

2023年中班音乐活动摘果子教学反思 幼儿中班摘果子音乐游戏教案与反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班音乐活动摘果子教学反思篇一

设计意图

音乐教学内容的选择，必须根植于儿童自己“自然的生长土地上”，符合儿童自然发展法则，同时，要符合幼儿身心发展，紧密联系幼儿的生活实际。精心选择一些具有鲜明特点，易被幼儿接受的乐曲，在不同场合出现不同音乐，能有效激发幼儿兴趣。因此我选择了《摘果子》音乐选段，用生动有趣引人入胜的独特教学方法，融入音乐节奏、音高、音色的认识以及音乐形象的体验，鼓励幼儿在快乐的环境中，兴致勃勃地参与音乐活动，提高幼儿听辨高低音的能力，让孩子用肢体动作大胆的表达自己对音乐的感受力。

活动目标

- 1、锻炼幼儿对高音及低音的辨别能力，培养节奏感。
- 2、学会运用肢体语言来表达情感。
- 3、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。

活动准备

音乐磁带、红色绸带每人一根。

活动过程

一、开始部分

一起唱拍手歌围成半圆坐下。

二、练习听辨高音和低音。

教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的.是高音，就把手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。

三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。

1、教师放音乐，如果孩子们听到的是高音，就把手向跟着音乐节奏摆动；如果听到的是低音，小手就向下跟着音乐节奏摆动。

2、引导幼儿创编不同的动作来表现高音和低音，并跟着音乐大胆表现。

四、音乐游戏：摘果子

2、种在树上的，我们可以怎么摘？种在地上的我们可以怎么摘？（鼓励幼儿创编往上摘果子的动作和往下摘果子的动作）

3、跟着音乐，听到高音，树上摘个大苹果，听到低音，地上摘颗小草莓。游戏一遍。

4、果园里除了苹果和草莓外，还有什么果子，根据幼儿的回答，跟着音乐摘果子两次。

五、果子丰收拉

每人一根绸带跳丰收舞，鼓励幼儿自由创编高音和低音的动作。

活动延伸

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

活动反思

整个活动中，每个幼儿在游戏的氛围中用心，用脑，用眼，用身体，用嘴巴，用手，用脚，内化着自己的理解，他们在匹配的音乐刺激下产生表现的激情，此时他们真正和音乐一起跳，一起笑，一起玩，体验到了活动的乐趣！

总之音乐艺术工作的听、唱、演奏，以及对音乐作品的理解、分析、处理等方面的音乐能力，是在音乐实践活动能力的基础上，不断提升的。（如掌握制定教育工作的案例、备课、组织音乐教育活动、进行自我评析能力等）只有在实践活动中不断积累，才是提升音乐教育能力的前提。提高教师音乐素质的最终目的，是为了促进孩子的发展。给孩子更多自主的空间，更好地促进他们的成长。

《中班音乐游戏“摘果子”教案与反思》摘要：手歌围成半圆坐下。二、练习听辨高音和低音。教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的是高音，就把手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。1、教师放音...

