

# 2023年浙教版美术三下教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 浙教版美术三下教学反思篇一

《看望生病的同学》这个口语交际内容贴近学生生活，许多学生有较为丰富的生活经验。课本与生活衔接，使得学生“学有所用”。但是我们的课堂决不能仅仅停留在复制生活，我们需要在课堂教学中通过创设口语交际情景，在互动和反馈中提高学生语言表达能力，进行信息交流。因此这节课我的设计理念是注重“交际”，努力实现交际的多面互动、沟通，为口语交际的实效提供保障。

### 一、激发兴趣

孔子说：“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。”好之、乐之即是有喜好、有兴趣，可见兴趣是推动学习的直接动力。“兴趣是最好的老师。”

小学生年龄小，都喜欢听表扬。根据这一特点，我在课前说了一首颠倒歌，让学生找出颠倒歌中的错误，学生兴趣很浓，对学生的回答我大多用赏识的眼光，增加学生的自信心，并告诉他们在交际时得学会倾听。在课堂上对于学生的说话，我都给予肯定、表扬或鼓励，“你说得真棒！”“你的声音真响亮！”“你说得生动极了！”“你还会用这个词真不简单！”学生们听到表扬，得到鼓励，就十分高兴，觉得和同学、老师交流是一件容易的事情，都十分喜欢口语交际活动。对于学生说得特别好的，我会请他到台前说给大家听，并向大家介绍经验，低年级的孩子表现欲强，看到别的同学到台前去

说，自己也暗下决心，努力加油，争取也到台前说给大家听。这就充分调动了大家的积极性。

二、精心创设说话情境。口语交际是在特定的环境中产生的言语活动，这种言语活动离开了“特定的环境”就无法进行。因此，我在进行这一课教学时，精心创设符合题意的情境：校园里，王小娅遇到正去看望李小燕的丁大勇，病房里，生病的李晓燕躺在床上。同学们有的扮演医生，有的扮演护士，还有的扮演李晓燕的同学……有了具体的情境，学生产生一种身临其境、似曾相识的感觉，情绪也因此变得高涨起来，学习的动力持续而增加，说话有了对象，所以就容易自然、得体，他们的语言充满了关切、祝福，体现出五彩斑斓的童心世界。就这样，我通过精心创设生活情境，在模拟的情境中进行看望病人的口语交际，并使用礼貌用语，态度自然大方，在交际中学会评价，在演和评中提高学生的口语表达能力和评价能力。

三、努力实现口语交际的双向互动。口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通。它是一个听方与说方双向互动的过程，不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上的“口语交际”。因此我在“看望生病的同学”口语交际教学中，想方设法，实现课堂教学中的双向互动。如教材中“王小娅”有事不能看望李晓燕，委托丁大勇代她向李晓燕表示问候，如果教学时只关注“委托一方”怎样说话，那么这个话题就失去了互动性，变成了“看图说话”。因此教学对策是，不仅要引导“委托一方”说说话，让他“能说会道”，也要引导“被委托一方”说话，让他“热心帮忙”。这样学生在表演时，才不会变成“独角戏”。

总之，在这节口语交际的教学中，我在双向互动上下了一定的功夫。师生之间，生生之间真正体现“交际”的意义。我在课堂上制造的是一种平等和谐的氛围，给学生提供一种自由学习，师生合作，生生合作的情境，鼓励学生们大胆与人

交际;从参加的范围来说,是全部学生参加,包括每个学生;从时间上来说,是全过程的;从形式上来说,是听、想、说多种形式的。

## 浙教版美术三下教学反思篇二

《口算除法》是四年级数学上册第五单元的第一节课的内容,它是在三年级的基础上了演化而来,是本单元知识的前提,很多学生都感觉到很容易。下面是我上这一节课的一些感悟。

### 一、重视计算的过程,允许学生计算方法的多样化。

理解算理、掌握算法是计算教学的关键。教学时,我注意让学生主动探索口算方法,组织学生进行交流,让学生亲身经历探索过程,获得新的口算方法。在说算理的过程中,图式结合,让学生更清晰思考的过程。说时引导学生把过程说完整,培养学生的数学表达能力。算法的选择上尊重学生的想法,两种算法各有优点,让学生用自己喜欢的方法算。

### 二、以学生为主,发挥学生的学习主动性。

本课教学中始终以学生为主体,把学生作为学习的主动探索者。首先放手让学生自主尝试解决 $80 \div 20$ ,给学生充分的时间、空间展示自己的思维,使每一位想说的同学都有机会去说。允许学生有不同的思维方法,让更多的学生体验到成功的欢乐。接着,让学生自主分120个气球,有哪些不同的分法。

