

2023年传承文化心得体会 传承黄河文化 心得体会(优质5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

传承文化心得体会篇一

第一段：黄河文化的重要性和传承意义（约200字）

黄河是中国五大河流之一，也是中国历史上最重要的河流之一。黄河流域是中华文明的发源地之一，孕育了丰富的文化遗产。黄河文化以其丰富多样的特点，对中国历史、政治、经济、文化产生了重要的影响。传承黄河文化不仅能够深入了解中华民族的根源和传统文化，还能够激发我们对祖国历史文化的热爱，并为我们的生活和未来提供启示和借鉴。

第二段：黄河文化的内涵和特点（约200字）

黄河文化包括了丰富多样的内容，其中最重要的有黄河流域古代人类的生产生活实践、文化繁荣和历史变迁等方面的遗存。黄河文化的主要特点有：一是丰富多彩的艺术形式，如黄河流域的陶瓷、织锦、雕塑等；二是丰富多样的节庆活动和传统技艺，如端午节、中秋节、剪纸等；三是深厚的哲学和文学传统，如列子、孔子等；四是黄河流域古代历史的宝库，如商、周、秦、汉等古代王朝。

第三段：传承黄河文化对我们的启示（约300字）

传承黄河文化对我们的启示是多方面的。首先，黄河文化的

传承让我们能够更好地了解我们的身份和民族文化，增强对祖国的认同感和自信心。其次，传承黄河文化能够使我们领悟到伟大民族精神的内涵，包括团结合作、积极向上、勇往直前等。再次，黄河文化的传承也为我们提供了丰富的艺术和文化遗产，这对于艺术爱好者和传统文化保护者来说是一种宝贵的资源和权益。最后，传承黄河文化也能够启发我们思考生态环境的重要性和保护的必要性，进而倡导可持续发展和生态文明。

第四段：传承黄河文化的具体方式和途径（约300字）

传承黄河文化需要我们付出实际行动和努力。首先，我们可以通过学习相关的专业知识和参与学术研究，深入了解黄河文化的历史和内涵。其次，我们可以通过参观黄河文化遗址和博物馆，亲身感受其魅力和价值。同时，我们还可以积极参与传统节庆活动和手工艺制作，学习和传承传统技艺。此外，我们也可以通过参与志愿活动和社会实践，为保护黄河文化遗产贡献自己的力量。总之，无论是个人行为还是集体行动，都能够为传承黄河文化做出贡献。

第五段：个人的收获和体会（约200字）

通过学习和传承黄河文化，我收获了很多。首先，我深入了解了中华文明的起源和传统文化的瑰宝，加深了对祖国的热爱和自豪感。其次，在探索黄河文化的过程中，我也感受到了中华民族的伟大创造力和智慧，增强了我的自信心和团结精神。最重要的是，通过传承黄河文化，我也学会了如何保护和传承我们的历史和文化遗产，为我未来的人生道路带来了更多的启示和指引。

传承文化心得体会篇二

五月初五，是我们中国年历的一个节日——端午节。

这个节日，是我们裹粽子的日子。每一年的这一天，许多人家都会包裹粽子，许许多多不同味道不同种类的粽子，都会在这个粽香的季节纷纷涌现。根据文献上的记载，以及历代相传流行下来的许多端午习俗，五月被视为毒月、恶月，五月初五是九毒之首，所以这一天便流传了许多驱邪、消毒和避疫的特殊习俗如插蒲子艾叶、喝雄黄酒、祭五瘟使者等。可端午节的意义起了变化。

人们为了纪念爱国诗人屈原的爱国精神及崇高的人格，将这个一直流传的端午原意给忘了，把一些原先未必是纪念屈原的划龙船及包粽子等习俗，联系到他的身上。公元前229年，秦国攻占了楚国八座城池，接着又派使臣请楚怀王去秦国议和。屈原看破了秦王的阴谋，冒死进宫陈述利害，楚怀王不但不听，反而将屈原驱逐。楚怀王如期赴会，一到秦国就被囚禁起来，楚怀王悔恨交加，忧郁成疾，三年后客死于秦国。楚顷襄王即位不久，秦王又派兵攻打楚国，顷襄王仓惶撤离京城，秦兵攻占城池。屈原在流放途中，接连听到楚怀王客死和城池攻破的噩耗后，万念俱灰，仰天长叹一声，投入了滚滚激流的汨罗江中。

我不禁赞叹起屈原为国悲叹的情感，对他有着深深的敬意。为国悲伤的感情是我们能比的吗？我顺手拿起一个粽子，继续向下看：

江上的渔夫和岸上的百姓，听说屈原大夫投江自尽，都纷纷来到江上，奋力打捞屈原的尸体，纷纷拿来了粽子、鸡蛋投入江中，有此郎中还把雄黄酒倒入江中，以便药昏蛟龙水兽，使屈原大夫尸体免遭伤害。

