

职业性劳动实践论文(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

职业性劳动实践论文篇一

一、缘起——面塑的再现

思考：中国人崇尚的是色彩艺术，捏泥人手中的人物，色彩艳丽，具有浓郁的民族特色，而广为流传。人物或喜或悲，或笑或痴，强烈地牵动着观众的心。在今天快节奏的都市中，捏泥人的身影已经逐渐淡出人们的视线，有这样技艺的人也越来越少。

镜头2——南宋官窑的泥塑制作。学生在众多实践活动中最念念不忘的是南宋官窑的泥塑制作，看到一团团泥在自己的手中，或方或圆，或长或扁，他们都乐在其中。

思考：揉捏泥塑是学生们的天性，在抓捏中，他们的玩性得以爆发，性情舒展，形状奇特的物品，各式各样的作品，在指间成型，让学生在社团学习活动中揉捏，玩乐，享受着创造的快乐。

二、面塑特点

1面塑文化历史悠久。面塑艺术是我国独有的优秀民间艺术，可谓源远流长。据可考史料记载，早在秦汉时期就见其雏形，已有两千多年的历史；在汉代时对面塑就已有了文字记录；南宋《东京梦华录》也有记载：“以油面糖蜜造如笑靥儿。”由此可见，面塑是我们中国传统文化的象征。

2面塑造型可塑性强。随意捏揉的面团让学生们爱不释手，一会儿把红色和蓝色的面团揉到一起，一会儿又把白色和黄色的面团揉到一起。

3色彩上的变化丰富。儿童都喜欢鲜艳的色彩，在面塑中可以加入色泽诱人的色团，绚丽的色彩往往能带出欢乐、愉快的正面信息，这对学生的身心发展有着积极的促进作用。

4材料上的绿色环保。面塑通常用精制面粉制成，用食用色素进行色彩装饰，其他点缀物也以能食用的豆类、枣类为主通过压、按、点等手法塑造出各种小型动物、植物、人物等形象的工艺品。它是可以食用的，作为食品类材质的面塑，因安全又绿色环保而深受青睐。

三、面塑课程设置

1课程目标定位。国家《劳动与技术教育实施指南》明确指出，劳动与技术教育是以学生获得积极的劳动体验，形成良好的技术素养为基本目标，以操作性学习为基本特征的教育。因此，笔者从以下几方面进行定位：

（1）认知：让学生们认识面塑艺术，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点，提高学生的审美情趣，使他们充分感受到中国传统民间艺术的独特魅力，从而激发其好奇心，逐步培养学习兴趣。

（2）技能：了解面塑艺术，掌握面塑技法，掌握揉、捏、剪、挑、压、粘、贴等面塑艺术制作的基本技法，熟练运用工具，举一反三，塑造一个自己喜欢的形象。

（3）情感：通过学习，使学生初步了解我国历史悠久、丰富多彩的面塑文化，增强学生对民间工艺美术的兴趣，培养学生感受美、欣赏美的感情，提升他们的综合塑型能力和想象力。

2教学内容设计。劳动与技术教育涉及广泛，在教材与学习内容选择上，是以学生的生活领域、学生学习与现实生活为题材，为学生的'发展提供开放的空间。对学习主题的安排如下表。

四、课堂精细教学策略

少年儿童有着强烈的好奇心和求知欲，在教学中，教师应多方面地调动学生的视觉、神经、听觉系统，引起学生强烈的动手欲望，对劳动技术学科产生浓厚的兴趣。具体操作如下图：

1了解面塑历史，端正学习心态。面塑是中国传统的民间技艺，是中国数千年沉淀下来的精华，面临着技艺流失的现状，作为一个华夏子孙，我们学习面塑不仅是传承悠久历史的需要，同时还可以增加对历史的了解、对文化的了解，丰富自己的知识面；此外，还可以培养民族自豪感和增加民族凝聚力。有着这样的心境，学生的学习会更认真。

2学生兴趣所致，作品精彩纷呈。教学内容有传统的花卉动物，也有世界各地传统节日的人物造型，同时还加入了顺应时代潮流的新兴事物。面塑教学紧跟时代的步伐，把传统与流行相结合，在具体的课堂教学中，教师采用了多种教学手段，激发学生的兴趣，让学生全身心地投入到教学创作中来。

(1) 故事情景激发兴趣。好的开始是成功的一半，因此，在课堂前几分钟应注意创造出一个良好的课堂气氛。例如，在教学《黄小鸭》一课时，教师从故事“鸭妈妈要生小宝宝了……”引入教学，同时把一只只稚态可掬的小鸭一一摆放在桌面上，黄小鸭颜色艳丽，形态生动、有趣，立刻引起了大家的兴趣。

(2) 优秀范作引发志趣。教师自己制作的作品或是其他学生中做得比较精致的作品进行展示，来吸引学生的注意力，同

时也不断激励学生进行新的创作。

(3) 当场捏制触发情趣。在面塑教学中，教师通过魔术变色、当场塑形，直观地让学生了解面塑面的色彩变化和塑造小动物的方法，引起学生强烈的兴趣。从学生们高涨的热情中，看到了他们旺盛的求知欲。