### 三、一堂课引起我的再次思考:

在学生碰到困难时,怎样引导才能拓展学生的思维,使学生的思维从模糊走向清晰?怎样设计练习更实效?怎样把新知识和学生的原有知识更紧密的联系起来,一堂课下来,如何轻松的让学生接收新知识。

通过这节课口算教学让我更深刻地认识到备课中学生的的重要因素，以及思维的训练才是学生学习数学知识的重点。同时涉及的都是计算题，应该让学生多一点训练。我们作为指导者就可以了。

## 浙教版美术三下教学反思篇三

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自己在初三语文教学中的一点做法谈几点感受，不足之处希望大家给出批评指正。

### 一、情感共鸣，激扬学生学习兴趣。

1、情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子\*咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

### 2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

### 二、因材施教，灵活采选用教学形式和方法

## 1、教学形式要出奇制胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。。

## 2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。

## 浙教版美术三下教学反思篇四

本组“趣味语文”是“说‘言’”。一个普通的“言”字，竟可以构成这么多的词语来表达不同的含义，这充分展示了汉语丰富的表现力。教师可让学生多读几遍，说一说文中对“言”的概括是否恰当；还可以启发学生拓展一下，由“言”构成的词语还有哪些，如“美言、谎言、箴言”等。对程度较好的学生，可以让他们仿编，训练学生的归纳能力，如“说‘笑’”，模仿短文的形式，用一句话说明各种不同的笑（微笑、讪笑、嘲笑、欢笑、苦笑、嬉笑等）。

三、作文下水，思路与学生同步好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评批也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体的理由。

## 2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

## 3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。

## 浙教版美术三下教学反思篇五

说实话这节课，我认为自己的状态不错，比较轻松自如，没

有忘记教学环节的现象，是我上了这么多古诗课以来，感到最自信的一次，这归功于之前得到了语文组全体老师给我的信心和勇气，更重要的是他们提出的宝贵意见（赖老师的建议：动笔抄写环节，在学生理解、熟记之后，形成“学习——记诵——书写”三步走。郑老师和庞老师给我提出了要注意导入太长，可惜我上课的时候仍没有很好把握。廖老师的在课堂上的`读书要体现层次性，最后升华成有感情的朗读的建议。叶老师肯定我的这个教案内容丰富。胡老师建议我朱熹的有关资料由查阅资料的学生向大家介绍会更好。我最后一个环节是交流古诗句，胡老师和赖老师都建议我的将“交流”改成“欣赏”更妥帖，因为最后的环节只是简单了解，所以经过他们的提醒，我发现用“欣赏”更好。姚老师的通过诗眼来体会、感受情感。同时还可以创设情境，充分利用之前的图片，让学生再一次走进春景当中。这样更容易与诗人产生共鸣的建议等等。在此我非常感谢他们对我提出的这么多宝贵的意见。）使我的教案比较完善，很多我没有想到和没有注意到的地方，他们都给我提出了，我特别感谢的智囊团。也因此这节课我的教学环节清晰，也能够调动了学生学习的兴趣，整个课堂的气氛还不错。

课前热身活动是积累有关春天的词语和诗句，然后非常自然地导入新课，揭示了整节课的主题，奠定了课堂的情感基调，共同突显“春”这一主题。

本课的教学，我意在培养孩子们的自学能力，让孩子们通过各种方法理解古诗，不懂的通过小组讨论和全班交流解决。同时，结合插图，借助想象感受春天的美好。

得以升华。此时，他们对春的感受便如水到渠成。这一过程，充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。

但是上完课了，我感觉以下几点没有把握好，我认为出现问题就得找到解决的方法，这样才能不断提高教学能力。

一、导入时间太长了，看了这些美景能想到哪些诗句？学生可能需要一些时间想，所以花费时间过多了，而我今后一定要懂得把握尺度，时刻要记住导入是为这节课服务的，要精巧。

二、指导学生有感情朗读的环节，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如我让学生想象看到了什么，闻到了什么。学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，学生的朗读比较有感情，但是我的困惑是如果我的引导还不能让学生读出感情，像今天就有一两个学生读得很僵硬，我该怎么办？这是我今后要多思考的。

有句话说的，当局者迷，旁观者清，我渴望大家给我提出更过的意见，使我发现不足，尽快改进，使我进步更大，成长更快。谢谢大家！！