

最新示字旁与禾木旁教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

示字旁与禾木旁教学反思篇一

一学期区区十节书法课，真的要想把学生的字练得非常好，谈何容易。

伟大的文学家郭沫若先生曾经说过：“培养中小学生学习写好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。这样对养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。”如今想来，市局的要求，貌似简单，每两周一次书法课，但其意义可谓深远。它旨在培养学生的写字习惯，培养学生的意志品德，培养学生的道德情操，培养学生的审美情操。现就书法课的教学我思考如下。

首先，应该教会学生如何欣赏书法。

前苏联美学家尤·鲍列夫说：“艺术的影响可以触及人的精神的任何一个角落，艺术造成完整的个性。”书法教育作为艺术教育的一个要支，它对人的心理产生的影响是潜移默化的，它能给人带来精神上的愉悦，进而促进身心的健康，形成完美的人格。因此，书法课教学时，应运用多媒体向学生展示多种多样的书法作品，多种书法名家的范作，并教会他们如何欣赏。这样他们就会自觉的去享受书法，就会真正的用心去进行书法习作，感受书法的魅力。

其次，应该教会学生如何观察一个字。

让学生学会分析字的间架结构，懂得笔画顺序及其书写的方

法。例如，“一”字的结构很简单，笔画单一，但在书写时是平写、斜上写还是斜下写却是有很大讲究的。再如，“譬”字的结构繁琐，笔画较多，书写复杂。其实只要你认真分析它的间架结构、笔画的顺序及笔画的大小如何摆布等，你定会很轻松的就把它写得很漂亮。因此，在书法课的教学中教会学生如何观察和分析一个字是非常必要的。

最后，应该教会学生如何练习写字。

要想学生写得一手干净、整齐、漂亮的作业，规范的写字方法是非常重要的。它包括正确的坐姿、规范的握笔、书写的手型等。许多初中生的字写得不规范，不合乎要求。主要是因为他们不知道如何去练习写字，怎样才能把字写好。在此，我们可要求学生以一种字体为版本，由摩、临开始，直至最终他们能弃贴而写。只有教会了学生如何正确写字、规范写字，他们今后的作业才会写得更整洁更美观。

以上是我对书法课的教学产生的几点不成熟的想法，不当之处敬请指正。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

示字旁与禾木旁教学反思篇二

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

示字旁与禾木旁教学反思篇三

这节课下来我都以学生的掌握情况为主，首先复习了上节课所学习的内容，竖撇，通过学生作品的情况进行了纠正，接着我让同学们注意坐姿，头正身平，脚踏地。这样可以让学生更加注重平时的行为习惯。因为在书法教学中，首先要强

调的就是你对书法的态度，我们小学所要培养的不仅仅是写字，还有你的思想性格。接着，我让同学们打开字帖，先看一下这节课我们所要学习的内容，引出课题“平撇”。

首先要讲的就是平撇的写法，讲了注意事项，我在黑板上做示范，学生在下面边观察，边用手来和我一起写，这样加深了印象，同时让学生和老师一起互动，增强了他们对书法的兴趣，接着为了巩固学生对平撇的写法，我让学生准备了草纸开始写这个笔画，这时我就能发现那些学生坐姿准确，哪些学生握笔姿势不好，哪些学生没有掌握书写要领，哪些学生书写不认真。学生们写字要求心静，能坐得住板凳，姿势准确才可以。

学生们写了几行，我下去巡视，手把着手教他们怎么写，因为学生如果领会不到写字的要领，就会不知道怎么写，尽管我说了还是不可行，如果我亲手教他们写，他们会的最快捷的入门的方法，这样老师和学生更加亲近了！慢慢的差不多了，练了一会，我开始讲例字，平撇的字很多，我挑出了几个具有代表性的“后”“氏”“宅”“千”“斯”我在黑板上画了五个米字格，分别讲解离子的写法，讲解的时候很细致，从结构到写法，从占格到章法都是很细致的讲解，这样学生和我一起写，一起领会文字的奥妙。平撇短而平，一般情况下都在字头，所以写的时候不要过长，要适中，力度不能过大。在前一节课，我给学生留了作业，双勾这节课例字，这样学生开始填黑，这样既可以让了解字的大小，还能够更明了的了解怎么去占格，这样给学生大约15分钟的写字时间，我再去指导学生写字。这节课的讲解很细致，很实用，没有一些浮夸的东西，简单让学生了解写字要领，实实在在的写好字，练好字，做好人。

由于大部分学生刚接触毛笔不久，有不爱好书法的学生当然兴趣不是很高，五年级的孩子对于毛笔陌生是一方面，他们还是比较喜欢玩，坐不住板凳，根据这些，我以后还要继续改进教学方法，多给学生写字的时间，精讲多练。

示字旁与禾木旁教学反思篇四

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的.全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

示字旁与禾木旁教学反思篇五

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐。”作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

在教授书写的过程中，引导他们在观察的基础上尝试书写，注重突出笔画的特征表现，引导学生理解下刻意练习。当然必要的示范还是很重要的，我会结合书法多媒体教学软件，示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。