3充分挖掘内涵，努力提升作品。新课标提出：关注学生在课堂教学中的表现，建立“以学论教、教是为了促进学”的响亮口号。课堂生成的内容是伴随着课程改革派生出来的崭新理念，它是在一个个生命体鲜活的活动过程创造出来的教育资源。因此，教师要抓住学生的有效提问进行指导，从而提升他们的技术素养。

(1) 单件作品制作，力争同中求异。让学生在设计中不拘泥于样品，要别出心裁、标新立异，把自己的设想和技术知识、经验结合起来，通过设计将创新变为现实。在创新设计的过程中，教师应充分发挥学生的主体性和积极性，通过引导、帮助，组织学生的创新活动。

(2) 主题系列创作，作品精彩纷呈。如果说，学生的独立实践操作都是“单枪匹马”，那么，团队合作的主题创作就可以把这些零星的作品系列化、主题化。学生们通过查找资料，整理作品，在相互的交流合作中，一起分享着创作的乐趣，一起感受着与人合作的幸福。

如《可爱的小鸟》、《黄小鸭》、《小企鹅》等一些小型的组合作品，稚嫩可爱的造型，非常富有生活情趣；又如，《昆虫世界》、《火凤凰》、《中国龙》大气磅礴，让人浮想翩翩。这些主题作品的创作，靠学生个人的力量是完不成的，需要大家的力量和智慧。学生们的团队精神在失败与成功中得到了充分体现，合作意识得到了较好地培养。

在面塑课堂教学中，学生眼、手、脑并用，在观察、模仿、

想象、创造中，不仅能培养学生的动手实践能力，对培养学生的聪明智慧也大有裨益。一个小小的面团，在灵巧的手中绽放出美丽的事物形象，这不仅仅是对一项技能的磨练与学习，更是对美好生活的执着追求。

每一朵花都有盛开的理由，每一个项目的学习都是成长的历程，即使不是那么完善，也有它的闪光之处。只要善于发现，生活中处处有学习项目，让面塑之花尽情盛开，让每个学生都幸福绽放。

职业性劳动实践论文篇二

课程标准中提出：小学劳动与技术是培养学生技术素质的启蒙课程。在新的劳动与技术课程教育实践中，特别强调要求提高学生的劳动技术素养，而学生的劳技素养形成是需要教师的课堂教学培养下，长期实践形成的。这就要求教师在教学中，要想方设法提升自己的课堂教学效率，从而提高学生的学习质量，培养学生的劳技素养。

现在版本的劳技教材页码较少，内容直接，简单的图例配以动手操作材料。简单的内容注定我们的课不能简单。教师在执教时应该对教科书的内容进行教学法的再加工，并以贴近学生生活的方式呈现出来。教师注重从学生身边、社会发展等方面选择实例，作为情境的创设起点、作为劳技学习活动的素材引进课堂，使劳技课堂教学内容具有丰富的现实背景，这样做，一方面可以调动学生的思维，激发学生的积极性，另一方面可以用浅显的内容引入新课，加强了新知与生活的联系，便于学生进一步理解新知。例如，在教学《丝网花》一课时，教者先让学生欣赏生活中丝网花的美丽，感受劳技就在我们生活中，为课堂教学提供了现实背景，接着让学生制作自己喜欢的丝网花，体现内容的丰富性、多样性。学生在制作过程中不但提高了自己的技术素养，而且受到了良好的情感教育。

一节好的劳技课应该是结构合理、安排到位、层次清楚、过渡自然的课。教师能以学生的生活经验、已有的知识和学习能力为基础，依循学生的认知规律组织丰富的劳动与技术活动，为学生提供看、想、说、做的条件与空间，引导学生获取劳技知识、领悟劳技方法、形成劳技素养，获得全面发展。

例如，在教学《小小礼品盒》一课时，教者先从成语故事《买椟还珠》入手，激发学生兴趣，让他们想制造一个漂亮的礼品盒。接着介绍礼品盒的制造方法，让学生对礼品盒制作过程有个清晰的了解。然后教师示范，学生制作，汇报交流，最后师生评价，学生改进，再次评比。这样的教学设计教师围绕教学目标，精心设计教学环节，层层递进，环环相扣，层次清楚、条理分明，为目标的达成铺平了道路。

教学方法是完成教学任务、实现教学目标的关键。学生参与主动探究，双基情感才能落到实处。课程标准指出，教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事劳技活动的机会，帮助他们在自主和合作交流过程中真正理解和掌握基本的劳动知识和技能、劳动思想方法并获得广泛的劳技经验。学生是劳技课堂学习的主人，教师是劳技学习的组织者、引导者和合作者。教师应该始终把学生推向主体的位置，所有的劳技教学活动都是在教师的组织下，学生积极参与下完成的。

在劳技课堂上，我们可以提供灵活的教学形式，可以教师讲解演示，可以学生自我指导，可以视频复习，可以师生互动学习。我们在进行学习评价时，可以教师评价，可以学生互评，也可以师生交流互动，更可以让学生把作品带回家让家长参与评价。总之方法多样，形式开放。

