

# 水浒传读后感初三(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传读后感初三篇一

古典名著《水浒传》可谓家喻户晓、人尽皆知，它记述了以宋江、卢俊义为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，大破辽兵，却遭奸臣陷害可歌可泣的从辉煌到衰败的历史。读完全书，深深烙印在我脑海里挥之不去的只有一个字：义。

宋江在威逼利诱之下，依旧对麾下兄弟们保持着情谊和初心；鲁智深为金翠莲鸣不平，三拳打死镇关西；朱仝不顾军法惩治，义释宋公明……这都是义。梁山泊一百单八将结拜，为兄弟、为朋友赴汤蹈火、拔刀相助，只为一个“义”字；为百姓除暴安良、为朝廷奋不顾身、视死如归，也只为一个“义”字。义，是人最基本的品德。

“路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”这首《好汉歌》如同为“花和尚”鲁智深量身定制的一般，粗犷豪放，血气方刚。鲁智深本性直率，如汽油一般易燃，却也侠骨柔情，劫富济贫，“路见不平，拔刀相助”，无论萍水相逢的路人，还是一面之缘的朋友，他都不假思索的地伸出援手。鲁智深大闹五台山、倒拔垂杨柳，这些冲动之举，虽彰显出他冲动、暴躁，却掩盖不住鲁达内心深处善良、打抱不平的品德。鲁智深是一位一身正气的真汉子，他一生看重“侠义”，视金钱为粪土，视名利为尘烟。

梁山泊有一位默默无闻，表面上开酒馆、实为打探消息的好汉——“旱地忽律”朱贵，除了打探消息，朱贵还是梁山当之无愧的“人事部经理”——深明大义、求贤若渴。但凡遇到好汉，他都用那“三寸不烂之舌”和一番诚意竭力招揽上梁山，从不妒贤嫉能，欺上瞒下。“豹子头”林冲、“智多星”吴用以及阮家三兄弟等好汉，都是被他举荐上山的，每招揽上山一位好汉，朱贵的座次就靠后一位，刚开始时，他还坐着梁山的第四把交椅，但到一百零八好汉聚义梁山泊时，他的座次已排到了九十二位。相比朱贵识才举才的博大胸襟，浪里白条王伦狭隘的胸怀显得微不足道。可以说，没有朱贵的举荐，就没有一百单八将的水泊梁山。

### 关于水浒传林冲读后感800字初三2

金圣叹先生说过：“天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒传》。”而《水浒传》于我，那荡气回肠的文字，悲凉不甘的呐喊亦常在耳畔回响。其间的兄弟情、江湖义、报国忠更是让我醉在其中。

乐的是那“生死之交一碗酒”“水里火里不回头哇”。林冲与鲁智深，是不远千里相送相救的兄弟情；宋江与李逵，是出生入死义劫法场的兄弟情。梁山共十二位结拜兄弟，不论出身，不论富贵，八拜之下，皆为兄弟出生入死。时隔千年的我们，不用说结拜兄弟，几乎随处可见为了遗产、金钱，以命相搏的骨肉兄弟。再一观武松，生的高大威猛不凡，不论身上有多少本事，有多大官职，与哥哥武大郎那是情深义重。众所周知：武大郎五短身材，样貌丑恶，但武松却不惜为了他，得罪官府，杀西门庆以告其在天之灵，定罪处罚历尽苦难毫无怨言。岂能与我们今天相互疏离、恶语相激、法庭相见的兄弟相提并论。我作为独生子女，真恨不得立刻“穿越”到兄弟情深的《水浒传》中与武松拜八拜，与宋江相言欢，想去定是人生第一快事。

乐的是那“该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇。”且说

宋江率领一众英雄好汉归顺朝廷后，南征北战，麾下兄弟浴血奋战，报效朝廷，立下赫赫战功。擒田虎，捉王庆，征方腊，去时一百单八将，归来却余二七人。“十停去了七停。”但梁山好汉死而无憾，忠心天地可鉴！他们前有劫富济贫、替天行道、快意恩仇之义士壮举，后有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”之报国忠心。不必说东溪村七星小聚义智取生辰纲，不必说白龙庙英雄又聚义众好汉劫法场，不必说梁山一百零八好汉归顺大宋之盛鼎，单是小乙哥燕青的受人之恩涌泉相报，多才多艺有勇有谋，就已经让我等小生钦佩不已，无限向往。这岂是国外机场买买买、向往美利坚众合国绿卡的当今俗人可比拟？！

