

2023年模仿秀活动反思 一年级教学反思 (模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

模仿秀活动反思篇一

通过对学习活动的反思来进行学习。反思是对自己的思维过程、思维结果进行再认识的检验过程。这学期担任高一物理教学。一学期下来，有一些感受，现总结如下。

这届高一年级是使用新的教材的第二届学生，新课程改革已深入人心。但新课程的实施程度，新课程的实施效果都有待进一步加强。我认为在工作过程中，以下几方面我们应该要做好做足的：

培养能力是物理教学的落脚点。能力是在获得和运用知识的过程中逐步培养起来的。在衔接教学中，首先要加强基本概念和基本规律的教学。要重视概念和规律的建立过程，使学生知道它们的由来；对每一个概念要弄清它的内涵和外延，来龙去脉。讲授物理规律要使学生掌握物理规律的表达形式，明确公式中各物理量的意义和单位，规律的适用条件及注意事项。了解概念、规律之间的区别与联系，如：运动学中速度的变化量和变化率，力与速度、加速度的关系，机械能守恒等，通过联系、对比，真正理解其中的道理。通过概念的形成、规律的得出、模型的建立，培养学生的思维能力以及科学的语言表达能力。

在教学中，要努力创造条件，建立鲜明的物理情景，引导学生经过自己充分的观察、比较、分析、归纳等思维过程，从

直观的感知进入到抽象的深层理解，把它们准确、鲜明、深刻地纳入自己的认知结构中，尽量避免似懂非懂“烧夹生饭”。

中学物理教学中常用的研究方法是：确定研究对象，对研究对象进行简化建立物理模型，在一定范围内研究物理模型，分析总结得出规律，讨论规律的适用范围及注意事项。例如：平行四边形法则、牛顿第一定律的建立都是如此。建立物理模型是培养抽象思维能力、建立形象思维的重要途径。要通过对物理概念和规律建立过程的讲解，使学生领会这种研究物理问题的方法；通过规律的应用培养学生建立和应用物理模型的能力，实现知识的迁移。

物理思想的建立与物理方法训练的重要途径是讲解物理习题。讲解习题要注意解题思路和解题方法的指导，有计划地逐步提高学生分析解决物理问题的能力。讲解习题时，要把重点放在物理过程的分析，并把物理过程图景化，让学生建立正确的物理模型，形成清晰的物理过程。物理习题做示意图是将抽象变形象、抽象变具体，建立物理模型的重要手段，从高一一开始就应训练学生作示意图的能力，如：运动学习题要求学生画运动过程示意图，动力学习题要求学生画物体受力与运动过程示意图，并且要求学生审题时一边读题一边画图，养成习惯。

解题过程中，要培养学生应用数学知识解答物理问题的能力。学生解题时的难点是不能把物理过程转化为抽象的数学问题，再回到物理问题中来，使二者有机结合起来，教学中要帮助学生闯过这一难关。如在运动学中，应注意矢量正、负号的意义以及正确应用；讲运动学图象时，结合运动过程示意图讲解，搞清图象的意义，进而学会用图象分析过程、解决问题。

教育家叶圣陶先生指出：“教育的本旨原来如此，养成能力，养成习惯”培养学生良好的学习习惯是教育的一个重要目的，

也是培养学生能力、实现教学目标的重要保证。

(1) 培养学生良好的学习习惯，首先是要培养学生独立思考的习惯与能力。

独立思考是学好知识的前提。学习物理要重在理解，只是教师讲解，而学生没有经过独立思考，就不可能很好地消化所学知识，不可能真正想清其中的道理掌握它，独立思考是理解和掌握知识的必要条件。在高一阶段首先要求学生独立完成作业，独立钻研教材，课堂教学中要尽量多的给予学生自己思考、讨论、分析的时间与机会，使他们逐步学会思考。

(2) 培养学生自学能力，使其具有终身学习的能力。

阅读是提高自学能力的重要途径，在高一阶段培养学生的自学能力应从指导阅读教材入手，使他们学会抓住课文中心，能提出问题并设法解决。阅读物理教材不能一扫而过，而应潜心研读，边读边思考，挖掘提炼、对重要内容反复推敲，对重要概念和规律要在理解的基础上熟练记忆，养成遇到问题能够独立思考以及通过阅读教材、查阅有关书籍和资料的习惯。

模仿秀活动反思篇二

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。但如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提问问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢大家！

模仿秀活动反思篇三

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关

键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

模仿秀活动反思篇四

我教《我读对联识汉字》时，通过对对联的认识、朗诵、对对子等，来激发学生对祖国传统文化热爱的情感，让学生涵泳在对联的乐趣之中。

在第一个教学环节“认识对联”识汉字中，我让学生自主识字，通过比一比、赛一赛、用自己喜欢的识字方法识记汉字，然后我采用拍手诵读的方式增强读的韵味，从而趣知“对子”，将学生带入意境。

