

最新新年英语手抄报内容英文 新年手抄报内容资料(优质11篇)

实现梦想的第一步就是勇于尝试，不怕失败。充实自己的知识储备，可以提升励志的自我价值和能力。以下是一些励志范文，希望能为大家提供一些启示和帮助。

新年英语手抄报内容英文篇一

一元复始新年到，二龙戏珠春意闹，
三阳开泰恭喜你，四季发财赚钞票，
五福临门快进来，六六大顺步步高，
七星捧月就是你，八面威风志向高，
九霄云外是烦恼，十全十美最最好，
百折不挠祝福你，千言万语都嫌少，
万紫千红春光美，你在花丛眯眯笑。

《过年红》

红红的对联门上挂，大红的福字墙上贴；
红红的鞭炮震天响，大红的灯笼高高挂；
红红的笑脸迎新年，家家户户过年红！

新年英语手抄报内容英文篇二

古老传统节日的起源与上古原始信仰、祭祀文化以及星象、历法等人文与自然文化内容有关。据现代人类学、考古学的研究成果，人类最原始的两类信仰：一是天地信仰，二是祖先信仰。古老传统节日多数形成于古人择日祭祀，以谢天地神灵、祖先恩德，以及祈福辟邪的活动。早期的节日文化，反映的是古人自然崇拜、天人合一、慎终追远、固本思源的人文精神；一系列的祭祀活动，则蕴含着祇敬感德、礼乐文明深邃文化内涵。岁节（年节）的起源与发展涵盖了人文哲学与自然规律等方面内容。

在早期观象授时时代，“斗柄回寅”为春正（岁首），立春乃万物起始、一切更生之义也，意味着新的一岁已开启。“岁”的概念，来自上古历法，“岁”即“摄提”（原始干支），又称为“岁星”、“太岁”。在传承发展中后世将这套多音节的摄提纪元（岁）术语简化为一个字，其与简化后的干支在《尔雅》与《史记》均有对照关系的记载。如：太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在子曰困敦，在丑曰赤奋若（语出《尔雅·释天》）。干支（岁）纪元以北斗星的斗柄指向正东偏北方位的“建寅”之月为起始，然后顺时针方向旋转，循环往复。在传统文化中，干支与方位以及八卦等是联系在一起的，寅位是后天八卦的艮位，是岁终岁首交结的方位，代表终而又始，如《易·说卦传》曰：“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。”十二月运行，周而复始，岁末十二月指丑方，正月又复还寅位。斗柄回寅，春回大地，终而复始，万象更新，新岁由此开始。

在传统的农耕社会，立春岁首具有重要的意义，衍生了大量与之相关的岁首节俗文化。虽然此后由于在历史发展中阴阳合历历法制度的推广，节令与节日发生了分离，但许多节令民俗仍旧保留了下来。春节是由岁首祈岁祭祀演变而来，上古时代人们在春回大地、终而复始、万象更新的岁首，举行祭祀活动报祭天地众神、祖先的恩德，驱邪攘灾、祈岁纳福。古代的祭仪情形虽渺茫难晓，但还是可以从后世的节仪中找到一些古俗遗迹。如岭南部分地区沿承有在新年初一拜岁

以及新年期间隆重盛大的拜神祭祖、驱邪纳福节仪活动，由此可见上古时代岁首祭祀的蛛丝马迹。春节的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善与普及的过程。春节文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着博大精深的中华文化底蕴，也记录着古代人们丰富多彩的社会生活文化内容。

中国的星象文化源远流长、博大精深，古人很早开始就探索宇宙的奥秘，并由此演绎出了一套完整深奥的`观星文化。北斗七星循环旋转，这斗转星移与时节变化有着密切的关系。北斗七星是北半球（中国位于北半球）的重要星象，斗转星移时北半球黄赤交角其附近相应地域的自然节律亦在渐变，因此成为了人们判断时节变化的依据。“斗柄回寅”大地回春，万象更新，新岁开启。在历史发展演变中，由于朝代更迭、历法变动，岁首（新年）在日期上亦不同。