手捧《水浒传》，快哉！乐哉！

关于水浒传林冲读后感800字初三3

“大河向东流哇，天上的星星朝北斗哇……”这是电视剧《水浒传》的主题曲。《水浒传》主要讲述的是梁山一百零八位好汉劫富济贫、替天行道的行为，作者是施耐庵。

这一百零八位好汉个个都是有血有肉的英雄，他们干过许许多多正义的壮举，都值得一提。但由于篇幅限制，我只能介绍其中的几位：

呼保义宋江，素有“及时雨”之称，在江湖上声名远扬。他为人豪爽仗义，经常资助一些贫困潦倒、迫切需要帮助的人，赢得了很好的口碑，这也是后来他能坐上梁山第一把交椅的原因之一。他还喜欢结交义士，朋友很多。宋江虽做了梁山的首领，却时时心向朝廷，最终率领一百零八好汉接受了政府的招安，为国家效力。

“智多星”吴用，原来是一名教书先生，后加入晁盖等人劫“生辰纲”的团队，再后来上了梁山。虽说名字谐音是“无用”，但我们的吴用先生作为梁山的头号军师，足智

多谋，运筹帷幄，决胜千里，对梁山的发展壮大起到了很大的作用，是非常“有用”的。吴用也很讲兄弟情分，宋江死后，他也自尽。

“花和尚”鲁智深，原名鲁达，很讲义气，有侠客的风范，曾三拳打死欺负金氏父女的“镇关西”郑屠，并因此而被迫出家为僧。出家后，他醉酒闹事，砸坏了山门，被逐下山，奉住持之命到大相国寺修行。在这里，他倒拔垂杨柳，制伏了当地一群混混。后来，他离开了相国寺，在野猪林救过林冲，在九华山当过山大王，上了梁山，最后在寺里圆寂，结束了这充满传奇和侠客色彩的一生。

除了好汉们，《水浒传》里也有一些恶贯满盈、奸诈狡猾的人，如蔡京、童贯、阎婆惜、西门庆等。作者在他们身上也花了很多笔墨，把他们的丑恶刻画得淋漓尽致。

《水浒传》作者的笔法生动，一个个或善或恶的形象被他塑造得栩栩如生，跃然纸上。梁山好汉们团结一心、效忠朝廷、讲兄弟情义，这些连同作者的写作手法，都是值得我们学习的。

读完了《水浒传》，我觉得它的主旨是团结、效忠国家、讲义气这三点。好汉们的身上虽然有很多优点，但也有一些东西不值得我们学习：如把本无反心的卢俊义逼上梁山，或李逵太过冲动，不问青红皂白便认定宋江强抢民女，并因此而砍断了梁山上的旗等。

关于水浒传林冲读后感800字初三4

“为了我的中国梦，我必须要有行动，做一只勤劳的小蜜蜂，幸福才能揽入怀中，我活得越快乐，我就越爱我的祖国，我们一起向前冲，这就是我的中国梦。”

关于水浒传林冲读后感800字初三5

以前，除了《西游记》之外，我没有接触过四大名著，这个暑假没有作业，我就用这些时间攻读了四大名著。让我深有感触的一册是《水浒传》。

没有接触这部书的时候，我只淡淡的了解到《水浒传》中有一百零八位好汉，并没有什么感受。

读过这本书之后，我终于有了自己对《水浒传》独有的见解。

一开始读的时候，我对它并没有什么兴趣，因为这是一部古书，有些词不大理解，读起来枯燥无味，就因为这本书中不认识的字太多，翻字典就翻了无数遍，以至于一些常用部首的页码都记得滚瓜烂熟了。

但后来，我逐渐对它有了兴趣。那些好汉当中，我最喜欢李逵。李逵粗心大意，直爽豪迈，只要一出去就必定惹祸，但我反而喜欢李逵这样的性格。在宋江等受到招安之后，李逵打仗时，折了一名助手，虽是一个悲惨的场面，但是在描述李逵时有一个词——“哭奔回来”，让我哈哈大笑。我在前文之中，从来都没见过李逵哭过，在这里李逵却洒下了对他来说极为罕见的泪水，也可见其重情重义的性格。

