

大班洗澡的人教学反思 大班语言活动教学反思(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班洗澡的人教学反思篇一

在进行活动前，为了让孩子学会欣赏雨景，我特意在不经意间用优美的语言描述雨景引导孩子欣赏，做好课前的经验准备。在活动中，为了引出小雨滴到了哪些地方，我期望孩子回答是在一些物体上。当我把问题抛出去，孩子的回答让我有些茫然，孩子说到南昌、广州等地方。我马上感觉到我的问题问得不好，问之前应有所铺垫，如小雨滴跳到船桨上、小手上，再接着问就比较合适了。

为了将孩子引入散文诗的意境，我声情并茂地朗诵诗歌，当我朗诵完我观察到孩子们的脸上溢满陶醉的神情，还想听下去，看来老师有感染力的语言很容易牵孩子进入意境。趁孩子对这诗歌还很有兴趣，我提出创编，这时孩子很乐意接受，有几个孩子创编得很好，如：雨滴跳到果园里，与苹果说悄悄话。

通过这次活动，我认为老师提问时应事先多考虑，然后再选择合适的问题来提问，既让孩子打开思维，又可发展语言表达能力。教师开展活动时要时时融入情境中，这样才有感染力，活动也更容易获得成功。

大班洗澡的人教学反思篇二

第二次组织大班语言活动《母鸡萝丝去散步》，虽说在不同

的时段、不同的孩子，但活动的效果还是比较相同：孩子们神情投入、猜想积极、笑声不断……如此情境也勾起我对活动的梳理想法，赶紧通过文字的梳理留下设计活动时的思考痕迹。

对教材进行分析之后会发现，虽然此故事情节简单，仅用很少的文字介绍了母鸡所经过的地方，但是故事情节曲折、画面精美，能让幼儿在观察中展开想象、大胆讲述，有助于丰富幼儿的语言，开拓幼儿的思维。同时，故事夸张幽默，笑点不断，在阅读过程中能让幼儿产生阅读愉悦。因此，将目标定为：

- 1、欣赏阅读绘本，能根据绘本画面的细节大胆想象、讲述。
- 2、体验故事情节的曲折与幽默，进一步产生对阅读图书的兴趣。

为了更好地达成目标，结合幼儿年龄特点及绘本阅读的特点，本活动主要采用了以下两个策略：

其一、把握阅读节奏，在收放适度中促进观察、想象与讲述。

什么时候需要教师带领幼儿集体阅读？什么时候又该放手让幼儿自主阅读？节奏的把握是阅读成功的关键。活动一开始就设置了场景细读，这段细读足足用了五六分钟的时间，带领幼儿对农场内的地方、物品等进行仔细观察解读，因为主人公母鸡和狐狸的所有故事都发生在这一农场中，对农场有一了解是顺利进入后面阅读的关键。紧接着就是画面二到七的集体阅读：母鸡散步时的心情与姿态；紧跟其后的狐狸表情与心理；狐狸出其不意被钉耙撞到；母鸡绕过池塘，狐狸扑空掉进池塘。此环节的集体阅读，通过教师有意识的设问，帮助幼儿了解母鸡与狐狸的各自特点（母鸡的昂首挺胸、神闲气定，狐狸的贼头贼脑、眼中只有母鸡、丑态百出）以及他们发生的故事，并将一些阅读方法渗透其中，如观察画面

的顺序、细致观察画面的每一部分、根据表情猜测人物的心情与想法、围绕人物进行情节想象等，细读与集体读可谓是收，是埋下伏笔，做好铺垫。在幼儿奠定了一定的阅读经验，对绘本故事有一初步了解之后接下来就是四个画面、情节的自主阅读。众所周知，每一个孩子都是读图画的天才，只要故事在图画中表现出来，那么孩子的眼睛就会发现它们，孩子就能读出令人意想不到的意思。因此，此环节的放，为孩子创设了充分自主的环境，让他们借助前面积累的阅读经验，充分发挥自己的观察想象，大胆猜测讲述故事可能发生的情节。在自主阅读后的交流中，孩子们也可以从同伴那里学习观察的方法，分享对内容的理解。