而后让学生尽情展示自己从生活中所积累的对联以趣味对联。

第二个教学环节以“挑战”的方式出现，大大增强了课堂趣味，把学生的学习兴趣不断点燃。从学生的课堂反应上看，气氛越来越热烈，学生兴趣盎然、思维迸发；第三个环节是欣赏师生的对联作品，对联之“趣”，让学生在轻松自在中带着美好的心情欣赏精彩的对联作品。

有了前面的铺垫，学生对对联有了浓厚的兴趣，因此在最后一个环节对“对对子”中每位同学都积极参与，热情高涨，当学生汇报时，课堂上时时爆出掌声、笑声。

模仿秀活动反思篇五

《品德与生活》是新课程改革中的一门课程，它作为一门独立的综合型课程，是以儿童的生活为基础，以密切联系儿童生活的主题活动为载体，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

回顾以往的教学过程，感到自己有很多的不足之处，尤其在教学时常会遇到这样的苦恼，学生不理解的内容，自己还教得特别累。拿到了新教材时，一开始还很茫然，不知如何去教。细看时觉得新教材与以往的思想品德教材相比，新教材更适合学生的年龄特点，更生活化、大众化，每一课的插图都很新颖，很有趣。慢慢地，我就感到新教材一定要用新的观念去理解它，要用新的方法去教学生。接下来我就谈一谈我用了新教材之后的一点感受。

《手拉手，交朋友》是小学一年级《品德与生活》中的一篇课文，一年级的儿童是刚从幼儿园进来的，此时的儿童是怀着渴望与不安的心情跨进小学大门的，他们将面临许多的问题与挑战，其中首先要碰到的是如何熟悉环境，认识老师和同学，并和新老师、新同学建立良好的人际关系，体验学校生活的愉悦。于是，我采用了他们喜闻乐见的活动形式——游戏，在“找朋友”的游戏中，小朋友一边唱儿歌，一边做游戏，在游戏中，让小朋友懂得班内每个小朋友都是自己的好朋友，同学之间应该和睦相处，见到老师和同学应该主动打招呼，做一个讲文明、懂礼貌的好孩子。同时，我适时表扬守纪律的小朋友，提醒违纪的小朋友，从而让小朋友养成懂规则、守纪律的好习惯。在整个游戏中，我始终把自己放在与孩子处于平等的地位上，与孩子共同参与活动，活动气氛热烈融洽，让儿童感受到学校生活的愉快。

《我与春天在一起》这一活动教学时，我则是站在尊重学生学习独立性的立场上，积极鼓励学生独立学习，并创造各种机会让学生独立学习，从而让学生发挥自己的独立性，培养独立学习的能力。课前，我先让学生自身去感悟春天，让学生通过找找、看看、读读、写写、画画、唱唱跳跳、剪剪贴贴，选择自己喜欢的方法学习，带着独立学习的成果进课堂与师生交流、探讨、合作。学生们有的带来了找到的资料，有的带来了自己画的春天图画或剪贴的作品，有的边歌边舞。与此同时，学生们还说到了春的节气，春天里的节日，春天的草木花鸟，整堂课洋溢着浓浓的春的气息，显现着独立学

习的魅力。

上完这些课，我反复琢磨，总结出几条小经验：第一，活动的开展不仅要大胆放手让学生做，教师也应是一个积极的参与者和指导者。因为老师的参与，会让学生感到他们所做的事不是一件随意的小事，而是一件值得他们去重视、去认真体验的一件大事；老师的指导又使他们少走弯路，可借鉴我们已有的经验帮助他们更快地享受成功。第二，对学生有创意的一些想法或做法，老师应给予赞赏，让他们的才能充分发挥，促使他们形成再研究的愿望，形成良好的“愿学”行为。当学生在活动中遇到挫折时，老师应尝试用“挫折教育”让学生品味人生，鼓励他们勇于面对失败，培养良好的“抗震”心理素质，为筑起他们的人生之塔奠定坚实的基础。第三，课后要反思。不论是老师或学生在每一次活动的结束时，都要反思一下自己的所得与所失，让反思成为下一次课取得成功，进步的前奏。第四，让评价体系贯穿于活动全过程，并采取生生互评及师生共评等多种评价方式，为完善活动方案提供最直接的帮助。

品德与生活课的产生，确实向老师提出了挑战，我们要让它成为通往成功殿堂的又一途径，让它真正成为服务于学生和让学生喜欢的学科。而我们面对的学生是活生生的，要实现这一点，最重要的就是要让学生“动”起来，接受“活”的教育，闪烁“活”的思维。在“动”中去体验，在“动”中获得真知，培养能力，养成勇于创新、勇于探索的品质，也让课堂成为学生发展个性的舞台，在学习中掌握知识、体验快乐。

模仿秀活动反思篇六

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师

采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如

“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。