小学劳技课堂练习的设计是课堂教学的重要组成部分和有益的延续，是学生消化理解巩固所学知识的重要途径，是培养发展学生思维的有效方法。科学合理有序的安排课堂练习，使之达到最佳的教学效果是每节课的教学追求。

一节劳技课就应该是小的操作练习和大的整体要求的动手制作相结合，让学生在循环往复的螺旋上升的练习中不断走向成功。比如，在教学《竹蜻蜓》一课时，教者设计了这样几个小练习：拆解已经制作好的竹蜻蜓，认识其结构；自己制作一个竹蜻蜓，并试飞；总结经验，同桌合作制作一个竹蜻蜓。这样的设计层层递进，有效，高效地实现了学生技术素养的形成。

劳动与技术课程担负着学生劳动素养的养成，任重道远，我们只要不断地进行探索实践，借鉴其他学科成功的经验，为我所用，就一定能够在教学中游刃有余，从而在高效的教学中真正实现小学生劳技素养的提升。

职业性劳动实践论文篇三

摘要：在农村作文教学中，教师该如何提高学生的观察能力，表达能力，让高段学生乐写会写，从根本上提高全体学生的语文质量。新《语文课程标准》中一些作文教学的新理念，深深地激励着我们，启迪着我们的思绪。本论文主要从勤观察，善发现，让学生乐于动笔；重评改，多推敲，让学生会表达两个层面加以阐述。

关键词：农村小学；高段作文；观察；评改

我多年在农村小学的语文教学中，发现这样一个令人头疼的现象：即便是成绩较好的高段学生，他们在平时的习作中仍存在“怕写厌写”的现象。每年的习作中，山水景物，甚至连玩耍的事情都是大同小异。究其学生方面的原因，我认为主要原因有两点：从写作内容上来说，缺少对农村事物、景物方面的细心观察，认为没有什么是特别值得写的；从写作方式来说，没有养成修改习作的习惯，觉得批改习作最终还是老师的事情。农村作文教学似乎陷入了“山穷水复疑无路”的困境。如何让农村高段学生乐写会写，使农村作文教学呈现出“柳暗花明又一村”的新局面，我认为重在老师要

引导学生勤观察，善发现，重评改，多推敲。

一、勤观察，善发现，让学生乐于动笔

赞科夫说：“人具有一种欣赏美和创造美的深刻而强烈的需要。但是这并不是说，人们可以指望审美感会自发地形成，必须有明确的工作来培养学生的情感。”正因为美感不会自发形成，小学生阅历浅，对事物的观察度和敏感度不强，再加上农村孩子不像城里孩子，即使在节假日，也很少被父母带出去看电影，逛书店、旅游。针对农村学生这些实际情况，我认为老师“必须要明确的工作”就是带领学生立足农村去观察，去发现，不断地挖掘农村生活中美的实质，美的层面，写出自己的真情实感。

（一）细心观察有发现，让学生有话可写

新《语文课程标准》对作文有三种表述，第一学段称作“写话”，第二、三学段称“习作”，到了第四学段才叫做“写作”。主要目的是为了降低作文的难度。我想到了让学生把观察所得先用一两句话表达出来。为了方便学生们随时随地地记录有作文意义的发现，我亲手为他们制作了一张张简易“发现卡”，长约8厘米，宽约5厘米，用电脑打印下来。每位学生发给一张，一张卡片写一条发现，写完了放在班级的专用收集箱中，可再向学习委员拿。我每天抽空看所有上交的发现卡。一开始，我引导全体学生先从熟悉的校园内的事情写起。有一些是毫无价值的发现，如“我发现xx的字写得很漂亮”，“我发现今天是阴天”。对于这些发现卡，我并没有去否定它，而是先放到一边。而对于一些有趣、有意义的发现，如“我发现奶奶做的柿特别好吃。”我会给这些卡片打上五角星，并把学生叫到跟前。首先肯定她是一位非常善于观察的学生，然后问：“奶奶是怎样把柿饼做的这么特别的，你观察过吗？”她简单地从摘柿子、剥皮、穿签、晾晒这四个环节做了表述。在一一肯定后，我再问她：“对这四个过程，你有什么疑问吗？”这位平时不爱言谈的学生，

鼓起勇气问“老师，柿子应该要晒几天？”我并没有马上告诉她，而是引导她猜，再让她回去一边再仔细观察，一边请教奶奶。这些引导的过程，增加了观察的兴趣和写作的素材。之后，我建议她以《奶奶做柿饼》为题，把发现卡上的一句话扩写成一篇习作。果然，平时写作文总是不具体的他，这次却写得相当生动。紧接着，《奶奶织网》、《奶奶编草帽》等习作也从她的笔下涌出来。

通过写“发现卡”这一活动，为学生的习作预设了梯度，降低了难度，更重要的是很快地培养了学生的观察兴趣，学会了关注生活，提高了观察的能力，有效地解决了农村学生没材料可写的局面，给学生的习作搞好了开端，鼓舞了信心。

