

2023年曹文轩书籍的读后感 曹文轩作品 读后感曹文轩作品读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

曹文轩书籍的读后感篇一

书籍是人类进步的阶梯。读好书就是跟着高尚的人一起，走向我们进步的阶梯，走向一次又一次感动。瞧！我跟着曹文轩这位大作家一起走进《草房子》，领略作品字里行间展现的情景和人性魅力。

金黄发亮的草房子，苦苦的艾叶，清澈见底的河流，一望无际的芦苇荡。这就是美丽的油麻地。好美呀，让我流连忘返，像一阵微风，在油麻地上这边飘飘，那边飘飘，活脱脱的一位神仙。

草房子中吸引我的不仅仅是这美丽的景，更是油麻地小学的同龄人。这里生活着一群天真可爱活泼的孩子们：善良聪明的桑桑，秃头英俊的陆鹤，坚强勇敢的杜小康，活泼可爱的纸月……个个让我情不自禁地为他们点赞：棒！棒！太棒了！

在我心中最棒的不是杜小康，也不是桑桑，我认为应该就是陆鹤。不！不！他更喜欢听我们叫他秃鹤吧！请跟着我一起去曹文轩的笔下去找找秃鹤：秃鹤一直生活得很快活。有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。有人一定要摸，还可以得到不少好处呢！

看来秃头真好。可三年后，他变了，不许摸，就是不许摸。谁摸就跟谁急眼，就跟谁玩命。从此秃鹤变得自暴自弃。真

是让我二丈摸不着头脑，这是怎么了？快往下看，我才不希望看到这样的秃鹤。越看我的心越是闹得慌。翻快点，我的眼睛看快点，我再也受不了了……耶！我终于看到转机了：读后感·就是这次文艺汇演。秃鹤自愿演秃头伪连长，不介意在别人面前展现自己是个秃子，战胜了自己，努力练习。在台上，他绘声绘色地表演，赢得了同学们的尊重，那个爱报复的秃鹤竟然成为世界上最英俊的少年□ok!这就是美丽的蜕变。万岁！蜕变万岁！你真没让我失望，我的心中就觉得你会变成这样。这就是我最喜爱你的原因。

此时，我觉得小孩之间的友谊最真挚的，语言最纯洁的，因为小孩不懂得什么是利用，没有心机，只有一颗纯洁无瑕的童心和对待朋友的真挚。这样的书才能成为台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖，才能成为我们少年阅读的好书。

曹文轩书籍的读后感篇二

在妙趣横生的暑假里，我趁着这大好时光，在家里重温了琦君的《桂花雨》。再次品读，有了一番新的感触。

《桂花雨》是琦君出版于1976年的书，已经算“老古董”的级别了，它早已过时，可当我一打开，立即又一次被迷进义军式那淳朴又风趣的文字世界里了。

“一个悠远而深沉的橘园，一段真挚而落寞的往事”，这句话是人们对这本书内容的评价。

书中有一句话让我难忘：“我边走边摇，桂花飘落如雨，地上不见泥土，铺满桂花，踩在花上软绵绵的，心中有点不忍。”

多么美的意境啊！繁花大地，散发着清香，于是她父亲吟诗，母亲做桂花卤，过年的时拿来做糕饼，平时和在茶叶中泡茶。

琦君是我佩服的人之一，我来介绍一下吧！

琦君：知名女作家，1971年出生在浙江省永嘉县。小时候由家庭教师教授诗经、唐诗等古文，十四岁考进弘道女中，中文成绩名列前茅。中学毕业后，经过会考直升杭州之江大学中文系。

琦君的作品繁多，有《义军小品》、《水是故乡甜》、《琦君寄小读者》、《桂花雨》、《烟愁》等。其中《橘子红了》还拍摄成电视连续剧，轰动一时。她的作品受到广大读者喜爱，更获得了中山学术基金会文艺创作散文奖，以及金鼎奖等诸多奖项的肯定。

文章之所以感人，就在一个“情”字，琦君没有深奥难懂的词句，只有最简朴的语句，和平易近人的描写，以及细腻的笔法，最后用加上最真挚、最浓厚的情感，交汇出一篇篇动人的‘文笔，不管是写物、写景、亦或写人，这种最自然的情感，流露出最真切的感觉，所以才能获得大家的共鸣吧！

曹文轩书籍的读后感篇三

风，吹着我的脸。我已沉浸在《红瓦》这样的一本美好的小说中。它感动我们的是道义的力量、智慧的力量和美感的力量，而这些就在我们身边。

它以油麻地为背景，从一个中学生的视角诗意地描写了上个世纪五六十年代中国乡村生活的醇厚风情，描绘了少男少女们在特殊的年龄阶段所经历的人生历程，表现了成长的艰难与坎坷，悲悯情怀中充盈的是成长的痛。