其次，这一百零八位好汉宁死不屈，大义凛然的英雄品质，也使我为之动容。每次有一位好汉落难，宋江必会竭尽全力，救其还寨。而每次，有哪个好汉被抓，都是始终不屈，求其一死，这种对宋公明的忠诚，我想，也是宋公明的义气所换来的吧。

书至末尾，也带上了“悲剧色彩”。本来百战百胜的宋江带好汉们去讨方腊时，却每每折将，读到这里时，我流过不止一次泪。

但最感动的章节，当属小说的结局——第一百二十回。卢俊义被奸臣用水银毒死，让我十分气愤。宋江最后也没逃过这一

死。后来，李逵、吴用、花荣随宋江而去，更是让我潸然泪下。

故事的情节跌宕起伏，扣人心弦，催人泪下，描述得当。

而从作者的角度来看，一百零八个人，各有各的性格，难度很大，但是，作者施耐庵却把这一百零八位好汉形象塑造得活灵活现、栩栩如生，令我佩服之极。

《水浒传》，彻彻底底的把我折服了。

## 水浒传读后感初三篇二

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的，还有《红楼梦》《三国演义》和《西游记》，号称中国的四大名著。《水浒传》真实地描写了宋代农民起义发生发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽及统治阶层的罪恶。

在书中奸臣当道，贪官横行的北宋，108位好汉，各有不同的原因和情况，先后聚义，纷纷被逼上梁山，扯起替天行道的杏黄大旗，劫富济贫，走上反抗的道路：豹子头林冲是一位生性耿直，爱交好汉，武艺高强，惯使丈八蛇矛，却被佞臣陷害，不得不“风雪上梁山”；阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去；武松出身平民，他武艺高强，有勇有谋，重情义是下层英雄好汉中最富有血性和传奇的人物，但生活的步步紧逼，让他一步步走向了谋反的道路。

水浒108将中，我最敬佩的一位英雄是鲁智深，在“鲁提辖拳打镇关西”中，鲁智深对待金家父女和郑屠的态度是截然不同的，他听了金家父女的控诉后，非常同情他们，主动赠送银两，帮助他们逃离虎口。对郑屠他却以买肉为名，当众戏弄，挫杀他的威风。他拳打郑屠时采取应口要打，讨饶也要打的态度，三拳便将他打死，为民除害。这这个故事告诉我们，遇到不合乎正义时，就要勇敢地伸出援助之手，不要过

多的去考虑个人得失在关键时刻，挺身而出，为坚持正义而舍弃个人的利益，是真正的勇敢，也是真正有爱与担当的表现。

读了这本书，我了解了水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面这的确是一本非常耐人寻味的书。

## 水浒传读后感初三篇三

《水浒传》，在书中，故事里的人物个性鲜明，豪情万丈，为我们塑造了一个又一个英雄的形象。

这部文学名著，真实反映了北宋宣和年间农民起义的全过程，它由独立完整的各个故事联结成一部生动的整体，详细描写了发生在水泊梁山上一百零八位好汉的英雄事迹。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等好汉的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了英雄们逐渐聚集，梁山队伍由小到大，慢慢变强的发展历程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮与“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的哀歌。通过写宋江领导的梁山泊农民起义全过程的描述，突出了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会情景。在政治上层，有高俅、蔡京、童贯等一群祸国殃民的高官；在市井之中，又有郑屠夫、西门庆、蒋门神等胡作非为欺压百姓的恶霸；老百姓在这样的社会中生存苦不堪言，充分的揭露了封建社会的黑暗与腐朽。

整部小说中，令我最喜爱的人物还是“智多星”——吴用，他几次献策，用妙计救了宋江、戴宗。看到最后，宋江、李逵被奸臣毒死，吴用、花荣在宋江、李逵墓前自缢而死，虽然这些好汉都离我们那么遥远，可通过作者生动的描写，我仿佛置身于那个战火纷飞的年代，这本书真不愧是在我国文学史上有重要影响地位的名著啊！

## 水浒传读后感初三篇四

与其说水浒传是四大名著中的一本，不如说它是最为真实的，最为残酷的历史重演。农民起义是这本书的主线，而其反映的，便是实实在在的明末局面，也是所谓社会，以及人心的争斗。

