

咏雪读后感 咏雪的读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

咏雪读后感篇一

《咏雪》选自《世说新语言语》，它言简意赅地勾勒了疾风骤雪、纷纷扬扬的下雪天，谢家子女即景赋诗咏雪的情景，展示了古代家庭文化生活轻松和谐的画面。文章通过神态描写和身份补叙，赞赏谢道韞的文学才华。

“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。”文章第一句交代咏雪的背景。短短的十五个字，涵盖的内容相当多。东晋的谢氏家族是个赫赫有名的诗礼簪缨之家，为首的是谢太傅即谢安。在这样的家族里，遇到雪天无法外出，才有“讲论文义”的雅兴。召集人兼主讲人自然是谢安，听众是“儿女”们。时间、地点、人物、事件全都说到了。

接着写主要事件咏雪。其实是主讲人出题考听众。主讲人何以有此雅兴？原来是天气发生了变化：“俄而雪骤”，早先也有雪，但不大，而此刻变成了纷纷扬扬的鹅毛大雪。这使主讲人感到很高兴，于是“公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’”答案可能不少，但作者只录下了两个：一个是谢朗说的“撒盐空中”；另一个是谢道韞说的“柳絮因风起”。主讲人对这两个答案的优劣未做评定，只是“大笑乐”而已，十分耐人寻味。作者也没有表态，却在最后补充交代了谢道韞的身份，“即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”这是一个有力的暗示，表明他欣赏及赞扬谢道韞的才气。并写出了谢道韞是“咏絮才”。

这部小说中像这类“未若柳絮因风起”的典故，不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。我认为其重要价值就在于它原生态地记录了“魏晋风度”。魏晋是一个喜欢追求美的时代，欣赏形体、神态之美，追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代最令人景仰的是他们身上的那种诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，狂放不羁，超然物外，笑对生死，蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行，傲视万物，潇潇洒洒。

咏雪读后感篇二

本单元的几篇课文都是围绕亲情这个主题进行写人叙事的，现代文如此，古文也不例外。今天来说说我对《世说新语》的其中一则故事《咏雪》的感悟与见解。

亲情是人间一种美好而真挚的感情，亲情与家庭密不可分，家庭自然和幸福密切相连。对于不同年龄阶段的人来说，理解这种亲情的快乐的角度和含义也不相同。少年儿童理解可能会比较浅显，或许认为只要自己开心快乐就好。中年人是上有老，下有小的代表群体，肩上的责任沉重，他们或许认为能养家糊口，父母孩子身体健康就是上天给予他们最大的恩赐。而老年人这个群体对亲情的理解可能是最深刻的，老了，什么都不重要了，时间也在愈发减少，我认为他们最幸福的事情就是安享天伦之乐，自己的子女、孙子孙女过得幸福快乐；整天一群小孩子围在老人身边，他们最开心最幸福的事恐怕莫过于此吧。

而《咏雪》这篇小短文也是从一个家庭聚会中体现了和谐、美好、融洽的家庭环境。课下我了解到，谢太傅非常爱雪，这也正是他在家庭聚会时看到突然雪骤高兴的原因。在一个寒冷的冬日，一家人坐在家里，团圆在一起，多么温馨的场景，多么和谐的家庭！

众所周知，谢太傅饱读诗书，在一个下雪的日子里，往往人们都会在家里唠唠嗑，娱乐娱乐；而谢太傅一家却不同于他人，这家人可谓学富五车，个个文采了得。这样一个日子里，太傅借雪发挥，巧妙地让子侄辈们来形容纷纷白雪。子侄辈们也都随机应变变得十分迅速，回答的各有千秋：

撒盐一喻好就好在盐与雪的颜色、下落之态都十分相似，写比喻句形似是一个基础，把雪花比作盐符合了这一点。而把雪花比作柳絮又是另一种感觉了，雪是白色，柳絮有些浅灰，在颜色和下落姿势与雪花不太相同，但代表着有一层意思柳絮在春天飞舞，在这里可以理解为是春天的象征，是春意盎然的萌芽，是勃勃生机的代表！

两个比喻句有着各自的特色，也有不足之处。从文末一句再次介绍谢道韞身份，这是个暗喻，可以看出作者更倾向于把雪花比作柳絮，也很钦佩谢道韞这一才女。

这就是我读《咏雪》的感受，懂得了生活中处处有语文，也学会了用分分妙妙来积累学习语文，更明白了一个家庭的'和谐幸福是最重要的。

咏雪读后感篇三

天下一笼统，

井上黑窟窿，

黄狗身上白，

白狗身上肿。

《咏雪》鉴赏

《咏雪》的作者是唐人张打油。张打油不过是一般的读书人，

有人说他是个农民，总之是个无名小卒。但他的《咏雪》“江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿”，一鸣惊人，开创了一个崭新的打油诗体，名垂千古。此诗描写雪景，由全貌而及特写，由颜色而及神态。通篇写雪，不着一“雪”字，而雪的形神跃然。遣词用字，十分贴切、生动、传神。用语俚俗，本色拙朴，风致别然。格调诙谐幽默，轻松悦人，广为传播，无不叫绝。

