

2023年四年级音乐教案教学反思 四年级 音乐教学反思共(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

四年级音乐教案教学反思篇一

根据双语小学音乐教研组的教学计划规定，开学第一周进行完了对国歌的复习及不同形式的演绎。我所任教的五六年级不同于低年级学生，他们已经对国歌相对熟悉一些，没太有必要再花费过多的时间进行国歌的教唱。所以我把本学期第一周的音乐课重点放在了对国歌的不同形式演绎上，比如说在学生们唱会歌曲的前提下，适当给他们排练一些合唱、轮唱、领唱与齐唱以及男生女生对唱等形式。

国歌是进行革命传统教育的好教材，我们每一个学生、每一个中国公民都必须唱好它。在21世纪里我们要以国歌的精神，鼓舞我们奋勇前进。在欣赏和学唱国歌的过程中，激发学生的爱国情感。能用庄重坚定和清晰准确的声音演唱好国歌，表达一个中国人的信心和决心。在第一周的国歌教学中，我以复习课的形式让大家欣赏感受歌曲的情绪特点和意义，了解歌曲的创作历程，并对曲谱中三连音和休止符在歌曲中的演唱时值准确性做讲解。

在完成基本的教学任务的情况下，我还带领孩子们进行了部分拓展性教学，比如给孩子们讲讲聂耳的故事，还有新中国成立后的代代领导人的事迹等等。这样让孩子们更加了解我们的国家，从小培养他们的爱国主义情操。

四年级音乐教案教学反思篇二

作为一名音乐教师，在教学过程中要养成随时反思的习惯。这样才能不断改进教学方法，使学生在获得更多的知识。为了改变个别学生将音符1、2、3、4、5、6、7唱成1(yi)2(er)3(san)4(si)5(wu)6(liu)7(qi),错误唱法，我在课堂上多次将每个音符的读法写到黑板上，然后要求学生背下来，但效果并不理想。为什么个别学生总是记不住音符？怎样才能使学生尽快的掌握音符呢？带着这些疑问我们进行了这样的练习：

在看我的右手，我把食指伸出来可以说是1(yi)但上音乐课时我们也可以说是do,把食指和中指伸出不读2{er}要读”？学生齐回答：“读“re”“把大指和小指伸出其它手指握住是6(liu)的手式，我们把这种手式说是6(la)可以吗”？“可以”。学生答道。“现在伸出你们的手指互相提问，看谁掌握的又快又准。”我的话音刚落，同学们个个面带笑容的伸出手指，你问我答，我答你问，课堂气氛非常活跃。每个小组又选出一名同学做手式，其他组同学来回答。经过这样的练习，在音乐课上再也没有学生将音符读成1(yi)2(er)3(san)4(si)5(wu)6(liu)7(qi)了。

四年级音乐教案教学反思篇三

据教材内容及学生年龄特点，我为学生们设定了奖品——卡纸星星。适时地对表现积极、踊跃的个人，进行奖励，为学生营造了轻松的学习氛围，从而调动了学生的积极性，使课堂更加活。

通过学习，学生基本可以热情饱满地进行乐曲的演唱，学习过程中，学生的自主体验、合作学习的能力都得到了锻炼，积极探究的意识和自信心有了不同程度的提升。整个教学过程完整而流畅。在教学过程中的瑕疵就是在运用多媒体播放

的过程中，由于机械的缘故导致速度不适宜，一定程度上影响了课堂教学效果。

通过教学，我感触颇深，在以后的课堂教学实践中，还需不断学习，努力改进，做到因材施教，注重个性差异，使每一位学生都能体验到音乐学习的快乐，感受到音乐活动“美”的内涵。

四年级音乐教案教学反思篇四

在学习歌曲中，从朗读歌词到歌曲演唱再到表演，整个教学过程还是比较顺畅，在最后为了让孩子们能更好的表现蒙古族人民豪放激昂的性情，同时激发学生的表演欲望，创设表演环节。通过上本节课，我觉得在教学中存在很多不足，歌曲的难点在学习过程中掌握得不够好，有些学生唱得不准，如果能带学生一起画拍子来唱几遍，应该会更好。整节课大部分学生都参与到了其中，有小部分学生不够积极主动，也许是缺乏勇气和兴趣，我想以后要多想点办法调动他们的积极性和热情，培养他们的胆量。还有就是学生主体性的体现不明显，我会在今后的教学中不断改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四年级音乐教案教学反思篇五

这节课上了后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的'形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫，因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课明确教育的目的是培养学生[此文转于]对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

四年级音乐教案教学反思篇六

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的思想是很重要的，这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐，也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种，但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落，可以让他们集中精听出乐曲的结构，所以在以前的欣赏基础上，学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪，是让他们

巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。

四年级音乐教案教学反思篇七

“感受与鉴赏”（欣赏教学）是音乐教学的重要内容，也是培养学生学习音乐兴趣，扩大音乐视野，发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。它以音乐为本，从音响出发，以听为主。小学生活泼好动，注意力难以持久。因此，教学中要采取多种形式，引导他们积极“参与”音乐活动，体验音乐形象。

我想，教学中采用“比较法”，能激发学生的学习兴趣，能调动学生的各种感官，使他们全身心地“投入音乐”、“倾听音乐”，促使他们产生丰富的联想和想象，从而提高教学质量。

四年级音乐教案教学反思篇八

一、教材分析：

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

二、教学目标：

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

三、教学重难点：

1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。

2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

四、教具学具：

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

五、课时安排：

1课时

六、教学过程：

【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

【表现歌曲】

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他的同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

【教后反思】

四年级音乐教案教学反思篇九

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作...

本堂课在教学中：

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作。
- 4、每组推选两位同学上台进行表演。
- 5、师生评价。

《乌鸦与狐狸》为综合表演课，即要求演唱歌曲，同时能表演歌曲的情景。这节课有几方面的难点，其一是如何激发学生的表演兴趣，能积极的参与表演，并提高表演水平。其二是人数多，如何利用限有的`场地，加大学生表演参与率。其三是如何充分发挥学生的创新思维，创编表演动作，能更好的展现作品。这几个方面把握还可以，有层次的让学生表演设计，使教学能一步步深入，而分组的创编更好的激发的学生的创新意识，分角色和一剧分成幕的表演，加大了学生参与率。

但我在教学中表演技能还缺乏一点深刻的感染力，在本堂课的教学中欠缺一些引导，没更好的充分利用角色的特点，如外形特点、性格特点、艺术表现特点，学生的表演自始至终停留在表面上，这是我这节课需进一步思考之处，要更好的把课的结构要合理、完整，真正的实现音乐教学的三维目的。