从此，每年五月初五屈原投江殉难日，楚国人民都到江上划龙舟，投粽子，以此来纪念伟大的爱国诗人，端午节的风俗就这样流传下来。

屈原为国捐躯，将端午节的意义改变，和江上的渔夫和岸上

的百姓的行动证明了屈原的爱国。我看了看身旁的粽子，不禁赞叹起屈原的品行，为了使屈原的尸体免受伤害竟如此行动，可见屈原的品行，我下次也要去划龙舟，投粽子，以此来纪念伟大的爱国诗人屈原！

传承文化心得体会篇三

有一种快乐，永远不会离我们远去，那每年从不迟到从不褪色的喜悦，永远留在我们心中那就春节。

——题记

我的春节便是在我的老家——四川度过的。作为一个四川人我很能吃辣，也很爱吃川菜。过节又不能只吃呀，须吃，玩，看兼备，我的春节可是热热闹闹、红红火火的！

大年三十的晚上，爸爸妈妈、姑姑姑爷、堂姐表哥、大伯……一大家子人亲亲热热的坐在一起，团圆的气氛感染所有人。门外刻意挂上了大红灯笼投下一片暖暖的红晕。妈妈姑姑开始上菜，男人们已经放好了酒杯。小孩子们最为快乐了。热闹的场景足以把他们乐疯！一道道家乡味浓郁地地道道的四川菜上了桌，杯子里都倒好了饮料或者白酒。人人脸上都喜气洋洋的。筷子动起来了。麻辣鱼、爆炒肥肠、青椒炒腊肉……被送进了嘴里。也有清淡一些的炖菜：炖甲鱼。男人们频频举杯，微醉的脸上有一种喜气。女人们边吃边聊，孩子们毫无顾忌地大吃大喝，今晚没有人让他们别吃太多。哪一个大人不是说多吃点多吃点的！把鸡块送进嘴，我笑得快乐：今晚，谁不高兴？！一定要把肚皮塞得饱饱的！家乡菜，别有一番味道啊！

吃完饭，大人们在院中随意的闲谈，小孩子们掏出用零用钱买的炸炮，在院子里玩耍起来，炸炮声音大小不一，种类也多种多样。“小豆芽”最简单，丢在地上就发出“啪”的一声响，我那四岁小侄女一边玩一边“咯咯”笑，“金花棒”点

燃就不断喷彩花，八岁的妹妹玩得高兴，“花旋彩菊”会在地面一边旋转一边喷射彩花，像一朵彩菊绽放在地上，我在玩。邻家小孩三岁，大人给他准备了一嘟噜一嘟噜的彩色小气球来弄破。我听着“啪啪”声响，玩着乐着笑着。

砰！砰！砰！

漆黑的夜空中，烟花一朵朵绽放，这家放完那家放。一时间，天空都被渲染成了五彩缤纷的，星星的光芒都被这无数朵鲜花盖住了。花团紧簇，万紫千红，我们抬头观赏着这难得一见的美景。嘴里偶尔发出一两声感叹。

我的春节，过得有声有色有美味，过得红红火火热热闹闹。它留给我的快乐，够我细细回味一年！

我的春节，快乐无比！

传承文化心得体会篇四

剪纸作为中国传统文化的一个瑰宝，经历了几千年的演变与发展，成为了一门独特的艺术形式。作为一名剪纸爱好者，我深感在剪纸的过程中，不仅体验到了传统文化的魅力，更明白了传承剪纸文化的重要性。通过我对剪纸文化的研究和实践，我深有几点心得与体会。

首先，剪纸文化是需要承载历史记忆的。剪纸的历史可以追溯到汉代，它是古人智慧的结晶，承载了丰富的历史记忆。每一款剪纸作品都蕴含着对历史的敬意和传承的渴望。在剪纸的过程中，我发现很多剪纸作品都以故事和传说为灵感来源，如《白蛇传》、《牛郎织女》等。这些作品通过细腻的剪纸技巧，将传统故事呈现出来，使人们能够更加直观地感受和了解传统文化。我曾亲手剪了一款《白蛇传》的剪纸作品，从剪刀上的每一道痕迹，我仿佛看到了古人的辛苦和智慧。

其次，剪纸文化是需要不断创新的。虽然剪纸作为一项传统的手工艺品，有着悠久的历史，但是在现代社会的发展中，剪纸面临着流传的困境。然而，正是通过着手剪纸的过程，我深深地意识到，在保留传统的同时，也需要注入新意。例如，在我尝试着剪纸的时候，我会尝试使用一些新的材料和技巧，将剪纸与现代生活相结合。比如，我会用彩色纸张来增加作品的鲜艳度，也会将剪纸作品制作成贺卡、挂饰等，以增加其实用性和观赏性。这样一来，不仅可以吸引更多的人去关注剪纸文化，还可以使其不断创新，保持更新鲜的魅力。

再次，剪纸文化是一门需要耐心和细致的艺术。在剪纸的过程中，我深深地感受到了这门艺术的独特魅力。无论是选择纸张、设计图案还是用剪刀剪纸，都需要耐心和细致的态度。一不小心，很可能就会毁掉整个作品。在试验剪纸的过程中，我曾多次失败，但是每次失败都让我更加坚定去尊重并继续探索这门艺术。通过细致入微地发现和表现，剪纸作品才能更好地展现出古人的智慧和艺术品味。从剪纸中，我收获了耐心与坚持的品质。

