

水粉课课程目标 水粉教学计划共(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水粉课课程目标篇一

第一节

了解色彩基础理论知识

[教学目的]：掌握水粉画的概念、表现形式及在艺术设计中作用、熟悉水粉画工具材料和表现及对色彩基本常识理解。[教学重点]：色彩在艺术设计中的作用、熟悉水粉画工具材料。

[教学难点]：掌握色彩基本常识及水粉颜料调配。

[教学时数]： 4学时

[学习目标]：

1. 水粉画的概念、概况、历史渊源
2. 工具与材料选择
3. 色彩基本常识

十二色相环练习

[授课形式]：演示、案例分析

[教学过程]：

1、自我介绍（2分钟左右）

同学们好，我是你们色彩课的老师。经过了之前4周的结构素描的学习，同学们已经掌握了对物体结构的刻画方法，在这个基础之上我们今天就开始色彩这门课程的学习。很荣幸能与大家在一起共同渡过本学期最后一段时间，希望同学们与我共同学习共同进步！

2、课程导言部分（5分钟）

今天同学们都穿得很漂亮，各种颜色都映入到我们的眼帘。同学们对色彩并不陌生，因为我们生活在五彩缤纷的世界里，生活中到处充满色彩，正是因为我们拥有阳光，我们才能看清这个多彩的世界，没有光，便没有色彩，这是一个最基本的道理。可以想象：在一个伸手不见五指的黑暗的山洞里，漆黑一片，毫无色彩可言，而当我们划亮一根火柴之后，就会产生光，才能够看到色彩。现在我们就来具体学习今天的课程。

3、正课阶段（25分钟左右）

色彩，一般有水粉、水彩、油画及中国画等表现形式。我们在这里所讲的色彩主要是水粉画。水粉画是色彩的基础学科，水粉的覆盖力较强，便于初学者掌握，水粉画是介于油画和水彩画之间的一种画种，它有像油画那样厚重的一面，覆盖力较强，可以层层加色，它又有像水彩画那样透明、轻灵的一面，鲜明艳丽，可以轻快淋漓地表现对象，她还可以表现中国画那样的晕染情趣，也能在美术设计中表现巧妙的构思等。

水粉画是一种运用水和胶与不透明的粉质混合颜料表现对象的形式，它有着悠久的历史，我国敦煌壁画，西方的宗教题

材的蛋清画，古埃及古罗马的寺庙壁画等等，都可以说是水粉画的源头。就初学者来学，学习水粉画是为了更好的学习彩色的表现，现在同学们就要问了，水粉画真的有这么神秘吗？我们该怎样学习，能达到什么水平呢？-----拿出几张水粉画给学生观看，让学生头脑中清楚，什么是水粉画。

对于初学者而言，水粉画的学习没有任何快捷的方式可循，只有从最基本的静物写生入手，扣紧每一个步骤，每一个环节，扎扎实实一丝不苟地从基础学起才是真理。

下面我把水粉课的课程安排告诉同学们。

第一周 1. 掌握色彩的基础知识。

2. 了解色彩的基本规律及一些术语。

3. 画十二色相环及色彩对比练习。

4. 单色明暗练习。

第二周：水果的练习。

第三周：陶罐与苹果的静物写生。

第四周：进行水粉静物组合写生

考前复习

课程总学时40学时，每周8学时，共4周。

理论10学时，实践30学时。

成绩的计算方式是：平时成绩占40%，（其中包括平时出勤10%和平时作业30%），期末成绩占60%，从数字上可以看出，平时成绩占很大的比例，所以如果同学们想考试及格的话，

平时成绩必须要通过，也就是不能旷课，否则后果可想而知。

在这段时间，同学们不要怕学不会、跟不上，我会循序渐进、由浅入深、由易入难，并准备大量范画，进行说明，做范画边画边讲，对你们进行单个辅导，主要让你们掌握色彩知识、作画表现的技能技巧等，为进一步学习色彩构成等课程打下扎实的基础。