（二）多多观察有积累，让学生勤于习作

新《语文课程标准》主张多写，在实践中提高学生的写作能力。多写就是一种积累，重视积累是我国语文教学的一项传统策略，厚积才能薄发。于是，我在学生有话可写的基础上，十分重视进一步调动学生写作的积极性，引导学生关注现实、热爱生活，表达真情实感，让他们勤于习作，变厌作文为爱作文。

1. 关心家庭琐事，培养孝心

家在农村的小学生，他们的姐姐，大多已离开家里在外求学或工作。因此，他们在家里少不了要帮父母干点家务。我总是鼓励学生，趁着你们已经长大，也趁着你们还在父母身边，能帮忙就多干点家务活。这是你们对家里，对父母最好的报答。渐渐地，班里形成了以劳动为荣，不劳动为耻的风气，连一些男生也干起活来。得到父母、老师的表扬是一件多么开心的事，他们就会很自然地把这些做过的成功的家务事一一写到周记里。我鼓励他们什么时候做了就什么时候写，哪怕做失败的事也可以写。于是两三天就能看到一篇家常习作，如《番茄炒蛋》、《割稻》、《喂鸡》等一篇篇充满农村生

活气息的习作层出不穷。女生如果有弟弟或妹妹，农村里的父母一般会让她们带小孩。我从学生的闲聊中了解这一情况后，鼓励她们把自己带弟妹的感受写出来，从生疏到熟练，从厌恶埋怨到喜欢，她们内心的感受、情感也在一天天地变换着。经常写这些家庭琐事的习作，其实就是在写生活随笔。生活即作文，作文即生活的观念慢慢地在学生心中扎下了根。心中的喜怒哀乐，有话则长，无话则短，在关心家庭琐事中，他们书写着，烦恼着，快乐着，也成长着。

2. 关注“无厘头”之事，呵护童心

是孩子，一般都会干点无厘头的事情。我认为愈是聪明的孩子，干的“无厘头”之事也会与众不同。爱迪生不是曾天天坐在鸡蛋上孵小鸡吗？牛顿不是因为一个苹果砸在头上而久久发呆吗？“无厘头”里蕴藏的不仅是孩子特有的创造力和想象力，更可贵的是是一颗无邪的童心。因此，对于那些爱异想天开的孩子，我不但允许他们犯错，甚至会去鼓励他们不要人云亦云。记得有一次学生曾在日记里记录了老鼠对她生活、学习带来的烦恼。那种厌恶之情从字里行间流露出来。我觉得这是一般农村家庭中普遍存在的现象，于是，我将她两次写老鼠的作文在班上朗读。果然，一石激起千尺浪，许多学生都痛斥了老鼠的斑斑劣迹。既然大家都如此痛恨老鼠，那谁有解决的好办法呢？在下一周的日记里，就有更多的学生写有关老鼠及灭鼠的方法。其中，那位最痛恨老鼠的女同学一连十几篇连载了她和老鼠的“不共戴天”之仇，从放药到笼子，火烧到水淹，甚至还设法让它们窝里斗……那份想象力，那份童心，让她的笔越动越勤。同学们还赠给她“斗老鼠女战士”的称号。以她为中心，还辐射出了许多忠实的“狗兄”，“花仙子”……农村的很多学生原本视而不见的景物，如今经过他们长期观察，再加上干点“无厘头”的事情产生浓厚的兴趣，使他们越写越多，越写越有趣。

二、重评改，会加工，让学生学会表达

学生写作，乐写是我的出发点，而真正会写，才是我的落脚点。新《语文课程标准》主张多改，在实践中提高学生的写作能力。因此我们应重视作文评改，让学生学会推敲文字。我在培养学生作文评改的能力方面作了以下探索。

（一）重视引导自主修改，使之通顺、连贯

农村高段学生，他们对于自己的习作，往往像中段学生一样，以为写好了，自己再也没办法修改。因此，老师要重视引导学生自主修改，使学生克服不愿自主修改的心理障碍，养成写完习作能自主将文章改得通顺连贯的好习惯。

1. 激发自主修改的兴趣

语文老师都会碰到这样的情况：一开始要求学生自改作文，作文本发下去了，改好错别字就算万事大吉了。至于老师评语中的修改意见基本不予理睬，为了激发学生的自主修改的兴趣，我采用了多种办法。

（1）选拔“星级作文”

每周我都会选拔出半数左右的学生入围星级作文的评选。其中有两个要求，一是选材独特；二是语句通顺连贯。因此，学生们开始了积极主动的自主修改，有些甚至再三地去修改，以求习作中语句更加通顺连贯。

（2）设“今非昔比”专栏

对于结构残缺、中心偏移的作文，经老师批改后，让学生根据教师评语重新修改，能自主将文章改得面目全新的同学，将在“今非昔比”专栏中贴出他修改前后的两篇文章，以此激励。

2. 指导自我修改的基本方法

在自主修改中，优等生只要燃起了修改的热情，修改后的文章必将有所不同。而一些原先作文底子薄的学生，仍显得无从下手。因此，老师应具体细致地去指导修改的基本办法，使他们树立信心，学会自主修改。