小说的开篇就将林冰置入新的成长阶段的起跑线上：跟着父亲，我走到油麻地中学的大门。他看了一眼门里的一条铺着煤渣的白杨夹道，将我的身子扳动了一下，以使我的后背对着他在我感觉到本来抓在他手里的铺盖已转移到我的背上时，

我听到了他的声音——“自己走进去吧。”

那条道很宽，很长。两行白杨拔地而起，青森森地直指天空，让人觉得有一条深不见底的隧道，要通向另一个陌生而不可把握的世界。

但下面经历的事更令人入迷。最后林冰走了，离开了红瓦房和黑瓦房。

少年时代的成长期，之于人的一生是极其重要的。少年的灵魂是一块柔软非常的橡皮泥，生活中的任何指印只要在上头轻轻一摁，便会留下指纹。这些指纹如同胎记一样，伴随着一生，抹是抹不掉的。一个人在这段时期内就已定型了，剩下的只是发展，只是实现。好似炼出炉的钢，它在本质上已无法改变，能变化的只是它的形状、用途。

人是在痛的伴随下成长的，没有痛，就没有成长，因此，我们并不会因为怕痛而拒绝成长。回忆是对生命的过滤，是重新上路的准备，所以《红瓦》有了这样的结尾：“黄昏时，我已背起铺盖卷，走上了静寂的白杨夹道。在我的身后，是红瓦房和黑瓦房，是永远的红瓦房和永远的黑瓦房。”

曹文轩书籍的读后感篇四

我轻轻地翻开这本书，进入书的内心世界，像海绵一样吸收着里面的知识，这本书就是曹文轩的杰作《草房子》，这本书让我们学会了勇敢、坚强。

《草房子》中的主人公是一个名叫桑桑的小男孩，他在他的故乡有很多朋友，他身边发生了很多关于他的事情，他在：痛苦、后悔、磨难中训练自己；在自己善良、帮助、知识中感化自己。让他们一家变成了一个向往成功的一家人，让故乡每一个人都记住他们一家人。

看完这本书，我想到一件事。那一次我正在做作业，我突然碰到了一道非常非常难的应用题正虎视眈眈的摆在我眼前，我怎么算也算不出来，做了几次都半途而废，我心烦了就想放弃，让妈妈来帮助我解题，这样子也让我休息一下（因为那时妈妈没在家）。我便放下笔，到外面去看电视了，当我看电视的时候总有一点心里不舒服的感觉，我想：我必需学习桑桑的那一些优秀的勇气，不能放弃的，要不然我怎么学习呢？怎么对得起桑桑呢？想完我便马上走进了房间里又开始“工作”了。

我先找了 my 的数学书，在不懈努力的情况下终于找到了关于那一道题的知识点，果然“功夫不负有心人呀”！，我把这道让我差点放弃的应用题算出来了，我觉得真有成就感。这本书真是太好了，真是通往成功的直径啊！

《草房子》这一本书我一定要把他收藏起来，让我把这本书一代代传下去，让我的子子孙孙们看到这本曾是古老作家曹文轩的好书。更让他们学多一些好的东西，将来取得好的成功。

曹文轩书籍的读后感篇五

《草房子》是作家曹文轩创作的一部长篇小说，故事中通过对主人公男孩桑桑刻骨铭心而又终身难忘的六年小学生活地描写，讲述了五个孩子，桑桑、秃鹤、杜小康、细马、纸月和油麻地的老师蒋一轮、白雀关系的纠缠和孩子们苦痛的成长历程。

我曾多次捧起《草房子》阅读，而每次的感受却不同。但相同的是每次看完，我闭上双眼就感觉，我也居住在草房子里，与桑桑、细马、纸月他们玩耍，无比快乐。

《草房子》主要描写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年

小学生活。六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常、但又催人泪下的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情、不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

啊，我多么想向桑桑他们一样，有一座金色的、阳光的草房子。我可以和他们一起玩耍，用一颗纯洁的童心去感受世界、认识世界，过完快乐的六年时光啊。在现在处处是竞争压力，处处是坑人骗钱，处处是兴趣班的社会，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋冷漠的当今世界中，我更加希望有这么一座充满笑声、童趣的屋子，有这么一群拥有一颗纯洁的心的孩子们，伙伴们。

我真的真的希望……

她，是「艾地」的主人公；她，是一个坚强的老人；她，是秦大奶奶。

她有自己的梦想：想和丈夫拥有一块属于自己的地。他们付出了汗水，没日没夜地干活，终于实现了这个梦想。可惜好景不长，秦大过早地离开了人世。还未等麦子成熟，当地人就为了办学校，夺了她的地。我在对油麻地人生气的同时，也十分佩服秦大奶奶的韧性。她种了许许多多的艾草，把自己埋在对秦大无尽的思念和艾草浓浓的苦味里，可又有谁知道，她的心更苦。