其二、融入动画表演，在动静互补中提升感受、理解与表现。

在幼儿期，各种表现形式的自然融合是学习活动的最佳环境，它能使学习更加自然、更加容易，更加活泼多样。

大班洗澡的人教学反思篇三

通过相应的幼儿教育能够提高幼儿语言教学的实效性，在幼儿语言教学中，有效课堂的构建需要教师与幼儿的共同参与。下面是有大班语言教案教学反思，欢迎参阅。

活动目标：

- 1、尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。
- 2、愿意用大方真诚的方式向朋友表示新年的祝福。活动难点：出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

难点剖析：

不少幼儿已经懂得同伴的互爱、尊重和交往，但对于如何运用恰当的语言进行表达却还是有一定的困难，此活动就是想通过赠送礼物这样的形式让幼儿尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

活动准备：幼儿用书、幼儿自带准备送给朋友的礼物

活动流程：

一、讲述自己的礼物所要表达的心意。

- 1、幼儿说说自己带的礼物中表达的“心意”是什么？
- 2、引导并帮助幼儿将自己的心意用连贯完整的语言表述出来。
- 3、请幼儿和教师一起评选最有心意的礼物。

二、学习围绕主题说一段话“我有话要对你说”。

送礼物的时候，我们有什么话想说？

三、讨论赠送礼物的方式。

活动反思：

这节活动形式比较多，因此活动中第一环节我通过提问来激发幼儿制作礼物的愿望，并让幼儿一起讨论制作礼物的方法和材料，幼儿在讨论过程中积极性很高，能踊跃发表自己想制作礼物的方法和材料，有了第一环节的讨论，所以在制作礼物的过程中幼儿既能开动脑筋又能比较认真地完成作业。在整个活动中我时时体现以幼儿为中心，引导他们去充分发挥想象，并鼓励他们积极参与活动，同时，在操作过程中引导幼儿自己去寻找、解决问题。活动中每个幼儿都能积极参与活动，认真地进行制作，幼儿制作的礼物形式比较多，对于交代的要求基本上都能做到，每个幼儿都很快完成了一幅

作品，有些幼儿想象很丰富，还给画面装饰、美化。

1. 营造童话意境

激发学习欲望

这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想办法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

2. 挖掘生命内涵

放飞学生心灵

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

3. 巧设学习障碍

练就生活本领

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：如果你是那匹小马，你能过河吗？这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的

结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

我组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

现在我来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，这节课目标要求(1)是培养幼儿的抽象思维能力(2)是让他们学说话。我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为书中的图画注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的跳跃的动作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教材中的图画为第一个环节，教师来说话，然后再请幼儿来说话。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我的话在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我给幼儿许多的图画，请他们去想去和旁边的小朋友交流，然后说给同伴听。

请幼儿为他们的图画赋予语言时，幼儿很多都回答都是一样的。造成幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；另一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到不一样的说话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的