中班音乐活动摘果子教学反思篇二

一、活动目的：

1、会听音乐信号，胆地运用身体(躯体、四肢等)表现各种各样的门。

2、喜欢和同伴一起玩音乐游戏，学会遵守游戏规则。

二、活动准备：

1、创设古城情境；积木、门帘、门童图片等；

2录音机、磁带。

三、活动过程；

(一)律动入室

以“带家到古城里玩”的口吻组织幼儿随《坐火车》的音乐愉快地律动入室。

(二)练声《古城在哪里》

提醒幼儿用自然好听的声音演唱歌曲；并且学会和教师进行对唱。

(三)学习歌曲《城门打开》

1、教师以“进不了城门”的口吻引出歌曲，并有表情的范唱。

2、以“过第一道门”的形式引导幼儿跟唱歌曲。

3、以“过第二道门”的形式引导幼儿练习难句“我要我要走进来”。

4、以“过第三道门”的形式鼓励全体幼儿结合动作有表情地演唱。

(四)音游《城门打开》

1、教师介绍游消称及玩法，并扮成城门宝宝示范游戏。

2、全体幼儿扮成城门宝宝游戏，师鼓励幼儿想出各种各样的

变门方法。

3、男女幼儿分角色游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

(五)律动出室

以“天黑了，该回家了”的口吻组织幼儿搭火车出室。

中班音乐活动摘果子教学反思篇三

1、练习纵跳触物，具有一定的弹跳能力。

2、喜爱参加体育活动，具有一定的竞争意识。

1、小猴去摘桃的时候必须钻过山洞，跳过小土坑，绕过一片小树林。

2、小猴来到桃树下摘桃的时候必须屈膝蹬地跳起才能摘到桃子。

1、提示幼儿摘桃子的时候必须两脚一齐跳，屈膝蹬地跳高，落地的时候用前脚掌轻轻落地。

2、小猴去摘桃钻过山洞时侧身钻过，不要碰倒钻圈；跳过小土坑的时候两脚并跳。

钻圈4个，胶圈16个，线圈16个，挂起来的桃子若干。

中班音乐活动摘果子教学反思篇四

1、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。

2、在熟悉歌曲的基础上学习“踵趾小跑步”，初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。

音乐、丰收的果园(ppt)踵趾小跑步图示

一、复习歌曲：

- 1、看ppt□我们来到了什么地方?看到了什么?
- 2、这么多的水果都丰收了，真开心。(幼儿听音乐唱歌)

二、欣赏感受：

- 1、这么好听的歌，你们知道我想干什么吗?(跳舞)
- 2、老师舞蹈，幼儿欣赏。
- 3、看到老师是怎样摘苹果的?(手拿篮子、跑着去的)
- 4、出示踵趾小跑步的步骤图，助幼儿理解。

师与幼儿讨论：怎样才能摘到又多又的苹果

(抱一个的篮子，摘苹果时眼睛看着手，还要跑着去找一找……)

- 5、师再次示范、幼儿模仿动作。
- 6、做做踵趾小跑步的动作(复舞蹈)。

三、活动延伸：

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

中班音乐活动摘果子教学反思篇五

设计意图

音乐教学内容的选择，必须根植于儿童自己“自然的生长土地上”，符合儿童自然发展法则，同时，要符合幼儿身心发展，紧密联系幼儿的生活实际。精心选择一些具有鲜明特点，易被幼儿接受的乐曲，在不同场合出现不同音乐，能有效激发幼儿兴趣。因此我选择了《摘果子》音乐选段，用生动有趣引人入胜的独特教学方法，融入音乐节奏、音高、音色的认识以及音乐形象的体验，鼓励幼儿在快乐的环境中，兴致勃勃地参与音乐活动，提高幼儿听辨高低音的能力，让孩子用肢体动作大胆的表达自己对音乐的感受力。

活动目标

- 1、锻炼幼儿对高音及低音的辨别能力，培养节奏感。
- 2、学会运用肢体语言来表达情感。
- 3、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备

音乐磁带、红色绸带每人一根。

活动过程

一、开始部分

一起唱拍手歌围成半圆坐下。

二、练习听辨高音和低音。

教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的是高音，就把

手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。

三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。

1、教师放音乐，如果孩子们听到的是高音，就把手向跟着音乐节奏摆动；如果听到的是低音，小手就向下跟着音乐节奏摆动。

2、引导幼儿创编不同的`动作来表现高音和低音，并跟着音乐大胆表现。

四、音乐游戏：摘果子

2、种在树上的，我们可以怎么摘？种在地上的我们可以怎么摘？（鼓励幼儿创编往上摘果子的动作和往下摘果子的动作）

3、跟着音乐，听到高音，树上摘个大苹果，听到低音，地上摘颗小草莓。游戏一遍。

4、果园里除了苹果和草莓外，还有什么果子，根据幼儿的回答，跟着音乐摘果子两次。

五、果子丰收拉

每人一根绸带跳丰收舞，鼓励幼儿自由创编高音和低音的动作。

活动延伸

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

活动反思

整个活动中，每个幼儿在游戏的氛围中用心，用脑，用眼，用身体，用嘴巴，用手，用脚，内化着自己的理解，他们在

匹配的音乐刺激下产生表现的激情，此时他们真正和音乐一起跳，一起笑，一起玩，体验到了活动的乐趣！

总之音乐艺术工作的听、唱、演奏，以及对音乐作品的理解、分析、处理等方面的音乐能力，是在音乐实践活动能力的基础上，不断提升的。（如掌握制定教育工作的案例、备课、组织音乐教育活动、进行自我评析能力等）只有在实践活动中不断积累，才是提升音乐教育能力的前提。提高教师音乐素质的最终目的，是为了促进孩子的发展。给孩子更多自主的空间，更好地促进他们的成长。