她像一个孩子一样用各种行动抗议着人们对她的不公正，我甚至可以从字里行间感觉到这个老人的无奈，我们也完全可以理解她对当地人的怨恨。可是，当那个学校的小学生不慎落水时，她却勇敢地挺身而出，改变了大家对她一直不太好的印象。

从那以后，她竟然成了这里的守护神。照顾孩子们，关心老师们。在一次次的玩闹中，她变得越来越豁达，成了一个慈祥和蔼的老太太。她爱这里的孩子，也爱这里的一草一木，就是因为太爱，造成不可挽回的后果——竟然只是为了一只快坠到水里的南瓜，她掉落水中，就这样离开了她所牵挂的一切。

艾草就像秦大奶奶一样，风雨也摧毁不了她，她有韧性，有毅力，虽然一生都被苦味包裹，但她并不因此放弃，虽然从头到尾都不曾留下她的名字，但是她的形象已经深刻地印在我们的心里，她不屈不挠的精神正是我们当代学生所缺乏的。

金色的草房子，苦苦的艾叶，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地小学，那里有一群可爱、坚强的孩子：顽皮、聪明的主人公桑桑，自尊心强的陆鹤，坚强勇敢的杜小康，文静、害羞的纸月……这些都出自曹文轩的《草房子》。小说以桑桑六年的小学经历为主要内容，写了发生在他和身边的人的一些事情，经历这些之后桑桑也长成了一个坚强的小大人。

这本书中最让我佩服的人是杜小康。他家庭以前很富有，可是在一次意外中，他们家买来的货物全都被水冲走了，家境一落千丈，父亲也因此病倒在床上。杜小康不得不退学，回家照顾生病的父亲，但是他想学习的愿望一刻都没有停止过。父亲病好后买了一群小鸭子，要求杜小康跟他一起去放鸭子，并承诺只要赚了钱就让杜小康去上学。可是这次的尝试也失败了，父亲又一次病倒了，杜小康上学的愿望彻底破灭了。但是他没有被打败，勇敢承担起了养家糊口的重担，于是杜小康就到学校门口卖文具。这让我明白了，遇到困难不能逃避，只有微笑面对，才能战胜一切困难。

想想我自己，一年四季都有新衣服穿，从没有受过一点委屈，爸爸妈妈也从没要求我做任何我不愿意做的事。但是我学习却不够刻苦，遇到难题就去求助同学或者老师。学校让我们学跳竹竿舞，我也一样，看着竹竿跳上跳下的，我心理就

发慌，每次轮到我跳，我都悄悄跑到队列的最后边。我就是这样一个人，一遇到困难就想着退缩，从没有想过如果自己努力把一件难办的事办好了，我会有多大的进步。但是现在我在努力改变，我想做一个勇敢的人，相信只有迎难而上，才能克服困难，最终取得成功。

读完这本书，让我深深体会到我现在的的生活多么幸福，我可以坐在明亮的教室里看我喜欢看的书，而杜小康想读书，却因为家庭情况不能读书。对比之下，我有什么理由不去好好学习呢。我必须要珍惜现在的幸福生活，珍惜现在的一点一滴，珍惜可以读书的机会，多读书，让自己变成一个精神富有的人。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静流淌的大河，白花花的芦苇荡。那里生活着一群可爱的孩子：有顽皮、富有爱心的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月这些都出自于曹文轩的纯美小说《草房子》，这一些些充满正义感的故事，使人回味他在文字中的书香，让人沉醉着，感慨着！

《草房子》写了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，都会感到一种震撼人心的力量。使读者更加身临其境！

在草房子中的主人公桑桑在草房子中引人注目并不是因为他是校长的儿子，而是因为他的顽皮。当秃鹤抢了他的风头，他便开始想办法戏弄秃鹤，与别人一起将秃鹤的帽子抢走；为了能够养心爱的鸽子，他把家里的锅砸了卖钱去买鸽子，还把碗柜改造成鸽子的“高级别墅”……然而桑桑一定不知道，他那爽朗的性格让许多循规蹈矩的人多么佩服、多么崇高啊！

但是，在读《药寮》那一章时，健康活泼的桑桑变得安静起来，他再也没有力气闹啊跳啊，他被诊为患了绝症！然而他的爸爸四处寻访名医的结果却是……文静下来的桑桑越来越懂事乖巧。当他得知自己生命垂危的时候，他没有抱怨，而是

让他倔强外表下的善良，他变得异常珍惜时间，他在利用自己所剩无几的时间带着妹妹柳柳完成了看城的愿望，然后晕倒在城墙上……。还是一向病怏怏的温幼菊老师把桑桑带到她的药寮里，为他熬药，鼓励他，桑桑越来越坦然。桑桑的爸爸终于找到了熟悉桑桑这种怪病的名医，让我深深松了一口气！

希望大家能像油麻地的桑桑一样，不管将来发生什么，心中的纯真透明都不会变，永远在心里保留着那一座最简单而又朴实的草房子！