真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

大班洗澡的人教学反思篇四

唱歌、跳舞,歌表演幼儿是非常喜欢的。对于欣赏美音乐,却一定需要老师的精心引导和欣赏意境的刻意布置,才能使幼儿真正学会感受到其中的含义。

在《摇篮曲》音乐欣赏活动中,要达到的活动目标有两个,一是尝试用语言和动作表现《摇篮曲》柔和、宁静的音乐特点,二是感受爸爸妈妈对自己的浓浓爱意。

在活动过程中,我精心导入活动,创设睡觉意境,自然进入活动主题,以游戏方式让幼儿静息,以谈话的方式引导幼儿说说妈妈使宝宝快快入睡的方法,讲故事、唱歌等。

我一边歌唱《摇篮曲》,一边做哄宝宝入睡的动作,头和身体也随之轻微摆动。孩子们表现的都很好。好像真的睡着了。

然后师幼一起表演爸爸妈妈唱《摇篮曲》哄宝宝入睡。

然而,当我播放音乐时,却引起了不少孩子的惊呼声、欢笑声,哪里是哄宝宝睡觉啊!分明就是冲锋号吹响了一般。

原来,因为《摇篮曲》是美声唱法,声音音色饱满,底气十足,加上初始时音量涉嫌稍大,孩子们乍然一听,很震撼,

后来，在我的再三示意下，把音量调得稍小一些，引导孩子们再次欣赏，才慢慢达到了目标。反复欣赏时效果就比较理想了。

感情的表达有时美声唱法是最丰富的。经过反复探索，把握好音量调的高低，老师的引导、意境的创设，幼儿还是能基本达到活动目标，这次美声唱法欣赏活动使我初步积累了有关方面的经验和感觉。我深刻的体会到，对于此类音乐的欣赏教学我还很缺乏专业水准和经验，尤其是教学活动中美声唱法方面的学习更应该加强。

大班洗澡的人教学反思篇五

大班幼儿的抽象逻辑思维能力已初步发展，具备了学习《摇篮》这首诗歌所要求的. 类比、迁移能力。在活动中我运用了鼓舞性激励和引导性启发，充分调动孩子的多种感官，借助音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，充分体现了孩子自己的价值，从而使幼儿获得真正的满足。孩子在学习的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，能达到预期的活动目标。对整个教学活动我做了如下反思：

本次活动比较成功之处：

《纲要》指出：教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达的快乐。在活动中，我借助语言、音乐、图片、肢体语言等帮助幼儿感受诗歌的意境美。我根据诗歌的内容，制作了相应的课件内容，形象生动地再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美。诗和歌本是一家，通过音乐与诗歌的有机整合，深深地感染了幼儿，引起“我”、“诗歌”、“音乐”的共鸣，使幼儿准确的把握了诗歌的意境，使整首诗歌的学习起到了“未有曲调先有情”的作用。如老师在引导小朋友有感情的朗诵诗歌时，我配上了背景音乐

《摇篮曲》，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中。

运用启发性指导语能拓展幼儿的思维，活动中我注重运用启发性语言引导幼儿积极思维。如在学习活动中，我为孩子创设了一个自由、宽松的语言环境，让孩子想象生活中还有什么摇篮？摇着谁？当孩子说出自己的想法后，我再给予充分的肯定和鼓励，使孩子想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境，既适合大班孩子的现有水平，又对孩子有一定的挑战性。

《纲要》提出：要尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。在学习诗歌时，我针对幼儿的能力差异为幼儿展示了不同色彩漂亮、内容贴切的图片，幼儿能在很轻松的氛围中学习诗歌，边看边想，边想边学，当他们的学习出现需要个别指导时，我能根据幼儿的困难需要“审时度势”的为他们提供帮助及适时的引导，让他们体验参与的乐趣，体验成功的快乐。

本活动存在的比较不足之处：

- 1、由于是借班上课，对该班孩子的语言能力和活动习惯不是很了解，因此不能很好地根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。
- 2、幼儿在学习诗歌时，我发现有的幼儿学习诗歌的第三句较难，有的忘了念，分析原因，诗歌的第三句是难点，这和幼儿本身的经验不足有关，提醒幼儿一边看老师黑板上的句式一边仿编。
- 3、幼儿表演诗歌时由于时间关系，大部分孩子都只能重复教学中的内容，表现力方面的潜能还没有充分挖掘出来。

总之，教学课中有得有失，但通过这次活动，我有信心，继续加强学习，学习更多的教学、教育理念，更好地借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在教学活动中寻找到自己的一片广阔天空。

大班洗澡的人教学反思篇六

秋天是多彩的季节，树叶们不约而同地换上了彩色的装束，微微泛黄的柳条、红红的树叶、黄黄的银杏装点着秋天的大地。在如此美好的秋天们里，带着孩子们与“秋天”亲密接触，把大自然的”、“痕迹”带进活动室，真是无比惬意而又富有教育价值。《纲要》中指出：在幼儿园的语言教育中，我们要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。

散文诗《落叶》是主题活动《秋天多美好》中的一个语言活动，《落叶》这首散文诗虽短小，却充满趣味，又不乏优美的意境，动态感很强。幼儿散文诗以幼儿为欣赏对象的一种文学形式，一片好的散文不仅可以丰富幼儿的知识，发展幼儿的想象力和思维能力，而且可以使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶。