（1）改掉口语

口语是小学生习作中较为突出的现象，他们常将“菱角”写成“唠吟”，将“皎白”写成“高首”。又因农村小学生回家写作业受父母指导少的缘故，自己很难发现、改正口语中的错误表达。因此，农村中高段小学生的习作中口语出现的频率仍较高，我在改作文时，会将他们的口语记在专用的一个笔记本中，并及时请全班学生讨论，做到当天发现当天清除，一人有误，大家齐改。而后让学生把这些正确的书面语记到自己的摘记中，以此提醒自己少写口语，用上书面语。

（2）改正标点

农村高段小学生作文的不通顺，除了表现在口语的错误上，也有一部分学生表现为不能正确使用标点。尤为突出的现象是一篇文章一逗到底，以及冒号、引号无法完整地使用。当我发现有些学生好几个句子才使用一个标点时，我会耐心地把他们叫到跟前，要求他一口气读完这个长句子，学生通常没办法做到，而是在该停顿换气的地方自然地停下来，无需老师严厉地批评和繁琐地批改，学生会渐渐克服这种错误，明白标点对表达的重要性。对于无法完整地使用冒号、引号的学生在批改时我会不厌其烦地逐一圈出他们的错误标点。我还告诉他们，如果把一篇新写成的习作看成是一件新衬衫，那标点就是一排新纽扣，只有把纽正确，扣整齐了，衬衫穿起来才会给人一种美的感觉。慢慢地，他们学会了正确使用标点。

（二）重视引导相互评改，使之具体生动

新《语文课程标准》指出，老师要重视引导学生在相互修改的过程中提高写作的能力。有了自主修改的基础，学生习作时基本上能做到通顺连贯，但要想使之精益求精，仅靠老师一人之力很难做到快速、高效地提高，因此，安排时间让学生相互修改无疑是最好的途径。

1. 多提问，改具体

写作时需要的不是粗线条的共性的东西，更不是处于体验阶段无法言说的感情，不管哪一种快乐都用“高兴”一词代替，所记叙的事情不是没有人物的对话就是对话显得极其乏味，拖沓，这些都不是有质量的习作，充其量只是一篇篇流水帐。而这种不具体或假具体的文章在农村中高段小学生习作中仍占到百分之三十到四十。这难道就是我们新课标所期盼的“自由表达”吗？显然不是，因为在这些习作中根本看不到学生个性的释放，听不到他们心灵的歌声，无数次对他们说要抓住细节，突出重点，才能把作文真正写得生动具体，可是效果却不尽如人意。看来，习作与传统所谓的作文指导找不到必然的联系。一个偶然的机会有改到了一本只有四要素，而没有对话，没有心理活动，没有重点的文章，大意是他与父亲周六下午一起去钓了很多龙虾，心里很高兴。该给他写什么评语呢？写鼓励的话吧，实在没有，批评的话，写了又有什么用，于是干脆拿它到教室里读给大家听，让学生来评。没想到我一读完，就有几位学生举手了，“他为什么不和小伙伴一起，而是与爸爸一起去钓龙虾呢？”“他说钓到了许多，到底有多少只，是怎么钓的？”“我们都是把钓来的龙虾煮了吃了，他最后是怎么做的？”……显然，他们不是很好的评论员，却是非常棒的提问高手。看到那么多同学对自己的作文内容如此质疑，我请那位早就有话想说的同学发言，他一一做了回答。最后让他把文章重写一遍，果然具体多了。由此可见，小学生作文的修改，应从传统的重形式轻内容，重师讲，轻生评的现象中解脱出来。以学生为主体，以相互提问为桥梁，以内容的具体生动为重点，切实在相互提问、相互评改的过程中提高写作能力。

2. 多品佳句促创造

清代桐城派古文家姚鼐曾经说过：“文章之精妙不出字句声色之间，舍此便无可窥寻。”

而学生的自主阅读多数只是停留在肤浅的层次上，无法深入字句去品味。因此需要老师引导学生去品读“字句声色”促进学生在写作上的创造性。

（1）品阅读中的佳句，善于模仿

写作于学生而言，就像是蚕吐丝，而我们知道蚕只有多吃桑叶，吐出来的丝才会又多又好，而阅读就是学生真实生活之外的又一片广阔的桑树林，在这一片桑树林中，每一位学生可以以最自我的方式去感受文字，长此积累，学生就会把自己内心最想表达的用自己独特的方式表达出来，使文章生动具体。在实际操作中，我特别重视引导学生去深读一些自己感兴趣的书籍，尤其一些外国短篇小说，鼓励他们每天坚持阅读，并从书中摘记一两句感悟最深的句子，特别是自己想写又写不出到来的好句子，一定要记录下来。然后静下心来以自己的特有的方式去发现这些特有表达的奇妙之处。

然后，我会每天抽出一二十分钟时间，挑五句典型的句子，让大家一起品味好句的特别之处。这一相互切磋的过程，实际上是在显微与细化文学的过程。自身所隐藏的情感因为有了文字，有了与同伴的多重碰撞，就有了自己独特的个性展示，同时扩充了自己文字的储存量。积累得越多，就越能接近自己想要表达的意思，写作时就越有自己的话语权，而后让学生也用同样的表达方式模仿着写。仿其路，仿其格，仿其法，从而逐步将文章写的生动具体。