一、水粉画的概述

水粉画是以水作为媒介，这一点，它与水彩画是相同的。所以，水粉画也可以画出水彩画一样的酣畅淋漓的效果。但是，它没有水彩画透明。它和油画也有相同点，就是它也有一定的覆盖能力。而与油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化。而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来出现的，干湿变化很大。所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。水彩画的特点是颜色透明，通过深色对浅色的叠加来表现对象。而水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间。如果在有颜色的底子上覆盖或叠加，那么这个过程，实际上是一个加法，底层的色彩多少都会对表层的颜色产生影响，这也就是它较难掌握的地方。但是，有经验的画家往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身的和特有的艺术魅力。

二、二、水粉画工具与材料的选择

“工欲善其事，必先利其器”，要想在水粉作画过程中，让描绘对象得到充分表现，取得理想效果，必先了解、掌握水粉画的材料与工具，并能熟练的运用。

1、用笔：

水粉画的用笔随意，可供选择的笔种类较多如：水粉笔、水彩笔、油画笔、国画笔、化妆笔、刮刀和自制笔等，作画者

可以针对自己的作画习惯以及对笔的喜爱程度进行选择。一般水粉画的笔要求笔锋要求有圆、方、尖集扁以及大小之别，便于表现任何刻画对象。

选笔注意的几个问题：

1)、弹性

a□羊毛，弹性较差，调色时含颜料太多，太软不好运笔。

b□而尼龙毛弹性比较大，调色时含颜料较少

c□狼毫、羊尾毛弹性比较适中，作画的时候手感好，易掌握。当然同学们可根据自己的习惯来选用。

2、纸张：

水粉画用纸也比较随意，一般选用较硬较厚的纸张，甚至连报纸、白板纸裱在板上也可以画风景画或广告画。而松软的纸易打皱，太硬脆的纸容易断裂，油画纸及双胶纸根本不吸水也难挂色，都不宜选用画水粉画。严格讲，画好和保存一张好的水粉画，最好还是选用水粉、水彩、卡片等纸、他们既方便又好用，其画面效果能长期保存。

3、颜料：

目前市场经常见到的水粉颜料有：钛白、柠檬黄、淡黄、中黄、深黄、土黄、桔红、朱红、大红、夕阳红、暑红、深红、桃红、玫瑰红、紫罗兰、青莲、群青、深蓝、普蓝、翠绿、草绿、淡绿、熟褐、深褐色、褐色、黑等，有了这些颜色，就可以随心所欲地描绘色彩丰富、生动的水粉画了。水粉画颜色有锡装、瓶装两种。

4、调色盒或调色板：

使用调色盒时尽量把颜料挤满，挤少反而会干得很快以致造成浪费。（调色盒里的色要冷色与暖色分开放以使用色方便。）

顺序：（从靠近大格白色的地方开始）有三个大格分别用来装用量较大的，并且明度、纯度较高的色彩（如：白色、柠檬黄等）

白色

黄色——淡黄，中黄，土黄，橙色——桔黄，桔红，肉色

红色——朱红，大红，玫瑰红，深红，紫色——紫罗兰，青莲，蓝莲

蓝色——湖蓝，天蓝，钴蓝，群青，普蓝

绿色——淡绿，粉绿，浅绿，草绿，橄榄绿，翠绿，墨绿

棕色——赭石，熟褐，灰色黑色

5、清理工具：

做画时需准备一个合适的洗笔筒，如小塑料桶、大的罐头瓶。一般口要大一些，便于在紧张作画时快速在水中涮笔。另外做画时还要准备一个海绵或找一块吸水性较强的布作为清理工具。它有两个方面的作用：

（1）当清洗笔时笔头总是戴上很多水，有这个工具就可用笔往上轻轻一抹，可吸取笔尖上多余的水。

（2）当调色过稀或笔头着色过多时，也可在上面控制笔头的水分及颜色的多少，尤其在画面需要干画法时，这种清理工具就显得很重要。此外做完后，还能用抹布清理调色板，保持作画工具整洁。水粉笔用完之后要清洗干净，用抹布把笔