我把本次语言活动的目标定位在：

- 1、知道落叶是秋天典型的季节特征。
- 2、欣赏散文诗，感受散文诗描写的落叶飘飘的优美意境，想象落叶和小动物之间和谐共处的温馨画面。
- 3、尝试根据散文诗的结构进行仿编。

本次活动的问题是：问题的设计循序渐进。活动一开始，让幼儿猜测树叶会飘落到哪里？接着出示四副背景图，再猜测

会被谁看到？在此基础上，引出散文诗的提问，被谁看到了？它们把树叶当成了什么？在一个个的问题中，幼儿很好地理解散文诗，为接下来的仿编奠定了好的基础。整个活动为幼儿提供了一个想说、敢说、勇于说的环境。幼儿进行仿编前采用集体讨论的方式让每个幼儿都有说话的权利，使他们说话的原意得到了满足。

大班洗澡的人教学反思篇七

寓意优美、情感向上的文学作品能陶冶幼儿情操，使幼儿产生强烈的情感共鸣，身心得到潜移默化的教育。故事《小桃仁》就是这样一篇好作品。它以拟人化的手法，讲述了小桃仁变成小桃树的经过。表面上，它让幼儿明确植物生长的条件，作品深处却蕴含着强烈的情感——人与人之间的爱心与亲情。本设计以此情感为线索，通过教师语言和表情的处理，引导幼儿去体验、感受，从而产生受益终生的爱的情感体验。

1、本活动设计从促进幼儿认知、能力、情感三方面发展来确定教育目标，克服了以前故事教学中单纯以理解故事、讲述故事为目的的做法，目标比较全面、明确、具体。

2、本活动设计以情感体验为主线。将小桃仁拟人化，变成一个又白又胖的小弟弟形象，幼儿感到特别亲切。在理解春风、春雨、太阳光与小桃仁的对话中，通过引导幼儿用不同的词调说出彼此的对话。使幼儿充分体验春风的温柔、春雨的清脆、太阳光的慈祥。当小桃仁见到妈妈高喊妈妈时，情感体验达到了高潮，幼儿和小桃仁一样体验到了人与人之间的爱心与亲情。这种爱的体验将使幼儿受益终生。

3、本设计寓教于乐，体现以幼儿为学习主体的思想，幼儿在轻松、愉快的情境中，接受了知识、发展了能力。

大班洗澡的人教学反思篇八

《元日》这首诗取材于民间习俗，诗人摄取老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出过年的欢乐气氛。学习这首诗，总体是采取一读，读正确读通顺。二读，找出不理解的词或诗句。三读，向字典或同学请教不理解的地方。四读，理解每句诗句的意思。五读，体会诗人所要表达的思想感情。六读，拓展延伸。

在本节课的课堂教学中注重了学法的指导。

如我提问：“有许多不懂的地方，同学们能提出来，这非常重要。我们事先没有预习，现在该怎样解决这些问题呢？”（查字典等工具书、上网查）（引导学生掌握一个学法：遇到不理解的词语可有三个途径：

- （1）联系上下文猜测；
- （2）查资料（字典、词典、辞海、网络等）；
- （3）请教别人。掌握获取知识的方法比直接获取知识更重要。）

但这节课的课堂教学中也存在着许多的不足：

一是这首古诗中有许多词语对学生来说很陌生，比如：屠苏、瞳瞳日、桃符等。在课前设计时，我虽然考虑到了这种情况，但是在处理这些词语时方法单一，靠老师教为主，没有能够很好的调动学生学习的自主性和积极性。

二是在交给了学生一些陌生词语的理解后，如果能及时的将这些词语的意思简略的写在诗句旁边就能更好的帮助学生理解诗句的意思。

三是如果将查找资料这个作业布置在课前，学生对诗句的理解相信会更到位。

大班洗澡的人教学反思篇九

作为一名到岗不久的人民教师，我们的任务之一就是课堂教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的大班语言拜年教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