（2）品习作中的佳句，激发灵感

孙绍说：“要把作文写好，就是想尽办法把不动脑筋就冒出

来的那些话语排除掉，努力把自己的感觉找出来。”这与新《语文课程标准》中鼓励有创意的表达是同一意思。学生的创意，也就是创造能力从何而来呢？它不仅是从广泛的阅读中积累出来的，也不是教师所能教出来的，而是鼓励激发出来的。尤其是同伴的鼓励又有着老师的几倍甚至几十倍的力量。因此，我非常重视给学生提供一节课的时间，专门让他们去发现同伴习作中表达独特的句子。先由四人一组开始，选为组长，负责让组内同伴找出习作中的好句子，并用波浪线划出，鼓励成员说出自己的看法。在小组评改栏中，写上小组的意见，即学生的评语。从全班评选出三名佳句多的习作，每周举行一次，有效地激发了学生写好句，评好句的兴趣，写作的创作力一步步地被激发出来。

多年来，我班学生多篇习作在省里、市里、镇里各类比赛中获奖，平均每位学生每学期的习作量达五十多篇。

实践证明，只要抓住农村的特点，立足农村，关注农村生活中的点点滴滴，并引导学生通过大量明确、有目标的训练，就能让农村高段学生的习作走出“山穷水复疑无路”的困境，走向“柳暗花明又一村”的新天地！当然，本文只从精读多练多改这个角度加以浅谈，对于农村小学高段作文教学的其它方面，则需要进一步的探索与深入研究。

参考文献：

【1】王深根·毛建华·新课程研究中国环境出版社··4

【2】丁有宽·丁有宽与读写导练·北京师范大学出版社··4

【3】郑友宵·语文课堂教学研究·上海交通大学出版社·2006·6

职业性劳动实践论文篇四

摘要：以体育游戏作为研究对象，探讨其在小学高段体育教学中的优势，为提高课程教学质量提供帮助。运用专家访谈法与问卷调查法等，在小学六年级的体育与健康课程中开展体育游戏教学实验。结果表明：实验过后，实验班小学生的体质发育的平均值明显强于对照班。同时心理问卷显示，体育游戏可明显促进小学生在社交与个人情感等方面的心理素质成长。因此相比于一般的教学手段，体育游戏在一定范围内可有效提高高段小学生的身心素质。

关键词：体育游戏；小学；体育教学；社会适应能力

1前言

体育游戏是推动小学生成长“良师”，也是小学体育教育的重要教学手段。如果能够在小学体育教学中，合理应用各种不同的体育游戏，即可提高学生参与体育锻炼的积极性，又可突出学生在教学中的主体地位。然而目前国内小学体育教学中，对于体育游戏的应用往往只是局限于小学低段

（一、二年级）体育教学，对于高段（五、六年级）体育教学的运用研究却相对薄弱。因此通过教学实验尝试将体育游戏运用于小学高段体育教学之中，探讨其对高段小学生在身心素质的影响，为这一教学手段更好的服务于小学体育与健康课堂做出帮助。

2实验对象及研究方法

2.1实验对象

教学实验以体育游戏作为实验对象，分别从江油外国语学校小学部六年级中随机抽取两个班级，其中一个班级为实验班，另外一个班级为对照班。实验班一共50名学生，其中男生29名，女生21名；对照班内一共49名学生，男生31名，女生18

名，两班人数大体相当。

2. 2研究方法

2. 2. 1文献资料法查阅了相关文献发现，目前的小学体育教学改革及体育游戏有关文献数目超过60篇。对国内外小学体育教学中体育游戏开展现状进行全面了解，为研究提供了相应理论依据。2. 2. 2专家访谈法通过征询小学体育与心理教育的专家意见，为研究思路的开拓及实验方案的优化提供建议。2. 2. 3问卷调查法2. 2. 3. 1问卷的设计按照实验需要结合高段小学生的身心发展水平，设计出相应的心理健康调查问卷，对参与实验的学生进行心理健康调查。经过反复调整、论证，形成了最终问卷。2. 2. 3. 2问卷信度与效度校验信度校验主要是通过重复测试法对问卷进行校验，即选择相同的对象，在实验开展前采取相同问卷，在一定周期进行两次测试，计算其稳定系数。此次信度检测是选取一个六年级班级，调查间隔为两周。通过统计计算得出，问卷中有关社会适应能力问题的相关系数为0. 95，个人情绪问题的相关系数为0. 89，说明了心理调查问卷具有良好信度 [1]。为提升调查问卷的效度，对问卷所含全部问题运用逻辑分析法进行论证。将问卷有关社会适应、社交及个人情绪等方面问题，全部分批传递给小学心理教育专家进行评估。专家反馈，实验所设计的问题符合高段小学生的心理发育水平。实验周期是从2016年9月开始至2017年1月结束，时间为16周，每周平均三次体育实验课，每次实验时间为40分钟，一共为48个教学课时。