108个好汉，仅有寥寥数几位安然离世，其余的要么战死，要么被暗算、被谋杀，深刻揭露出来一种无官不贪的丑恶朝政。正是因为这种现实，才生出种种“好汉”，却是源自于官逼民反，从而直上梁山。明末则与其同之，甚至是愈加黑暗。

但真正受苦的是谁？自然是那些平民百姓们了。

若是把水浒传的眼光投入当今社会，放入高层之中，不曾想过这一片炽明的土地下，却埋藏着一团团黑暗。如今，似乎没有人在追求往世的淳朴、纯洁，取而代之的是麻木与贪婪。物质吞没了血汗，曲色蛊惑了人心，科技反倒把壮志颓然。不得不说上一种老生常谈的危害，毒品。它存于阴暗面，滋生于暗流中，却至今仍未断绝。百姓们吸食它，却使自己一蹶不振，逐渐从尝试到上瘾，从一开始的单纯到疯狂，那些制作的人，就是所谓的丑恶之面。只顾贪利，浑然不顾他人，便是你们的法则吗？愈来愈多的人开始进行所谓的“尝试”，却无一不坠入深渊。有一些官员，内心早已麻木，不知毒品好坏，倒是连自己都带起了坏模样，逐渐堕落、扭曲，终逃不出法网，终身遇挫。的确，人们总会不希望把自己最丑恶的一面拿出来展现，而社会不同，社会是虚的，你可以清楚地看见所谓丑恶的藏身之处，但你无能为力，因为人们明明看得见，却仍是不闻不问，甚至一丝思考都没能激生，酿造了什么？便是这愈多的迷茫与阴暗。

明末则更是一言难尽，社会充溢了迂腐与残暴，甚至四处的勾心斗角，如同乱麻，永生拂捋不清。作为水浒传的原生剧本，数百人的表里尽收于此文之中。



或许所谓名笔，不仅映出黑暗，更是反映人心。但它又不同于红楼梦一般，却将一种本质，一个起义的全程，转化成艺术的形式，应当也是作者渴望更多人理解他的原因之一吧。

## 水浒传读后感初三篇五

《水浒传》中描写了许许多多侠肝义胆的英雄人物。他们一个个嫉恶如仇，艺高胆大，为百姓除暴安良。其中，花和尚鲁智深给我留下的印象最深。

他原名鲁达，本是一个提辖，在当地受人爱戴。一次在酒馆中吃酒，听到有人哭哭啼啼。生性直爽的他见不得，问清原因才知道，是郑屠欺负良人。于是就打抱不平，在肉铺上戏弄郑屠，救助金氏父女。鲁达武艺高强，三拳打下去，郑屠竟然被他打死了！这可不好，被抓住是要吃牢饭的。鲁智深按耐住心中的惶恐，站起身来，大步离开，一边走，一边回头喊道：“你这小子装死，回头再找你算账。”以此借机脱身。可见，鲁智深并不傻，他有自己的计较，粗中有细。

后来为了避难，他只能出家当和尚，有了绰号“花和尚”。

在东京，长老让他看守菜园。菜园中的菜总是被一群流氓偷。流氓们听说鲁智深要来了，准备把他丢进粪坑，戏弄一番。他们千算万算，不料鲁智深早就识破了他们的小伎俩，将计就计，反倒将其中两人颠进粪坑。对于流氓的恶作剧，鲁智深没有深究，反到不计前嫌，把他们收为小弟。

一是郑屠，他与鲁智深并没有交集，无冤无仇，而鲁智深却因为他欺辱金氏父女，就失手就他打死；另一个是那群小流氓，他们戏耍鲁智深，想把他颠进粪坑，他们可以说是和鲁智深有直接过节的人了，但鲁智深轻易放过他们。

这差别中的原因是什么呢？

郑屠欺善怕恶，欺压当地百姓。鲁智深嫉恶如仇，豪爽直率，听说了这档子事，怒火中烧，打死郑屠。但那群流氓就不同了，他们只是戏弄鲁智深，本性不坏，所以鲁智深没有生气。

说到底，是鲁智深侠肝义胆，他有一颗正直的内心，他愿意竭尽所能去除恶扬善。

我们要向鲁智深学习，学习他的惩恶扬善，爱憎分明，为了正义挺身而出，但要遵守法律，不要把自己搭进去。