中国历代的新年，设定日期并不一致：

上古时代：岁纪摄提，即干支纪元法。北斗七星的斗柄从正东偏北（后天八卦艮位）为起点，顺时针旋转一圈谓之一岁（摄提）。斗指寅为春正（正月），“建正”之月为寅月，立春为岁首。（星辰历）

夏商周：夏历正月在孟春，商历正月在冬十二月，周历正月在冬十一月。（阴历）

秦始皇统一六国后，使用秦历（颛顼历），正月在冬十月。（阴历）

汉朝初期沿用秦历（颛顼历）。到了汉武帝太初元年，即公元前104年，天文学家唐都、落下闳等人制订了《太初历》（又称“八十一分律历”），并吸收了干支历的节气成分作为指导农事的历法补充，将冬季十月一日为岁首改为以春季一月一日为岁首。

汉朝以后，曾有几名皇帝进行过改历改岁首。王莽篡汉后，规定十二月朔日为岁首，是为殷正。魏明帝曹叡也一度改为殷正。武则天称帝后，改国号为“周”，采用周正。此后历代又改用夏正，以一月朔日为岁首。（注：武则天登基时间为690年九月初九，当年，竟然出现了两次“正月初一”：690年的2月15日、690年的12月6日。）

经历代发展，后人在早期历法基础上逐渐完善为当今使用的夏历。此后中国一直沿用夏历直至今。1970年以后“夏历”改称为“农历”（阴阳合历）。

辛亥革命以后，逐渐改用公历纪年（属阳历的一种，又称格里高利历）。后来为区别夏历和公历两个新年，鉴于夏历一月一日恰在干支历法中表示季节变迁的廿四个特定节令之一的“立春”节气前后，因此便把夏历（农历）一月一日改称为“春节”，公历一月一日改称为“元旦”。

1913年7月（民国二年），袁世凯批准以正月初一为春节，同意春节例行放假，1914年起开始实行。自此，夏历岁首就由以往的“过年”改成了“春节”。

现在农历的“正月一日”，历史上称为元朔、元日、新元、元旦、正日、元辰、新正等。现在过的农历正月初一“春节”这一节日名称，古代是没有的（古时一般称为过年、年节），是民国政府创造的。“春节”这一概念是在民国时期逐渐被提起。民国时期，公历被引进，而农历成为了进行农事的标准。1914年民国政府在内务部呈文中提到“拟请定阴历元旦为春节”。故，春节这一说法才逐渐流传开来。

辛亥革命后，1912年中华民国北洋政府时期采用公历，但用“民国”纪年，1月1日为公历岁首；1914年起把夏历正月初一（即农历正月初一）作“春节”，视为农历年的开始，即为岁首。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定采用“公元纪年法”，将公历1月1日称为“元旦”，夏历正月初一仍称“春节”。

远古的天皇时代，已有干支历法及岁时的雏形。据《盘古王表》与《三命通会》等记载：“天皇始制干支之名以定岁之所在”。十天干曰：阏逢、旃蒙、柔兆、强圉、著雍、屠维、上章、重光、玄默、昭阳；十二地支曰：摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦牂、协洽、涪滩、作噩、阉茂、大渊献、困顿、赤奋若。天皇氏的这一发明影响深远，后世用于历法、术数、计算、命名等各方面（北宋时编撰的官方正史著作《资治通鉴》就是以这套干支术语纪年）。在上古观象授时的时代，农事周期就是庆典周期，有些节气也就是节日，诸节日当中，岁首节日尤为重要。

在秦汉以前，南北各地风俗时历不同，一些地方岁首礼俗所重的不是阴历正月朔日，而是干支历廿四节气的立春。作为传统的农耕社会，古人相当重视春回大地、万物更生的立春岁首，立春岁首对于传统农耕社会来说，具有重要的意义。先秦时期中国一些地方传承着在立春岁首拜神祭祖、祈岁纳福、驱邪攘灾、除旧布新等为主题的节庆活动，这一系列的节庆活动不仅构成了后世岁首节庆的雏型框架，而且它的民俗功能也一直遗存至今。