3实验研究设计

3. 1实验因素控制

实验班与对照班体育教学全部由具有多年教学经验的一线教师授课。在实验过程中，两个班级在课程时间及教学内容方面全部相同。这样就能够最大程度突显出体育游戏这一教学

手段的优势。

3. 2实验前测

实验教学开展之前，需要对参与实验班级的小学生进行了全面的. 体质检测。检测结果全部按照最新学生体质健康标准进行评估。同时开展心理健康问卷调查，主要包含社会适应、社交意愿及个人情绪。前测结果表明：实验开展之前，实验班与对照班小学生在体质、心理上并没有显著差异，即无关变量基本相同 [2] 。

3. 3实验步骤

为保障实验结果的客观、真实，教学实验按照以下流程分步进行（见图1）。首先是实验开展前准备。主要是对实验班与对照班学生体质、心理健康进行前期的调查分析，以探讨实验所存在的变量与不确定因素。其次是实验过程。此阶段实验班与对照班的课堂体育教学工作全部按照统一的教学进度开展，实验班体育教学所授内容与对照班体育教学授课内容也全部相同。但两者运用不同的教学手段。实验班以各类体育游戏为主开展教学，而对照班则使用的一般体育练习。如加速跑教学：对照班以30米直道加速跑练习为主，而实验班则以跑步游戏（趣味接力、排档接龙等）的形式开展教学。最后，实验教学完成之后，对参与实验的小学生再次进行体质与心理健康调查。分析两者的差异性，为实验结果的取得提供依据。

3. 4实验具体方案的设计

实验要求每次体育与健康课都是学生在完成相同热身练习之后，按照统一的教学内容组织教学。实验班以体育游戏为主要的教学手段，而对照班则是以各种常规的体育练习开展（见表1、表2）。这样既保证了教学内容的统一，又使小学体育与健康课的教学质量及效率不受实验影响。最后再通过

相应的素质测试，来验证体育游戏对高段小学生身心素质的作用。同时在教学实验中，还设置了集体性体育游戏，对小学生的团队意识及交流能力进行培养，以判断体育游戏是否对高段小学生的心理健康产生良好影响。

3. 5实验后检测

实验完毕之后，对实验班与对照班的小学生进行整体健康测评，评价教师全部都是由一线小学体育教师组成。严格按照2016年《国家学生体质健康标准》为参考进行检测。为保证实验数据的客观公正，测试采取测评分离的模式开展。即要求参与实验的教师一律不许参与测评、测试在取得最终结果前亦不对外公布相应的数据，以避免人为因素对实验结果造成影响。

4实验结果分析

4. 1实验班与对照班学生体质指标变化分析

教学实验完成后一周内，组织了相关人员对实验班与对照班小学生的体质指标进行整体测试分析，具体实验结果如下。由表3可见，教学实验之后，实验班男生在身高、体重、耐力跑、体前屈等方面指标的与对照班男生并没有统计学差异，实验误差情况小于0.05。只有在肺活量项目，实验班与对照班男生之间存在一定差异，但差异值并不显著。分析认为，实验结果并没有显著差异原因在于：实验教学所选取的对象为小学六年级学生，正常情况下实验对象年龄在12岁，正处于身体发展重要时期。简而言之，六年级小学生身体发育处于增长顶峰时期。实验班与对照班男生身体测试项目指标（如身高、体重）全部都处于快速增长期，从而造成两个班级内的男生在教学实验结束后的体质差异不明显。但从平均值差异度分析，对照班各类数值远远高于实验班，同时实验班与对照班男生在肺活量项目之间存在一定差别，主要原因由于在对照班的教学中，男生在进行反复体育练习之后，积

极性显著降低。而实验班在应用体育游戏之后，男生参与教学活动的积极性显著增强，男生的自觉参与游戏起到了良好的锻炼效果 [3]。而通过表4可以知道，实验班应用体育游戏教学之后，女生的身高、体重、肺活量、体前屈、立定跳远等方面和对照班女生之间也无显著差别。只是实验班与对照班在耐力跑方面具有一定差异。实验班与对照班在耐力跑上所存在的差距，其主要原因在于处于青春期前期的女生参与体育活动的热情开始降低，且耐力跑项目较为枯燥，所以在对照班女生体育学习积极性下降明显，而体育游戏实验班则不同，其在开展耐力跑项目时，采用的是针对性的跑步游戏。例如结网捕鱼和狡猾的狐狸等（学生之间的追逐跑）。由于体育游戏内容十分具有趣味，女生在游戏中完全忽视了跑步的枯燥乏味。体育游戏不仅提升了她们的自身耐力素质，而且增强了女生参与体育活动的热情 [4]。

4. 2教学实验后，实验班与对照班学生心理素质指标的变化分析

为探讨教学实验对高段小学生心理素质的影响，主要利用设计的心理健康调查问卷对参与教学实验的小学生，从社会适应性、社交能力及个人情感三个方面进行对比分析。通过表5可知，在小学高段体育与健康课中增加体育游戏内容之后，实验班与对照班学生在社会适应能力上存在一定差异，但不显著。说明体育游戏对高段小学生的社会适应能力的影响不大。但在社会能力方面，两者的差异值较高。说明实验所组织的集体性游戏（如两人三足跑、喊数抱团等），对小学生之间默契与互动起着良好的作用。同时教师观察发现通过游戏的欢乐与嬉戏，同学之间感情和友谊也得到了有效的升华。此外探索体育游戏对高段小学生个人情感的影响，也是心理素质调查的重要内容。由表6可知，小学体育在开展体育游戏教学之后，实验班学生积极情绪与消极情绪差异要远远超过对照班学生。教学实验之前，实验对象对体育教学活动的了解并不全面，学生学习积极性较低，消极情感较高。而开展体育游戏教学之后，实验班小学生在整个游戏过程中，全神