擦干。保养得当可延长笔的使用寿命。

6、小喷壶：

颜料盒使用完之后在颜料上喷一层水，再盖上盒盖，以免颜料干的过快，这样我们在下一次使用时颜料不会干，直接就能使用。湿润程度能连续保持一个星期以上。如果保养得不好，颜料干了，用笔就蘸不起来颜色，而且想要调的颜色调和的也不均匀。

了解了这些工具材料，下面我们就来学习关于色彩的基本知识。

三、色彩基本知识

1、色彩的分类：

1) 原色：是指任何颜料都无法混合调配出来的颜色，其本身不能被分解为其他颜色。即红、黄、蓝称为三原色。

2) 间色（二次色）：用三原色中任何两种颜色相混合而产生的颜色，例如：

红+ 黄 = 橙

黄+ 蓝 = 绿

蓝+ 红 = 紫

那么橙、绿、紫就是间色，也称三间色。

3) 复色（三次色）：

由两间色或三种原色混合而成的颜色称为复色。（红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫）

?/p

4) 补色：把两种颜色按一定比例相混合成为灰，黑时，这两种颜色就成为互补色。

红——绿

黄——紫

蓝——橙

2、色彩的属性： 也称色彩的三要素： 1) 色相：色彩的相貌，即色彩的名称。如红，橙，黄，绿，蓝，紫。

2) 明度：色彩的明暗程度，如浅绿、中绿，深绿，墨绿。

3) 纯度：色彩的鲜明饱和度，在颜色中掺入白色，黑色，颜色就不纯了，掺如的越多就越不饱和。

3、色彩对比：

1) 冷暖对比：当见到红色，橙色、黄色就会联想到火，太阳的炙热和温暖，在心理上产生暖的感觉，因此把红色，橙色、黄色称为暖色。当见到蓝色，绿色，紫色等就会联想到海水，树木的阴凉，在心理上产生凉和冷的感觉，因此把蓝色，绿色，紫色称为冷色。色彩的冷暖感觉是相对而言的，如橘红和大红，橘红就为暖色。普蓝和群青，群青就为暖色。这就说明了每种颜色的冷暖要靠相互的比较来定。

2) 明暗对比、3) 纯度对比、4) 补色对比

4、色彩的三大变化规律：固有色、光源色、环境色

当光线照射到物体的表面时，由于物体不同，其吸收与反射

的色光也不相同，也就是说物体的色彩不同。如果我们仔细的观察就会发现物体的色彩并不是孤立存在的，它与光源，环境，有着一定的联系，相互影响，相互制约。因此，我们把构成物体色彩的因素，归纳为固有色，光源色和环境色三大色彩的变化规律。

1) 固有色：固有色是在通常稳定的日光下物体本身呈现的颜色。如：红色的西瓜，黄色的鸭梨。

2) 光源色：光源的颜色。正如我们所感受的那样，白炽灯泡是暖黄光，荧光灯管是冷紫光，早晨，傍晚，阴天，晴天，光线都有不同的颜色。

3) 环境色：环境色是写生色彩中的专业概念，非常重要。环境色来源于反射，它是指周围其它物体，背景，衬布乃至整个外部环境的反射光对物体的影响。

4、实践阶段（135分钟左右）

经过了理论的学习，对水粉有了基本的了解，为了加强对水粉工具的使用，掌握基本的调色方法，现在我们进行水粉颜料配色练习。

画十二色相环的时候，要注意：

- 1、要画面整洁
- 2、要色彩运用正确
- 3、要色彩干湿度均匀
- 4、要涂色均匀

画法：

- 1、先用铅笔定好尺寸
- 2、用圆规来画出圆环（直径大24cm
小14cm□
- 3、用三角板及半圆仪分出色块区域
- 4、用水粉笔涂色块
- 5、采用红黄蓝三种颜色。

[板
书]:

色彩

一、水粉画的特点、概况、历史渊源

二、工具与材料选择

画笔、画纸、颜料、调色盒、调色板，吸水抹布，笔洗、画板、画架、其它

三、色彩基本常识

1、色彩的类别：原色、间色、复色、补色

2、色彩的属性：色相、明度、纯度

5、总结阶段

根据学生们的画面的问题展开讲解，同时让学生记好笔记。

6、教学后记：

水粉课课程目标篇二

1 首先让小朋友知道什么是水粉画及性能

用水粉颜料用水调和绘成的画就是水粉画。水粉颜料不透明，如果运用得当，能兼有厚重和鲜明的效果。可以画在图画纸上，也可以画在木板或画布上。由于水粉画有较强的覆盖力，除了可以画在白纸上，也可以在有颜色的纸上作画。因水粉画有较强的表现力，可以流畅行笔，也可以细致刻画，自然成为儿童喜爱画种之一。学画水粉画，除了解水粉颜料的性能，熟悉调和配置颜色的方法，掌握一些色彩知识外，更需要的是多画、多感受。不论是抽象还是具象、想象还是写生，都要大胆用笔，放开作画，将画的过程中感受色彩，发现色彩的魅力、增强色彩的认知感知能力。

儿童通过水粉画的学习不仅提高了绘画的兴趣和愿望，体验自由表达和创造的快乐。并掌握初步的色彩知识和表现技法，提高了感受美、表现美的能力，丰富了审美经验。激发幼儿积极良好充满自由安全的心态，也为发展他们的观察力、想象力、创造力提供了广阔的空间。

2 水粉画的教学特点

水粉画活动教学过程中，我们从游戏入手，引导儿童学会观察，在观察中获得某种感受和体验。并启发儿童进行发散性思维，鼓励奇思妙想，尝试多语言、多角度、多形式的表现，同时还要引导他们接触多种绘画材料。以育人为目的，激发兴趣、注意创造过程为前提，对儿童进行艺术素质和能力及非艺术素质和能力培养为手段，人人参加有趣的创造性的美术活动为基础，在宽松、自由、安全、和谐的环境中根据幼儿的个性差异培养和发展儿童的创造精神和创造思维。激发儿童对美术活动的兴趣，诱发好奇心；激发表现欲望，培养

大胆、自信；培养良好的欣赏习惯和能力；培养探究兴趣、习惯和观察力；发展儿童的创造性思维和意志品质，逐步形成喜欢独立思考，敢说、不怕说错，能从多角度思考问题较自由地进行联想、想象，初步具有以原形为发散点多向性迁移、仿编、创编的能力；培养评价能力；掌握与开展创造性的美术活动有关的美术素质和能力及技能技巧。

3水粉画的教学目标

初级班教学目标

- 1、积极参加水粉画活动，体验水粉画活动的快乐，培养对水粉画活动的兴趣，能快乐、大胆、轻松地作画。
- 2、认识水粉笔、油画棒、水粉颜料水粉纸等绘画工具、材料，学习基本的使用方法，学习正确的握笔方法和作画姿势。
- 3、会用点、线及简单形状（圆形、方形等）表现单个物体的轮廓特征及其变化。
- 4、学会辨别红、黄、蓝、绿、橙、黑、白等不同色彩，说出他们的名称，并选择使用多种色彩作画。
- 5、学会区别背景色和主体色，用主观感觉大胆画出主体形状和衬托背景的色彩。
- 6、知道把主要部分画在纸的中心位置，主要物体要比其他部分大。

