

# 名字里的故事教学反思课后反思 讲故事 教学反思教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 名字里的故事教学反思课后反思篇一

《一个小村庄的故事》主要讲了早先有一个小村庄，那里的村民为了眼前的利益无节制地砍伐树木，用来盖房、造犁、做家具……然而，一年年，一代代，山坡上的树木越来越少。一个雨水奇多的季节，村庄不知被洪水卷向了何方，从此无影无踪。

读完这篇课文，我的感触极深。课文中写的不正是我们日常生活中的事吗？那个小村庄就是我们可爱的地球，村庄里的村民就是愚昧无知的人类，村庄的命运也许就是地球的命运。现在，因为人们乱砍滥伐，大片大片的森林从地球上消失，而沙漠却以疯狂的速度不断扩大。树木能吸收大量的水分，能防止水土流失，还能抵挡风沙。可是森林被砍，山洪暴发，各种灾难接踵而至。再说，没有了森林，动物也就没有了家园，面临灭绝，人类的末日也就快到了。

现在，许多人已经意识到了环境问题，可缺乏的是行动！

那么这一切能改变吗？我可以肯定地说，能！

首先，要想使森林资源不缺乏就要种树。可光种也没用啊，人们砍的比种的还快呢，所以还要使人们意识到砍树的危害——课文中的洪灾不就为人们敲响了警钟吗？再有一点就是要节约用纸，因为纸的用途很广，但因价格低廉，所以人

们很不注意节约。别看一张纸不起眼，如果每个人一天浪费一张纸，全世界60亿人，就是60亿张纸，差不多有几十棵树，一年就要浪费掉一片森林，多么巨大的数字。所以我们要从现在开始，从每一个人做起，都来节约用纸。

为了可爱的地球不会有和小村庄一样的命运，为了我们的子孙后代不会生活在荒漠中，请大家保护森林吧！

## 名字里的故事教学反思课后反思篇二

由于教具比较花哨，一开始就显眼的摆放在那里，一直吸引着幼儿的眼球。第二，由于第一个环节就是学毛毛虫爬进去，孩子已经有点兴奋了，第二个环节马上又是需要孩子动起来的游戏环节了，所以孩子们的兴奋是不言而喻的，由于小班孩子对摘取物品比较感兴趣，所以当我说肚子饿了时候，马上孩子们飞快爬向教具还没等老师提要求就要开始摘了，造成第一个环节上有点混乱了。再加上我想让孩子们在活动中更自然、亲近所以没有为孩子们设置固定的位置，这时真的是无法让孩子们安静下来，我属于拖了那个，拉了这个，幼儿那时不能很好地看清我的示范，所以让孩子们学说那句短句时，没有很好的达到我的设想范围，同时也停留在个别幼儿的回答上。第三，真正要到欣赏故事时，还有一部份幼儿仍然停留在采摘的游戏中，无法安心下来，所以目标没有很好的达成。总的来说，这样安排的语言活动却缺乏语言的氛围，真正的欣赏故事却成了结尾的感觉，所以这样的设计是不科学的，还是应该遵循延续了多年的传统，因为那是经验所得。

在姐妹的帮助与出谋划策下，我将继续修改我的活动方案，将再次进行试教。磨课的过程确实是痛苦的，就算是休息、睡觉，我的心时时牵挂着；但有那么多的人在边上帮助、支持我，我又感觉是幸福的，常常会说这句话，痛并快乐着！相信在磨课的过程会让我收获满满！

# 名字里的故事教学反思课后反思篇三

## 1、 激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：这是什么季节的景色？你想画什么？接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

## 2、 美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自己想学的内容，多读多想；自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画？你则呢知道？在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉？哪儿最美？学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢？”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的？有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么？在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中

的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方？”“果林里。”“果林里有星星吗？”“没有。”“那会是什么？”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

## 二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗？喜欢秋天里的什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力

## 名字里的故事教学反思课后反思篇四

由“小鸟来到小驯鹿的家——”一句续讲故事，学生的表达有以下几个方面的偏差：

1、思维过散，编出离奇的故事。如：小鸟来到小驯鹿家做客，晚上回家时误把大灰狼碧绿的眼睛当作是会发光的树，结果被大灰狼吃了。

2、受现实生活习惯的影响太大，故事落入了一样的俗套。多学生设计小驯鹿一家用丰盛的晚餐，宫廷式的礼仪来招待远道而来的小鸟，说着一些不着边际的客套话。

3、没有注意与课文有关内容紧密联系。比如：驯鹿曾经带着小鸟去过许多有趣的地方，看到过许多有趣的东西，续讲故事时没有根据“有趣”的内涵，设计小鸟与驯鹿分别后的一年中又遇到的许多“有趣”，使续讲与原文意思相一致。而是空泛地说“你好！”“我很想念你！”这些话，故事显得太空洞敷衍了。

这个教学环节有以下几个比较好的思路：

例1：小鸟给驯鹿一家介绍自己去了美丽的蝴蝶谷，看到那里水源充足，花草茂盛，更有色彩斑斓的蝴蝶。向驯鹿介绍了蝴蝶的种类，颜色，并送一个漂亮的蝴蝶标本给他们。这样的续编，是对已学课文内容的一个合理迁移，既巩固了所学知识，而且使故事生动具体，有血有肉。与此相似，小鸟还去了美丽的西双版纳，踩着鲜红的凤凰花度过欢乐的泼水节；去了浩瀚的南海，海边拾贝，其乐无穷。

