。当她被威洛比抛弃后，又自暴自弃，整日以泪洗面，宣泄情感，差点因此而丧命。最终，她听从了姐姐的劝导，以理智克制情感，嫁给了布兰登上校。

另一方面像埃丽诺那样理智地克制自己，冷静地寻求问题的解决方案那么即使这样不会使事情变得很好，最起码不会使事情变得更糟。在对待友情、宿舍关系，等各种复杂多变的关系时，我们可以多想想怎样理智地处理这些关系，才能有利于问题的解决。选择理智，我们会变得更加成熟。

《理智与情感》是简奥斯丁的第一部重要作品，它开创了作者独特的幽默风格——模仿加反讽的讽刺手法，属于简奥斯丁最富有幽默情趣的作品之一。

简奥斯丁是世界上为数极少的著名女作家之一，介于新古典主义和浪漫运动的抒情主义之间的“小幅画家”和“家庭小说”家，文学评论家眼里堪与莎士比亚在不朽性方面相提并论的英国作家。

情感与理智篇七

同《傲慢与偏见》一样，简奥斯丁以一贯的风格，用细腻纯熟的描述在两位女主人曲折的感情经历中表现出“理智”与“情感”的矛盾冲突。

玛丽安是一位极富才情的女子，她聪慧善感，在情感方面正像书里讲的“悲痛也罢，高兴也罢，都没有个节制”；而他的姐姐埃莉诺则善于用理智来控制情感，她的“克制”也正是我所最为赞赏的。而这一切也决定了她们应对感情时的态度。

埃莉诺从来都是头脑冷静且温柔的，当她们因无法忍受嫂子对于她们母女四人的奚落以及寄人篱下的痛苦，无奈搬到远离故乡的巴顿乡舍时。埃莉诺非但从未流露过一丝一毫与恋人爱德华离别的痛楚，还试图用她的细心与温柔抚平着家人的痛苦。甚至之后，当从露西那里得知她与爱德华已私下订婚的消息时，她所做的却是强忍泪水，细心照料安慰同样遭受着失恋折磨的玛丽安。但她的那内心深处热烈的情感也因她的理智，常常无法得到宣泄，从而使她不得不一人独自承受着痛苦。也所以使她身上那无私的善解人意的完美品质更加令人钦佩。

相对于姐姐的玛丽安，她那常常会失控的崇尚完美浪漫感情却亦脆弱的心灵，却使她散发出一种别样的迷人魅力。她对于嫂子一家的毫无掩饰的`反感；对于布兰登上校的敬重却不失距离；对威洛比无比热烈的爱恋；以及在得知姐姐在失恋时所为她作出巨大牺牲的愧疚……都生动诠释着她的率性与善良，让人不禁爱怜。

但同时不幸的是，玛丽安对威洛比盲目的爱，使她在应对他的背叛时，几欲崩溃，甚至病危。情感与理智的冲突在此凸显出来，有时我想，如果当初她对于威洛比的感情没有那么盲目而多几分理智，也许此时的她就不用那么痛苦，也许她就能坦然应对这一切。可是，也许不会。当一向克制着自我情感的埃莉诺听到自我深爱的爱德华没有结婚，竟然也失去了自我一贯的从容理智，哭着跑出房间时，于是我们不得不承认在感情面前，情感永远是超越理智的。即使成熟如布兰登上校，在二十年后看到“与自我初恋情人容貌和性情都很相似”的玛丽安时，任会有无法掩饰的挂念担心与爱慕。

与所有简奥斯汀的小说一样，这位有着无比细腻情感的女作家还是给予了它一个完美的结局，也许在她心中，如她的小说一样，对感情始终怀抱着期望，憧憬着完美。

此外书中优美的描述也为小说增色不少，作者以女性特有的细致入微的观察，展现了英国乡绅的悠闲的生活和乡村美丽的田园风光。为小说铺置了闲适、恬静的故事背景。人物的语言和心理描述恰到好处，个性鲜明。

情感与理智篇八

这天最后把《理智与情感》看完了，怎样说呢，有一种空荡荡的感觉，有点失落。就像一个人一向在追赶某样东西，而突然之间那件东西又不见了，此时的我就是这样的感觉。

再来说说这部小说，它将感情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”感情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，感情什么也不是。约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰先生，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。

爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在之后给埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女生，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自我的无知，势力，巧言令色展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自我的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自我无疑是痛苦的。

因此说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，正因她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对感情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的感情是不圆满的。在她与威洛比的感情中，她把自我所有的感情都给了他，在得知自我被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一向游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只但是是有一副漂亮的外表，内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个杯具。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的性命不在于长短，在于是否痛快活过。三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的……拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。正因这种职业，不但能够呼吸新鲜的空气，同时又能够大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由愉悦得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还能够利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这……”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。

情感与理智篇九

我是强忍着也没有最终把这本书看完。也许有空还是看原文吧。

另外，虽然任何虚构的、非虚构作品都会包含作者的品味和观点，纯粹的客观是不可能的，但是说教意味太浓的小说难

免无味。人物的设定、情节的发展完全都是服务于作者早就预设好的立场，小说中的男男女女变成步法固定的棋子，没有活力。也可以说是，把复杂的生活改造的过于简单，这种简单主观性又太强。

读书不是为了挑刺，因为是经典，所以期望太高，困惑比较多。其实感动的地方也很多，能让我用新的眼光看待自己。

首先是书里面两姐妹的审美比很多人要丰盈。她们看待初次见面的人也好，喜欢的人也好，除了外貌、装束，还会仔细观察他们的性格、态度、人品、教养，甚至是学识、趣味。她们的审美其实就是简奥斯汀的审美吧。在其他小说里，在日常生活中，很少见到有人会关注那么内在的东西，在简奥斯汀那里却是必不可少的呢，这点有趣。

还有就是艾莉诺待人接物不卑不亢，既不会像露西姐妹那样刻意逢迎，又不会像妹妹玛丽安过于爱憎分明。从善意的角度来看待别人，对不那么喜欢的人仍然能尽力应对，照顾颜面。还有艾莉诺对妈妈和妹妹的体贴、周到，对家人的爱 and 责任感，是最让人感动的。