上《拜年》这一课时，我认真聆听了这首音乐，说实话我以为上好这节课是很容易的事，因为，当我在听这首音乐的时候，自己就深深的被音乐浓郁的“过年”气氛给激动了，非常好听，也非常亲切，不禁使我忆起了自己小时候在过年时的点点滴滴。我想，小孩子嘛最喜欢过年了，所以他们一定会被我感染、会被音乐所感动！于是，我大概构思了以下几个教学环节：

让学生谈谈一年之中你最喜欢的节日，我想肯定有许多孩子会说到春节。然后引出春节，再让学生说说春节的趣事。

让学生听着《拜年》进行情景表演，营造一幅过年图，接着让学生在初步感受“过年”喜悦的氛围。

指导学生用饱满而有激情的音色演唱《拜年》。我认为在学唱的过程应该不会有太大的困难，重点是要让学生用锣、鼓、镲等打击乐器歌曲伴奏。

这就是我整节课的教学思路，我以为我会轻而易举的上好这节课，但我没有想到的是自己很快就被学生打败了……在我进行本课的导入提问时，我问学生：“小朋友，我们的祖国一年之中有许许多多的传统节日，但你们知道最隆重、最喜庆的是哪一个呢？”不出我所料，几乎每一个孩子都举起了

小手，“我知道！”、“我知道！”，可我没想到的是学生回答中没有一个说到“春节”，却有将近一大半的同学说到了“圣诞节”，还有的说是“国庆节”和“劳动节”。

我愣住了，学生的这种回答是我万万没有想到的，没办法，我只能告诉他们是“春节”，于是又有几个小朋友跟着我说：“对！对！最隆重、最喜庆的应该是春节！”。我又问：“那么说说在春节里有什么让你们高兴的事，好吗？”，我再一次的期待着孩子们的回答，孩子们又“唰”的一下举起了小手，“老师，我最高兴的事是我们全家去大饭店吃饭！”，有一个小朋友这样站起来回答之后，下面的小朋友全都议论开了，有的说是他们家是到“民族饭店”，有的说是到“开元大酒店”……我又问没有去过饭店吃饭的同学，他站起来想了一会儿说：“老师，我最喜欢的事是可以天天看电视。”

俗话说：“良好的开端是成功的一半！”，可我这节课在起步时就已经令我感到走不下去了。在失败之后我总结了原因，应该说如果我能拥有一个良好的开端，我相信我们就会拥有一堂令彼此难忘的音乐课。我之所以失败是我不了解学生情况。另外，学生只知圣诞节而不知春节，实在令我们所以中国人感到悲哀！新课标指出要弘扬民族音乐和民族文化，增强民族意识和爱国主义情操，这是我们的责任！

（1）随着社会的不断变化，人们的文化观念、生活习性等也发生着不断的变化，所以学生的情况也会随之改变，要上好课就得充分的考虑到学生的情况。

（2）一年级学生也是学习的主人，我不该忽视他们在课堂中的主体地位，应该充分发挥他们的学习主动性，不能小看他们的能力，其实他们也具有学习功能，即具有主动向课外搜集相关信息的能力。

（3）过年在孩子们心中的分量越来越轻了，我如果仅靠教材

中的两部作品是难以感染学生的，所以，我应该寻找更多、更生动的资料，让学生对“过年”有更深的感情！

（4）尽力创设教室环境，渲染过年的气氛。

也许，大家看到我的教学设计后也发现了，我这节课的教学环节并没有发生大的变化，只是稍微调整了教学顺序，但教学效果却截然不同，教学气氛异常的热烈。它使我明白了——蹲下来和学生一起看世界。当我蹲下来和学生一起看世界的时候，我就会站在学生的角度去理解他们，学生的学习主动性才能得到充分发挥，使音乐与学生生活自然结合，并且通过让一年级小朋友课外搜集相关资料和信息，也使他们对过年有了更深的了解，对自己祖国的民族文化也有了一定的了解，我觉得这比教师简单的知识性传授要好的多。

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会性方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛围。

《拜年》这首儿歌的内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战性，特别是一些书面词语“张灯结彩”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结彩放鞭炮”我就画一个灯在再画一串鞭炮表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们好我共同讨论，

当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

大班洗澡的人教学反思篇十

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里

的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、

富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字

格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在

学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。