最后，传承剪纸文化需要全社会的努力。剪纸作为传统文化的一部分，是中华民族的宝贵财富。然而，随着现代科技的发展，剪纸的技艺逐渐被忽视。为了保护和传承剪纸文化，需要全社会的关注和努力。不仅需要政府加大对传统文化的保护力度，还需要从各个层面推广和普及剪纸文化。我曾经参与过一次剪纸展览，每个参展的作品都展现了剪纸的独特魅力，吸引了许多人的关注。通过这种方式，不仅可以让更多人了解和关注剪纸文化，也可以鼓励更多的人去探索和传承这门艺术。

综上所述，通过剪纸文化的研究和实践，我深切地感受到了传统文化的魅力和传承的重要性。剪纸文化作为一门古老而独特的艺术形式，需要承载历史记忆，需要不断创新，需要耐心和细致，更需要全社会的努力来传承和保护。相信在大

家的共同努力下，剪纸文化将会继续传承下去，为世人带来更多的艺术享受和文化魅力。

传承文化心得体会篇五

“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根本和灵魂”，深刻揭示了社会主义文化的本质，将中华优秀传统文化的地位作用提升到一个新高度，为建设社会主义文化强国提供了根本遵循。坚持走中国特色社会主义文化发展道路，牢牢守住“根和魂”，让中华文化永葆生机与活力，绽放出“盎然春意”，是当代中华儿女义不容辞的使命责任，功在当代、利在千秋。

文以“留史”，保护文化的源流根基。与文相会，与史为友。唐诗宋词的不同风韵映射出截然不同的社会环境，文房四宝的雅致意趣蕴含着文人匠心。可以说，文化是与过去的“对话框”，既刻录着历史，也见证着时代的变迁。“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”一羽之轻无以飞，一足之力无以至，五千多年的深厚历史文化是祖辈留给我们的宝贵财富，要妥帖地“收藏”好这些“家珍”，把文化的源流根基保护好。保护在心更在行，不忘本来方能开辟未来，让保护传统文化成为自身的生命自觉，是每一个中华儿女的重要使命。惟其如此，才能让延展文化根系脉络的土壤更加坚实，让文所留史，永绽光芒。

文以“接力”，传承文化的民族基因。文化是精神的宝库，滋养着世世代代的中华儿女，也是民族自信与自豪感的源流。顽强拼搏、奋发图强的足音接续着文化的民族基因，流淌在中华儿女血液中的民族基因是团结精神的构成部分，一脉相承着中国共产党领导人民在革命、建设和改革进程中创造的精神文明成果。硝烟远去，精神永存。中华文化里的民族基因是接力“火炬”，而中华儿女是民族精神的“接力手”。防控新冠肺炎疫情期间，我们向世界展现了泱泱大国的民族

凝聚力和“了不起的中国精神”，英雄故事不绝于耳，民族风采举世瞩目。我们的民族文化“可敬、可亲、可学、可用”，把民族精神的“活教材”学好，才能把文化的民族基因传承好，借文化之力铸精神之魂，为中国特色社会主义事业注入源源不断的精神动力。

文以“聚能”，发挥文化的资源优势。文化的多样性放射出巨大的魅力与能量。文化包括服饰、习俗、饮食等多个方面，不同地区的文化各具特色，比如蒙古人擅长骑马射箭，新疆人擅长载歌载舞，福建人擅长饮茶之道，不同节日里更有迥然不同的纪念方式。利用好各地区鲜明的文化资源优势，对于脱贫攻坚和乡村振兴具有极大的促进作用。当前，文化旅游业已然成为社会经济活力的重要风向标。将文化资源与当地旅游业深度融合，能够充分拓展旅游发展空间，让文化成为拉动地区发展的强动能，迸发出更大的辐射能量，发展更多“小木耳”“小黄花”等特色产业，成为挑起“金扁担”、满载“幸福粮”的重要力量。同时，与其他领域的融合也是文化内涵的不断丰富，是文化与时俱进的创新发展方式，聚合的也是自身的发展之能。

文以“载道”，丰富文化的实践形式。实践形式在文化传播中扮演着重要角色，是中华优秀传统文化的生动载体，打造的是文化的亮丽“名片”。无论是展现中国美食文化的李子柒，还是《经典咏流传》里的歌咏诗篇，亦或是以唱演秀来弘扬传统文化的《国风美少年》，活泼有趣又多姿多彩的文化实践形式如同“大珠小珠落玉盘”，视觉与听觉的声色交织，让传统文化更“火”的同时，也让其更“活”。中华文化底蕴深厚、意蕴深远，要以兼收并蓄的丰富实践形式，把中国故事讲得生动、说得细致，“老生常谈”而新意常在，声动华夏、道传四海，老树抽新枝，枝上结新花，让中国的文化之“道”与时代活力并肩，走出“家门”，走得更远。

在新的奋斗征程上，我们当继续保护好、传承好、利用好、发扬好中华优秀传统文化，致力于扩大中华文化影响力，让文化的

“盎然春意”舞动四海，铸就中华文化新辉煌。