

最新坐井观天说课教案(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

坐井观天说课教案篇一

芙蓉区东屯小学向银花

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事，明白道理，很好的品味语言呢以下是我的几点反思。

关于本文解析，我主要从重点词语入手。

在把握教材时我将“无边无际”，“大话”，“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际通过让学生欣赏（无边无际）的沙漠，（无边无际）的海洋，（无边无际）的草原，（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说

大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的心情了。

通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

（二）关于寓意达成的反思

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。让学生自愿选择作在外面飞翔的小鸟。怎样达到这个效果呢所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻形成鲜明的对比，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

可以这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了对比。主要抓以下几个方面。

1，抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2，抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3，通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4，角色体验，进一步加深对课文的理解。

训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。学生在具体情境中朗读，不光学生潜在的朗读才能得到开发，还能使学生读中更透彻的理解文章的寓意。

（三）关于课堂不足的反思

本课的教学过程中学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现，但是课堂的教学中也存在着一些不足。主要体现在，

在重点词语的把握上漏掉了一个较重要的词“井沿”，其实我可以通过简笔画的形式让学生更好的理解井沿的意思，感受对话发生的场所等，并且引出文章第一段话，让文章通过三个词连成一个整体，不会让人有断章的感觉，所以在以后教学中，要注意文章的完整性。

另外，要注意学生的自主合作探究能力的培养。让学生自觉主动地去探究。在课堂的最后，我设计了这样一个问题：如果有一天这只可怜的青蛙跳出井口，会看到什么让学生发挥丰富的想象，大胆的说出自己的想法。但是由于时间的关系我没有让学生充分的去想象，所以在以后教学中一定要注意语文课堂上学生想象能力和合作能力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

坐井观天说课教案篇二

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇非常有趣的童话寓言。通过生动、富有趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一直想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经知道一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文内容已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课

文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个角色，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。通过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，知道天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应该跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

坐井观天说课教案篇三

通过表演与评论来提高学生的口语交际能力，又可以陶冶学生的情操、启迪智慧；既可以有效地改进教学方式达到良好的教学效果，又可以激活课堂气氛。

《坐井观天》第一课时教学反思

《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。为了上好这节课，我们集体备课小组设定了以下教学目标：

- 1、学会生字，理解新词，读懂课文，初步了解寓意。
- 2、创设情境，设置思维训练点，引导学生自己发现问题，研究问题，发展学生的语言和思维。

《坐井观天》第一课时课后反思，我先从复习词语导入，再创设情境，激发了学生的学习兴趣。在学习生字时，我让学生小组合作自学生字，小组合作没有流于形式，达到了合作的目的，然后再全班交流，这突出了学生的主体地位，真正做到把课堂还给学生，把主动权还给学生，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，进行拼读；然后同位互相检查生字的读音；接着在小组长的带领下，齐读生字词。让小老师带读生字，调动学生的积极性。学习完生字以后，我考虑到本课的生字词比较好懂，所以把理解词语放到学生当中解决，由学生提出不理解的词语再由学生来解决。接着播放光盘的图文并茂的情景，让学生了解故事的大概，接着由学生讲出故事的内容并贴好小鸟和青蛙的位置图。在这个过程中帮助学生理顺课文的思路和解决某些词语。最后落实写字。

纵观整节课，我能把握着整体思路进行，做到：

1、思路清晰，紧紧围绕着识字和理解课文开展。

2、在识字方面，用灵活的方式进行，最大可能的调动学生的积极性，发挥学生的主体作用，让各层次的学生学有所得。不足之处在于处理一些细节上仍需锤炼。

坐井观天说课教案篇四

本学期的`研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，经过生动趣味的对话，给学生明白一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文资料，明白“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分主角朗读课文。在上一节课的教师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有必须难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。并且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的能够说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加趣味，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了必须的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所提高，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改善。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，能够经过表扬其身旁的同学以到达提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自我提高得更快。

坐井观天说课教案篇五

《新课程标准》强调学生的自主学习、合作学习和探究学习的学习方式的转变。以下就《坐井观天》的教学片段进行评析，从而反思新课程标准的实施与落实。

教师激疑引趣，导入新课：要帮助青蛙和小鸟解决问题，让我们赶紧走进课文吧！请大家先自学课文。学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，进行拼读；然后同位互相检查生字的读音；接着在小组长的带领下，齐读生字词，小组交流哪些字音容易读错。这期间，老师参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

老师说：哪个组汇报自学情况？小组长带领齐读生字词后，小组汇报提示容易读错的字音。

老师只提示自学课文，孩子就能按掌握的学习方法进行学习。二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到同桌互检生字读音，再到小组的学习，一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学一

步步领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立我能学的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的我会学。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

进行角色朗读时，老师设计了这样的环节：同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？请三人为一组，分角色朗读，想想怎样读才读得好？孩子们纷纷三人为一组进行朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练读了好几次。孩子们练读后进行汇报，听读的同学要认真听，然后说说哪儿读得好，具体说说哪个词语读得好，进行生生之间的赏析性评价。

1、应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

有一千个观众就有一千个哈姆雷特，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。老师拼弃了以前那种刻意去追求标准答案，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子我口表我意，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

2、评价应注意促进学生的发展

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。当然，赏析性评价还可以是学生自我进行评价，例如，孩子这样自我评价：我觉得我读我天天坐在井里，不会弄错的。读得好，我特别

注意读出天天，可以看出青蛙是多么自信。这同样可以激起孩子们的自我反思。

3、要注意老师的导与学生的自主有机结合

老师应注重把学习的主动权交给孩子，但同时得注意如何体现老师的导。分角色朗读的训练，老师完全放手让孩子自主学习，但从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学能力的孩子，自主学习的效果明显，能读出不同角色的特点。但对于一些后进的学生，效果就有待提高。我们是否可以在孩子们自学练读前，老师先和个别学生分角色朗读，全班评价后再让孩子深入研读。老师可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想怎样读才读得更好？这样，既可以给面上孩子们模范的作用，也可以激发学生探究的兴趣。

4、让孩子有平等的训练机会

老师组织孩子们四人一组进行练习，但我们发现，孩子们练习时，往往就练喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就走进角色，朗读水平较弱的就永远旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。老师可创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样才利于孩子们整体综合发展。