

# 大班美术丹顶鹤教案反思(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇一

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的可心等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对

女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇二

幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇三

本次活动是一个具有创造性的活动，先通过让小朋友感受手的不同造型变化来表现各种形象，然后用美术的形式来表现这些造型，并且通过想象添加，变出各种各样的更多的造型来，这是一个非常具有挑战性的活动。

反思本次活动，觉得有几点成功之处：

1. 教材选择较好，能够激发幼儿的想象力和创造性。在活动中幼儿充满激情，对活动非常感兴趣，参与的积极性也很高。
2. 本次活动采用了很多有效的形式来让幼儿感知手的变化。不但点名了本次活动的主题，同时也让幼儿明白了手的变化形成的不同造型。并且学习了用自己的小手来进行造型，为后面的美术创作奠定了基础。
3. 通过教师的较多策略，本次活动幼儿已经明白美术活动的目的和创作要求，在活动中他们能想象出许多造型，然后通过添加，修改进行作画。

本次活动可以改进的地方是：

1. 在示范讲解的时候，老师进行了一个范例的示范画，所以孩子们刚刚创作的时候，思路还没有打开的时候，就受到老师示范画的暗示，画的内容有些局限。但后来经过老师的启发引导后，思路打开，画的内容开始扩展，内容也开始丰富了。
2. 所以可以出示更多的不同内容的示范画，来引导孩子创作出与别人不同的画，这样孩子的思路会更广。

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇四

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于

幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇五

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中捕捉美。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受能力、欣赏能力和主人能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望以达到创造美的目标。

探究，融知识于趣味学习中。

在上《瓶子变变变》这一课时，我利用生活中常见的瓶子作为创作的对象，让学生利用各种彩纸，彩泥和其它装饰品进行添加装饰，使之成为家庭的一件艺术品。要激发学生的创造力，首先要激发学生的创新意识，创新的成果往往寓于探索之中，所以在设计这堂课时我首先布置了一个小型的展览，在教室的四周布置好展桌，摆满各种瓶子制作的艺术品。课堂一开始，我就请小朋友带着两个问题去欣赏这些作品，从中找找制作的材料，学学制作的方法，目的是让学生在自主的探究中获得最初的知识，对要学习的内容有所了解。小朋友都看得很仔细，有些小朋友还把作品拿在手里仔细地观察，而后激动地跑到我的面前，告诉我：“这个我也会做的，就是把毛线扎起来做头发……”大多数学生能通过欣赏观察了解装饰瓶制作的一般方法，时间虽然只有短短几分钟，却收到了很不错的效果。有了探究作为基础，此时教师只需稍加点播，学生就能掌握制作的要领和注意点，使学习变得轻松自然，把抽象的讲解易化为形象地观察。

展示，作品欣赏以点带面。

作品评价是对学生学习成果的欣赏与肯定，合理的评价能让学生认识到自己作品的优缺点，体验到成功的喜悦。

本堂课的教学展示评价环节中，我把学生的作品摆放在阶梯形的展台上，这样的展台便于学生清楚欣赏到每一件作品，也让展示整体化。在此基础上，我带领大家一起围在作品四周，一起欣赏作品。让学生找一找优秀的作品，由作者介绍一下自己的作品，其他学生夸一夸它的优点，提一点更好的建议。有些学生对自己的作品感到非常满意，高举着作品说得头头是道，其他学生也能做到仔细听他的介绍，并能提出更好的建议。此次活动将欣赏评价变得游戏化，生活化，让多数学生体验到成功的喜悦。

## 大班美术丹顶鹤教案反思篇六

本次活动是我们美术课题线描画教学研究的第一次活动，虽然买了许多相关的书籍来参照，事先也准备了许多的点线面范例和精美的啤酒桶线描画范例，但活动还是凸显出了一系列的问题。

对于首次接触线描画完全没有线描画相关经验的幼儿来说，应遵循循序渐进的原则。首先要让幼儿知道什么是线描画，然后了解线描画的一些基本技能点、线、面，最后再学习如何搭配进行装饰层层递进，从而逐步提高幼儿线描画能力。故本次活动目标1. 尝试运用点、线、面来装饰啤酒桶。2. 能按自己的想象大胆创作，发展初步的创新能力。该两项目标制定不够恰当、明确。建议将目标改为1. 认识几种常见的点、线、面。2. 能大胆想象，用点、线、面相结合有规律地装饰啤酒桶。

1. 教师理论方面。

活动中由于本人缺乏线描画相关理论知识，特别是对于一些线条的名称讲解不够规范如：如：巨齿线、波浪线、螺旋线。

## 2. 绘画工具方面。

对线描画来说，绘画工具也很主要的，是否应该准备不同粗细的记号笔，这样画面的整体线条、色块会更丰满。

## 3. 幼儿能力方面。

幼儿的个体差异大，绘画能力强的幼儿基本能巧妙运用点、线、面结合进行装饰啤酒桶，作品效果较好。而个别能力差的幼儿，画面的线条就比较单一，用的最多的是点和线，很少体现面（各种形状的色块），那么在以后的线描画教学的过程中对于点、线、面的组合是否可慢慢的渗透，让幼儿体会、发现线描画有了线条、点，还要有面（各种形状的色块）的点缀才更美呢。

许多教学工作在取得经验的同时往往就是一个积累的过程，在这个过程中需要老师反复思考、反复琢磨，也就是说只有经过许多次失败后才会积累出成功的经验，我也会将在这个过程中与孩子共同进步。