提高班教学目标

- 1、学习运用富有表现力的线条表现感受过的事物的主要特征及基本结构。
- 2、辨别同种色的深浅，学习用较丰富的颜色表现画面，能大

胆表现主体色和背景色。

3、培养对色彩的敏感性，能注意色彩的变化，色彩的协调美，学习用较丰富的色彩表现自然界。

4、能打破模式化构图的干扰，培养大胆地按主观意识作画的习惯，尝试表现有韵律感、对称感的画面。

5、欣赏与生活经验有关的名作、名画的作品，了解作品的主题和基本内容，感受作品的色彩变化及相互关系，产生与作品相一致的感觉和情感。

高级班教学目标

1、大胆运用多种水粉画表现技法表现自己的感受和愿望，体验水粉创作活动的快乐。

2、能运用较有表现力的线条、形状和色彩表现观察到的自然界物体形象和社会生活中的某些现象，画出物象的变化和运动。

3、能表现一定的方向、前后、远近等简单的空间关系，表现主体与背景的关系，注意画面的均衡、协调。

3、分辨色彩的浓、淡、鲜、灰，学习颜色的深浅、冷暖搭配，大胆使用色彩表现自己的情感。

4、能根据线索启迪，运用自己的构思和联想画想象画、抽象画。

4水粉教学的重点和难点

1、重点：激发儿童表现美的情绪，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。根据儿童的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

2、难点：克服儿童的创作过程和作品过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。

5水粉教学的教学策略

1、激发起儿童创作的兴趣

儿童是有对绘画有了兴趣，才会进步，才会有创新能力。我们倾听孩子的问题，分享孩子的好奇心，给孩子思考的时间，例如画“森林里的动物”。教师先讲故事激起儿童的兴趣，而后倾听儿童的想法，如果自己讲故事，故事里有哪些动物，它们在干什么？儿童的回答就会不尽相同，选择画出来的画也就有创造性。兴趣的培养可以从教师的范例设计形式和内容的多样化，技能教授的探索性，问题设计的开放性等方面去激发。

2、促进儿童主动参与，让儿童成为活动的主体。

从长期的美术中已知，儿童有自由选择绘画会比强制选择带来更富创造性，在儿童绘画中，自主程度越高，创造性水平就越高。我们要求儿童绘画时重点在于让他们自由选择，启发创造性。如美术课“小鸡”。让儿童讲述观察小鸡捉虫吃米、玩耍、睡眠等情景。启发儿童画出各种动态小鸡形象，还可以想出其他情节，小猫和小鸡玩，狐狸来了，猫怎样保护小鸡。让儿童自由编故事，并动脑筋画出故事情节，打破了以前只是一幅“小鸡吃米”的情景图。充分发挥了儿童的想象力，还可以提高其独立作画的能力。另教师在活动中还要为儿童提供自主参与、探索、决定和表达的机会，让儿童成为活动的主体。

3、减少儿童绘画外部压力，增强其内部动机。

当儿童从自己的兴趣出来创造时，组织能产生更有创造性的作品。教师不应用惩罚，批评其外部压力的方法督促儿童绘

画，如果幼儿画的作品离题太远，我们不要呵斥，以免儿童产生极大心理反差会影响内心的自由而阻碍幼儿创造性的发展。教师要让儿童在宽松、自由、安全的环境中，积极地去发现、探索、思考，产生旺盛的创造力。

4、教学灵活多变，适当添加美劳，鼓励儿童思维自由独立

水粉课课程目标篇三

“课堂教学设计

学前教育专业 陈媛

一、概述

水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。它的色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。水粉画的性质和技法，与油画和水彩画有着紧密的联系。它与水彩画一样都使用水溶性颜料，如用不透明的水粉颜料以较多的水分调配时，也会产生不同程度的水彩效果，但在水色的活动性与透明性方面，则无法与水彩画相比拟。因此，水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。

二、教学设计思路

1、认知与技能：

通过水粉静物写生，进一步巩固色彩基础知识，加深对水粉写生色彩的认识，初步提高色彩写生的能力。

2、过程与方法：

因材施教,运用示范式、讲授式、体验式等教学方法。

3、情感与价值观：

通过教学活动, 提高学生对各种物体色彩造型的审美能力, 陶冶情操。

三、教学的 重点、难点：

1、课程的重点：

1) 进一步加深对色彩原理变化规律的认识。

2) 掌握水粉画工具材料的性能、特点和水粉画作画的方法、步骤。

2、课程的难点：

1) 水粉绘画工具、材料的运用和水粉绘画语言的表现。

四、教学策略：

1) 深入浅出的讲解, 让学生首先在认识上明了水粉画工具、材料的性能和水粉画的特点。

2) 通过水粉画作品同油画、水彩画作品的分析、比较, 让学生获得对水粉画特点的感性认识。

3) 进行水粉画静物写生的教学示范, 让学生直观地了解水粉画。4) 充分利用学校美术专业生的画室硬件环境, 进行情景直观教学。5) 在学生作业过程中, 针对个别情况, 进行辅导。6) 整体感悟局部示范体验。

