

清平乐村居的教学反思与不足(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

清平乐村居的教学反思与不足篇一

《清平乐·村居》是豪放派词人辛弃疾的一首田园词。它通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子的形象刻画，抒发了词人喜爱农村安宁、平静生活的思想感情。它好似一幅栩栩如生、有声有色的农村风俗画。开篇以素描之法，勾出“茅檐”、“溪上”、“青草”，只淡淡几笔便形象地描画出江西上饶地区农村的特色，以景物衬托出人物生活宁静、恬适的氛围。画面中的主要人物——翁媪“醉里吴音相媚好”，足见其生活的安详，精神的愉快，接着从远到近勾画出三个儿子的动作。词人尤喜小儿，“无赖”、“溪头卧剥莲蓬”等词句形象地刻画出他无忧无虑、天真活泼的神态。

清平乐村居的教学反思与不足篇二

1、教法：新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”、“以读代讲教学法”。

2、学法：首先，“边读、边看、边想”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生。学生的审美能力在“读准、读懂、读好”的递进性活动中得到提高。

其次，采用自主合作、探究学习的方法。学生在具体感悟美的活动中，自主地发现问题，独立或合作解决问题，既达到本课教学目标，又实现学习方法的自主构建。

清平乐村居的教学反思与不足篇三

2、学生自由说（教师相机点拨，总结学法：看来结合课文插图加上自己合理的想象是我们理解古代作品一个行之有效的学习方法）

3、还有哪些字、词、句不明白的吗？（“无赖”“相媚好”两个词语的教学）

（学生先自己互相说，教师点拨后指名说）

4、多么恩爱的老两口，多么悠闲自得的田园生活啊！同学们，让我们拿起手中的笔，一起去描绘如诗如画、清新恬静的乡村生活，把你最感兴趣的一个小画面写下来？（学生写后交流，教师相机点拨评价：多么好的环境、多么朴素的一家人）

5、再读全文，整体感受。

二、咬文嚼字，体会情感美

1、你能用一个字说说你读了课文后的感受吗？引出“醉”

a□“醉”字好啊，沉醉不知归路，那咱们就不回去了，咱们一起去和这家的公公、婆婆、还有三个孩子聊天吧。

b□你最想和谁聊天呢？聊些什么？自由说话（同桌进行）

4、设置问题：“你家这么多人就住在这小茅屋里？你们为什么还总是笑容满面呢？”

（学生自由表达）

心安茅屋稳，家贫菜根香，难怪二老的脸上总是笑容满面呢！这样的生活真好真好！老师几次都被文章深深的吸引，于是情不自禁地写下了一首小诗歌！

5、“文章不是无情物”，作者辛弃疾想表达怎样的情感呢？
（作者背景介绍）

（学生自由说，教师注意提升）

6、在那个战争不断兵荒马乱的时期，这样一家人的生活谁不向往，这样的生活谁不沉醉呢？让我们一起再读课文。板书
（醉）

四、课堂小结：

同学们，宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，每首宋词都仿佛是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。希望同学们通过今天的学习，课后多读一些宋词，在宋词中尽情遨游，感受我国古代文学的艺术魅力。

清平乐村居的教学反思与不足篇四

《清平乐村居》是苏教版小学语文第九册第七单元的课文，也是本册的最后一篇课文。它通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了词人喜爱农村恬淡平静生活的思想感情。

（二）、教学目标

1、学会本课3个生字，正确认读“翁媪”、“卧剥”、“莲蓬”等三个词语。

2、能根据课本插图和联系上下文理解“翁媪”、“无赖”、“相媚好”的意思。借助课本插图，把握词的大体意思。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

4、想象词描写的田园风光的情境，感受乡村生活的静谧美好。体会词人的感情。

（三）、教学重点

1、有感情诵读诗文，读出诗的韵味。

2、词画结合，通过想象等策略，体会词境，感受乡村生活的安宁美好。

（四）、教学难点

理解“相媚好”、“无赖”、“卧剥”等词语的意思，能想象词所描绘的情景。

（五）、教学时间一课时

清平乐村居的教学反思与不足篇五

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的好文。今年，它早早地出现在四年级教材中，让我们执教者有一种欣喜和想教好它的冲动。这篇文章文质兼美，巴金先生深情地向人们展示了自然界的美好。一直以来，我对这篇文章情有独钟，因而自认为备课备得很充分，无论是对作者的遣词造句，还是表达方法的运用，都有了较深刻的理解。在教学时，我注意激发学生主动探究学习的意识，让他们说他们所说，诉他们之真情。一节

课下来，虽然没有借助多媒体图文并茂、声色俱全的优势给学生传播课本知识，但学生学习的兴趣依然盎然，或许是他们被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果很好。

传统的教法，可按作者两次经过鸟的天堂的所见所闻展开，先学第一次只见到勃勃生机的大榕树，但没有见到一只鸟，再读第二次看到了鸟儿翻飞，鸟声悠扬的场面；或者围绕“为何能成为鸟的天堂？”的两个因素展开教学。本课设计时以读、悟、说为基本思想，把“榕树”与“鸟儿”放在等同的位置上加以品味，教学设计重视语感的培养，突出语文的人文性。因此，本节课的教学目标确定为：1、感受榕树的勃勃生机和“鸟儿翻飞”、“鸟声悠扬”的场面。2、有感情地朗读课文，培养语感。3、初步学会换位思考，养成辩证思维的习惯。其教学过程根据课文特点、单元训练重点和多媒体课件的特点，从培养学生“自主感悟，发展语感”出发，主要以朗读感受、自主感悟、换位再读再悟、拓展延伸几个环节来展开。

朗读感悟第一课时教学后学生对课文内容已有了一定的了解，因此，本节课的重点是研读二、三段，即作者两次经过鸟的天堂时看到的不同景象，在回顾课文内容后，让学生挑选出描写榕树与鸟儿的段落来读。在读、评的过程中，学生对这些重点段落有了整体的感悟。

自主感悟在这一环节的教学，采用学生自主选择（在描写榕树与鸟的段落中任选其一）、自主研读（品味描写榕树或鸟的语言文字）、自主感悟（用第一人称介绍榕树或鸟的魅力）的方法，积极引导，激发学生的阅读兴趣。在教学中，让学生分别以“树”和“鸟”的身份赞美自己，从中培养自尊、自爱、自信，使每个学生的聪慧、可爱、悟性和灵气都表露了出来，做到了人文一致，人文合璧；让学生始终有积极的阅读心理，从读中感受到榕树的勃勃生机和“鸟儿翻飞”、“鸟声悠扬”的场面，从中获得了愉悦，获得了对人生价值的感悟，获得了人文精神的升华。

换位整和、再悟教学时，引导学生深究榕树与鸟的关系，进而互换角色，进行再读再悟，使学生从整体上感悟、了解“鸟的天堂”的含义，使学生同时学会欣赏别人，我即是树，你即是鸟，树和鸟互相欣赏形成整体；我和你也互相欣赏，互助互励，让学生真正做到了认识自我，欣赏别人。这里渗透了换位思考的意识，让学生从小养成辩证地、全面地看问题的习惯。这样处理既基于教材，又超越教材，为学生人生的光彩涂了一层亮丽的底色。

拓展延伸我以课文内容“一只小画眉站在在一根小枝上兴奋的唱着，它的歌声真好听”引导学生想像。让他们围绕“如果你是画眉，你会唱些什么？”进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

朗读训练这是本课另一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

1、抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自己喜欢的原因。

3、抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生“品读”。让学生自己选择喜欢的段落，自己朗读，自己感受是否读出了作者所要表达的情感，然后在小组中读，推荐读等。