贯注，根本无法意识到自身，突显出自身的真实特性。上述分析可知，小学高段体育教学中融入体育游戏之后，学生交往能力明显改善，积极情感提升，消极情感降低。表明体育游戏对高段小学生的心理优化作用远远胜过传统体育教学模式[5]。

5结论

在小学高段体育与健康课程中开展体育游戏实验之后，参与实验的小学生身体素质得到了一定的提高。虽然由于参与对象正处在身体的快速增长期，其身高、体重、耐力及柔韧性等方面取得的发展效果与传统体育教学相比并不显著，但从平均值差异角度来看，体育游戏教学所取得功效明显强于传统体育教学。同时体育游戏教学对高段小学生在社会能力与个人情感方面的促进作用，也明显好于传统体育教学手段。因此在今后的小学高段体育教学中，适当运用体育游戏这一教学手段，对改善小学体育与健康课堂教学效果，提高学生的学习兴趣有着良好的帮助。

参考文献：

职业性劳动实践论文篇五

1 “三创”教学环境的营造

在高职院校《实用电工技术》课程教学中，开展“三创”教育，培养学生的“三创”能力，对教师能力、教学场所、教学资源等都有了全新的要求，只有提供宽松和谐的教学环境，才能真正让学生动脑、动手、动心，所以“三创”教学环境的营造是非常必要的。

2 “三创”实践教学体系构建

能否把高职学生培养成具有“三创”能力的有用人才，很重

要的一点是确立新的教学理念，构建新的教学模式。因此，在《实用电工技术》的实践教学过程中，我们进行了如下的探索。

（1）整合教学内容。

高职院校《实用电工技术》课程是工科电类专业的重要专业基础课程，通过本课程的学习，不仅要学生掌握实用电工技术中必备的基本知识、基本技能，更重要的是顺应高等职业教育培养应用型人才的需要，培养学生的“三创”能力。根据该课程实践性强的特点，我们打破传统的学科体系教学模式，坚持与企业合作开发《实用电工技术》课程的应用项目，以岗位和职业能力要求为依据确定课程标准，以从企业典型的工作任务提炼出来的项目为学习载体，重新整合了教学内容。

（2）拓宽教学模式。

课堂教学中主要运用“在做中学，在学中做”的教学模式，视具体内容和任务实施灵活交替。课堂教学内容由过去的“理论+实验+实训”转变为“项目+情景”，为避免采用以学生为主体的项目教学法导致学生不能在课堂上体现主体地位，经过多年的教学实践探索出一套阶梯式课堂项目教学模式，完成对学生“三创”能力的培养，其中创意、创造能力的培养贯穿整个教学始终。具体方案如下：例如：三相电度表电路的组装项目中，在基本训练阶段，教师首先讲解三相电源和三相负载的联接与分析计算的相关知识，为学生自主完成该项目任务打好基础；在任务实施阶段，鼓励引导学生根据项目任务要求分组讨论设计电路，然后正确选择及检测元器件和电路设备，按装配图组装电路，最后进行测试和评估，此阶段注重学生创意能力的培养；在项目完成阶段，是在实施完成各阶段任务的基础上实现对实际产品的制作，此阶段要求学生学会小组分工，进行协作及探究性学习，着重培养学生创新能力。

（3）改进教学手段。

采用先进的教学手段和教学方法，是提高教师教学质量、培养学生“三创”能力的关键因素之一。根据《实用电工技术》课程教学目标，结合丰富的教学经验，本课程开展了以网络化教学资源建设为重点，以网络支持下的多媒体课堂教学、学生自主在线学习和在线考核相结合的学习方式，课题组教师研制开发了与课程配套的网络教学平台，该平台以搭建教师和学生间信息化互动沟通为手段，以培养学生“三创”能力为目标，通过教师提供的相关项目教学资料的下载及学生完成的工作任务报告单等作业材料的上传。

（4）改革考核方式。

教学效果的评价在教学中处于非常重要的地位，因此改革考核方式，也应向着评价牢固知识和创意、创造、创业能力培养方面转变，学生“三创”能力将成为考核的主要指标。我们将学生的知识、能力、素质的考核评价融合于项目任务的完成过程之中，综合评价成绩应覆盖各个方面，具体标准为：理论知识占40%（闭卷考核），综合能力占20%，学习过程占20%，学习态度占10%，平时作业占10%。

3 结语

通过在《实用电工技术》课程教学中，对学生“三创”能力的培养，使我们清楚地认识到：“三创”是创意、创造、创业的有机结合。为有效的保证学生“三创”能力的提升，我们逐步形成了“三创”实践教学体系的构建和完善，使教学观念和教学模式都发生了转变，教学效果也获得显著的提升。