五、教学方式：

讲授式、示范式、体验式、展示式

六、教具与学具：

教材、示范图、照片、水粉绘画工具、水粉画课件

七、课程设置： 教学过程：

1、水粉的概念、特点及其作用。（讲授式）

1) 概念：水粉画是介于水彩画与油画之间的一个画种。水粉也是以水为媒介调和颜料，水粉画和水彩画的不同在于颜料性能的不同。

2) 特点：水粉画的颜料是粉质的，具有不透明性，这一性能上的不同，决定了作画步骤、表现方法上的不同。水粉画既可以借鉴油画的塑造手段，又可依据水彩画的表现技法，还可以将两种方法兼容并用。

3) 用途：水粉颜料适合运用多种表现手法，具有广泛的用途，在我们学习色彩时，许多作品可以用水粉颜料完成。如：连环画、卡通画、广告画、宣传画以及设计草图、绘画创作、装饰画等等。

2、色彩的原理（讲授式）

色彩三要素：色相、.纯度、明度

原色、间色、复色、色相环、同种色、类似色、色彩的冷暖、色彩的对比、补色、有彩色和无彩色等。

写生色彩三要素：固有色、光源色、环境色 颜料的三原色和光的三原色

色彩的对比：明度对比、色相对比、纯度对比 色彩的调和

色彩的涨缩 色彩的前进 色调

2、水粉画技法

1) 2) 干画法、湿画法、干湿结合的画法

水粉画的用笔：涂、摆、点、勾、堆、扫等。

3、作画步骤

1) 2) 整体感悟（展示式）

局部（苹果）示范（示范式）

八、体验学习：

1、作业布置：

内容：同学们自己感兴趣的物品。

要求：

1) 构图完整。

2) 色彩关系力求和谐。

3) 能大胆运用色彩原理和水粉画技法去表达自己内心的感受就可以了。4) 色调明确，可适当地变换色彩。

2、作业展评：

评选出优秀作业，指出不足之处，以求共同提高。

九、课后反思：

通过初步的教学，我明白了要教好学生的绘画成绩还得要先分析学生，读懂学生。这样才能对不同的学生施以不同的教

法。胆小的学生多鼓励，还要给以更多的关怀；性格粗犷的学生在保留他们作画大气的基础上教以细腻画法；过于拘谨的学生有时候就要他们多想象，用想象去组织画面构图。这样一来，很多学生绘画成绩提高很快，也避免了很多因习惯而造成的难以纠正的错误画法，为学生们以后的进一步深造打下扎实的基本功。

水粉课课程目标篇四

工具□hb—8b铅笔、橡皮、素描纸、胶布

课时掌握：素描几何体入门：20课时、结构静物素描：36课时。后期针对学员自身发展需要进入更深层次的学习（石膏人头像等）

教学特色：多媒体教学平台、小班制教学，讲授、示范、前期临摹范本，老师逐一辅导。学习中段会进行临摹与写生穿插教学，做到学以致用，偶尔穿插景物速写、彩铅、等兴趣课程，陶冶情操。

教学目标：熟悉素描的基本表现手法、三大面、五大调、明暗关系以及明暗变化规律、正确的握笔姿势排线手法。了解素描的概念，发展。

教学难点：通过对几何体、静物的研究和写生、使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律；初步掌握正确的观察方法和表现手法，能运用线条和明暗调子较准确的表现对象的形体、结构、比例、透视、空间组合等关系。