例2：小鸟想驯鹿描绘了自己飞翔在广阔的蓝天，一望无边的海洋上空的欢乐情景，并要像以前驯鹿带她玩耍一样，一起去驯鹿从没去过的地方。

例3：设计一些很有童趣的欢迎小鸟的仪式，如歌会□party□游戏，更增驯鹿和小鸟的友谊。

续讲故事对低年级学生来说是个难点，可能会有很多学生束手无策，可能有许多学生像以上例举的那样漫无边际，教师一定要在教学前身处学生立场想想该怎么样续讲下去，做到心中有数，再有的放矢地牵引，才能获得满意的教学效果。

## 名字里的故事教学反思课后反思篇五

在备课时，我就在想：这个故事只有一个开头，后面的情节应该是多种多样的，不仅要培养孩子的口语交际能力，还应让孩子的思维充分的发散开，编出一个个富有个性的动人故

事。但依据孩子的年龄特点，肯定在一个孩子讲述了故事之后，会出现人云亦云，千篇一律的现象。怎样让孩子的想象力更丰富，思维更发散，故事更丰富呢？我想给孩子更多的独立思考时间是很有必要的。让孩子有时间想象，有时间独立创作，而不急着让孩子说。深思熟虑才能出口成章，才能有创造性。

在课堂伊始，我先出示课文中的插图，请孩子说一说你从图上看到了什么？这个问题当然是很简单，几乎所有的孩子都举起了小手。我请了一位平常不怎么举手的孩子，轻而易举的说了出来。“一只兔子在散步，有一只小松鼠急急忙忙的走来了……”这其实就是这个故事的开头。我也就随机出示了课文中的故事开头。

“小松鼠为什么会急急忙忙的走过来呢？到底发生了什么事呢？”我装作很惊讶的样子。有一两个孩子急忙举起了小手，想回答我的问题了。这时候，我不让孩子着急的说，而是给了孩子一分钟时间，仔细思考可能发生了什么事情。在接下来的十分钟时间是相当的安静，只看到有的孩子在静静思考，有的孩子小嘴巴在动，有的孩子脸上露出了兴奋的表情……我在观察着，心里也在暗暗高兴，肯定会有精彩。

当我宣布时间到的时候，又出现了小手如林的场面。我请的第一位孩子说：“可能小松鼠的松果被田鼠偷吃了。”我表扬到：“是啊，有可能小松鼠为这事儿着急呢！”接下来的孩子说的更是五花八门。“小猴子从树上掉下来摔伤了。”“大灰狼来了。”“松鼠家里着火了。”“松鼠的爸爸妈妈吵架了。”“爸爸外出采松果不见了。”“小鸡弟弟落水了。”“猎人来了。”……（我一一板书了下来）我的心里在窃喜，孩子的思路被打开了。

接下来就该让孩子练习讲故事了。都说孩子是天生的故事家，打开了思路就不怕。我故意说：“谁是我们班的故事大王呢？谁的故事最精彩呢？如果把华老师都迷住的话，那么奖牌就

是你的啦！”一受语言的刺激，有的孩子又迫不及待的举起了小手。还是采取备课时的想法，一定要舍得把时间给孩子。我接着说：“咱们先不忙着说。要想把这个故事讲得精彩，可有一个秘诀，那就是——要讲清楚发生了什么事情，小兔是怎样帮助小松鼠的。”还是给孩子们几分钟的时间，让孩子选择一种自己感兴趣的可能性，自由的练习讲故事。

课堂先是安静了一会儿，一下子就响起了孩子们的声音。3、5分钟后，有几只小手举起来了。我请了其中的一位小朋友，她讲的故事是：大灰狼来了。

故事的内容大体是这样的：

一只兔子在散步，有一只小松鼠急急忙忙地走来了，他大声的叫着：“不好啦，不好啦，大灰狼来啦！”兔子连忙和小松鼠一起跑，他们一边跑一边想怎样对付大灰狼的办法。兔子说：“我们挖一个陷阱，然后咱们俩假装在陷阱旁边玩耍，让大灰狼掉下陷阱。”小松鼠说：“嗯，是个好方法。”说干就干，他们俩挖了一个大大的坑，上面用些青草铺起来。接着他们俩就开始做游戏了。大灰狼跑来一看，哈哈大笑起来：“我终于可以有美味饱餐一顿。”他急忙扑向兔子和松鼠。只听见“噗通”一声，接着发出“唉呦”的叫声。“哈哈，大灰狼掉进我们的陷阱里了，”小兔和小松鼠高兴的叫起来，“现在看我怎么收拾你。”兔子和松鼠抬起一块大石头，狠狠的砸进陷阱里。只听见一声惨叫，就再也没有动静了。大灰狼已经死了。从此以后，森林里再也没有可恶的大灰狼了。小动物们都过着幸福快乐的生活。

在听这个故事时，课堂内没有一点声音，大家都被迷住了。她说完后，孩子们情不自禁的鼓起了掌。我也故意夸张的说：“这个故事真是太精彩了，华老师都被迷住了。”那位孩子喜滋滋的坐下了。这时候我引导孩子们去欣赏这个故事，这个故事中用了很多的对话，而且用了很多表示声音的词语，仿佛就发生在我们的眼前一样。在接下来的讲述当中，好多

孩子都讲得很生动，没有轮到的孩子也在同桌互讲故事时，从他们眉飞色舞的激动表情中可以看出，他们进入了故事。

看来，在我们的课堂中要舍得花时间，特别是舍得拿出时间让孩子静静的思考，拥有自己的思维过程与深度。开始的静谧是为后来的精彩积淀。