咏雪读后感篇四

《咏雪》选自《世说新语·言语》，它言简意赅地勾勒了疾风骤雪、纷纷扬扬的下雪天，谢家子女即景赋诗咏雪的情景，展示了古代家庭文化生活轻松和谐的画面。文章通过神态描写和身份补叙，赞赏谢道韞的文学才华。

“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。”文章第一句交代咏雪的背景。短短的十五个字，涵盖的内容相当多。东晋的谢氏家族是个赫赫有名的诗礼簪缨之家，为首的是谢太傅即谢安。在这样的家族里，遇到雪天无法外出，才有“讲论文义”的雅兴。召集人兼主讲人自然是谢安，听众是“儿女”们。时间、地点、人物、事件全都说到了。

接着写主要事件咏雪。其实是主讲人出题考听众。主讲人何以有此雅兴？原来是天气发生了变化：“俄而雪骤”，早先也有雪，但不大，而此刻变成了纷纷扬扬的鹅毛大雪。这使主讲人感到很高兴，于是“公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’”兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’”答案可能不少，但作者只录下了两个：一个是谢朗说的“撒盐空中”；另一个是谢道韞说的“柳絮因风起”。主讲人对这两个答案的优劣未做评定，只是“大笑”而已，十分耐人寻味。作者也没有表态，却在最后补充交代了谢道韞的身份，“即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”这是一个有力的暗示，表明他欣赏及赞扬谢道韞的才气。并写出了谢道韞是“咏絮才”。

这部小说中像这类“未若柳絮因风起”的典故，不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。我认为其重要价值就在于它原生态地记录了“魏晋风度”。魏晋是一个喜欢追求美的时代，欣赏形体、神态之美，追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代最令人景仰的是他们身上的那种诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，狂放不羁，超然物外，笑对生死，蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行，傲视万物，潇潇洒洒。

咏雪读后感篇五

- 1、墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不雪，为有暗香来。——王安石《梅花》
- 2、青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。——王昌龄《从军行七首其四》
- 3、才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。——元稹《南秦雪》
- 4、山回路转不见君，雪上空留马行处。——岑参《雪歌送武判官归京》
- 5、朝来试看青枝上，几朵寒栈未肯消。——徐渭《梨花》
- 6、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——杜甫《绝句》
- 7、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。——李白《行路难》
- 8、云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》
- 9、天街飞辔踏琼英，四顾全疑在玉京。——裴夷直《和周侍

洛城雪》

- 10、孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。——柳宗元《江雪》
- 11、终南阴岭秀，积雪浮云端。——祖咏《终南望余雪》
- 12、对琼瑶满地，与君酬酢。——辛弃疾《和廓之雪》
- 13、开门枝鸟散，一絮堕纷纷。——司马光《雪霁登普贤阁》
- 14、草枯鹰眼急，雪尽马蹄轻。——王维《观猎》
- 15、岷山一夜玉龙寒，凤林千树梨花老。——吕岩《剑画此诗于襄阳雪中》
- 16、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 17、瑞叶飞来麦已青，更烦膏雨发欣荣。——范成大《雪后雨作》
- 18、玉千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云。——元稹《南秦雪》
- 19、手、掌、席地白风色寒，雪花大如手。——李白《嘲王历阳不肯饮酒》
- 20、千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。——高适《别董大》
- 21、白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。——韩愈《春雪》
- 22、宫城团回凛严光，白天碎碎堕琼芳。——李贺《十二月乐辞·十一月》
- 23、雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝。——吕本中

《踏莎行》

- 24、黄昏门外六花飞，困倚胡床醉不知。——宋·楼钥《谢林景思和韵》
- 25、落尽琼花天不惜，封他梅蕊玉无香。()——杨万里《观雪》
- 26、雪花似掌难遮眼，风力如刀不断愁。——?钱谦益《雪夜次刘敬仲韵》
- 27、欲将轻骑逐，大雪满弓刀。——卢纶《塞下曲》
- 28、玉花飞半夜，翠浪舞明年。——苏轼《和田国博喜雪》
- 29、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 30、不知庭霞今朝落，疑是林花昨夜开。——谢道蕴《咏雪联句》
- 31、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 32、六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。——高骈《对雪》
- 33、剩喜满天飞玉蝶，不嫌幽谷阻黄莺。——华幼武《春雪》
- 34、门前六出花飞，樽前万事休提。——白朴《天净沙·冬》
- 35、遥知不是雪，为有暗香来。——王安石《梅花》
- 36、燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。——李白《北风行》
- 37、雨、酥、叶、藻彤云惨惨如天怒，寒龙振鬣飞乾

雨。——李咸用《大雪歌》

38、盐、尘、柳絮撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起。——谢道蕴《咏雪联句》

39、柴门闻犬吠，风雪夜归人。——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》