水粉教学计划

教学内容：色彩的基础认识（三原色、间色、复色、冷暖、属性、三要素等）水粉画基础的认识。动物表现技法、人物

表现技法、风景表现技法。提高色彩美感意识、促进正确审美情操的培养。

课时掌握：96课时（含写生、临摹）后期根据学员自身发展需要制定教学计划 工具：洗笔桶、抹布、调色盘、排笔、颜料、颜料盒、喷水壶、水粉纸。

色类：白、柠檬黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、玫瑰红、深红、土红、赭石、熟褐、粉绿、草绿、橄榄绿、墨绿、深绿、紫罗兰、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑。

教学目标：学习颜色的排列、正确的调色方法、水分表现的技法（干、湿、干湿结合）颜色调配方法。十二色的平涂练习，掌握较丰富的色彩语言、调色方法、扩展力。

教学难点：三原色的认识与调配、三间色的运用、色彩的构成与三要素、了解色相环的排列规律、色彩的明度、纯度、类似色配色，掌握色彩的对比知识进行表现等，冷暖色运用，对比色运用。排笔的笔触应用。笔号的选择。课后的欣赏感受。

水粉课课程目标篇五

图腾是一种古老的人类文明，对于大多数幼儿来说都是比较陌生的，因此它就具有很强的吸引力，可以帮助幼儿开阔眼界，感受异域文化。它又是一种特别的艺术表现形式，与中国的京剧脸谱有许多相似之处，具有很高的艺术审美价值。为了让幼儿更加深入的了解图腾文化，我设计了本次美术活动《图腾柱》。

本次活动我根据大班孩子的年龄特点，通过欣赏图片，让幼儿了解图腾脸的不同特征以及表现手法，不仅锻炼了幼儿的绘画技能，更培养了幼儿爱观察、有思想、敢创造、会表现的能力，同时也有助于培养幼儿对传统文化的了解。

1. 感知、欣赏有关图腾柱的相关图片，感受土著部落“图腾柱”中夸张的艺术风格，并能够创造性地表现造型特点。
2. 通过欣赏、讨论、体验等方式，获得表现各种图腾形象的经验，能大胆表现出脸部的不同表情。
3. 激发对不同民族文化的兴趣和关注。

前期经验：幼儿对土著文化有了初步的了解。

物质准备：1. 图腾柱课件。

2. 卡纸，颜料（红、黄、蓝、绿、白、黑）、纸盒。

1. 师：前几天，我们对部落生活有了一些了解，那你知道些什么呢？

小结：原来这些土著人的生活和我们是不一样的。

2. 出示图腾柱的图片，观察了解图腾柱。

（1）师：今天老师带来了一些部落里的柱子，我们来看看和平时的有什么不一样呢？

小结：原来这个是部落里的图腾柱，有的在上面画动物，有的在上面画脸，现在我们来看看图腾柱上的脸。

（2）师：你看到上面有什么？你们觉得这些脸和我们的脸一样吗？哪里不一样？

小结：原来这个是图腾柱，上面有很多不同的人脸。他们的脸看上去都很夸张。

1. 观察图腾柱的特征。

2. 师：你最喜欢人脸上的哪个部位呢？

（2）鼻子：（很大，鼻孔也很大）感觉怎么样？很夸张，是我们没有的。

3. 教师总结：原来每个图腾柱上的脸都是不一样的，他们脸上的五官、表情都各不相同的，表现得非常夸张。

4. 了解图腾柱的意义。

小结：这个伟大的保护神的名字叫图腾柱，大都是原始部落的居民建造的，他们认为自己的祖先和动物是最伟大最有力量量的，所以将这些刻画在高大的柱子上，用来保佑居民的平安幸福，避免受到伤害。

2. 交代作画要求。

3. 幼儿自由创作，教师巡回指导。

1. 师：看！我们的图腾柱建造好了，快来看看你最喜欢哪一个，最喜欢它哪里？

2. 师：我们来评一评哪个图腾最夸张，最威武？

师：你们知道吗？原始居民每建造好一个图腾柱之后都要围着它跳舞、庆祝！让我们现在跟着土著的音乐，一起来跳舞吧！