汉代是中国统一后第一个大发展时期，南北的经济文化交流使风俗习惯也互相融合，这对节日习俗的传播普及提供了良好的社会条件，此后在文献上渐出现了岁首祭祀的记载。如东汉崔寔《四民月令》中提到，“正月之旦，是谓正日。躬率妻孥，絜祀祖祢。”过新年的习俗活动在全国民间越来越广泛，也越来越丰富了。

魏晋时，出现了除夕守岁习俗的文字记载。如晋朝周处所著的《风土记》中记载：除夕之夜大家各相与赠送，称“馈岁”；长幼聚欢，祝颂完备，称“分岁”；终岁不眠，以待天明，称

“守岁”。

唐代时，人们除登门拜年，还发明一种“拜年帖”。唐太宗李世民用赤金箔做成贺卡，御书“普天同庆”，赐予大臣。这一形式迅速在民间普及，改用梅花笺纸。当时这种“拜年帖”被称为“飞帖”。

宋代时民间开始普遍用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“鞭炮”（即鞭炮）。除夕、春节放爆竹之俗便逐渐盛行。《东京梦华录》说：“是夜，禁中爆竹山呼，闻声于外。”

明代，接灶神、贴门神、除夕守岁、十五赏灯会已经盛行。《万历嘉兴府志》中记载：“除夕，易门神、桃符、春帖，井隈皆封。爆竹，燔紫，设酒果聚饮，锣鼓彻夜，谓之守岁。”

清代非常重视过年，宫廷过年十分奢华，皇帝有写福字下赐群臣的习俗。过年要一直延续至元宵佳节才算结束，猜灯谜是甚为流行的取乐方式。

辛亥革命带来了全新的时代，政府提倡新历。礼仪上，把以前跪拜或者作揖等礼节全部废除，改成脱帽、鞠躬、握手、鼓掌等新礼节，逐渐成为中国人际交往的文明仪式。

新年英语手抄报内容英文篇三

圣诞到祝福到：健康给你送拥抱；成功为你开大道；甜蜜生活对你笑；平安对你更关照；幸福光环围你绕。提前祝你：平安夜吉祥，圣诞节快乐！

窗外雪花飘，屋顶鹿铃闹，圣诞老人如期到，钻过烟囱把礼捎。件件礼物都美妙，更有祝福把你绕：愿你快乐幸福不会少！事事顺心身体好！

寒冷的冬季，愿你像圣诞老人般拥有永远不变的健康；竞争的社会，事业像雪橇车那样永远没有阻力；多彩的世界，幸福像圣诞老人的礼物满满一包袱。

圣诞快乐！（声明：此四字祝福是作者为用户倾力打造，严禁用户对该祝福打折消费！一经发现将连续反复发送此短信，直至用户充分享有该祝福为止！）

叫你不与我联系，今天我要整整你，喜庆变成奶油粘住你，财源做成火鸡撑饱你，祝福揉成巧克力甜倒你，礼物塞满袜子美死你，祝圣诞快乐乐晕你！

娘，你把哥忘了吧，这不是圣诞节了么，既然姑娘害羞，那我就主动一点吧，其实有句话早就想跟你说了，可惜时机未到，这不，终于时机成熟了，我想对姑娘说：圣诞快乐！！

22. 圣诞老人严正声明：不要迷恋爷，爷只是个神话传说，爷没有驯鹿，也没有礼物，爷不会钻烟囱，爷只会给你祝福：平安夜平安，圣诞节快乐！

新年英语手抄报内容英文篇四

中国的年俗文化源远流长，全国各地衍生出纷繁多样的过年习俗，南北迥异，各具特色。虽然各地习俗不尽相同，但是备年货、送年礼却是几乎全国上下的“过年必备”。置办年货，包括吃的、穿的、戴的、用的、贴的（年红）、送的（拜年）礼物等等，统名曰之“年货”，而把采购年货的过程称之为“办年货”。办年货是中国人过春节的一项重要活动。

民间祭灶，源于古人拜火习俗。如《释名》中说：“灶。造

也，创食物也。”灶神的职责就是执掌灶火，管理饮食，后来扩大为考察人间善恶，以降福祸。祭灶在中国民间有几千年历史了，灶神信仰是中国百姓对“衣食有余”梦想追求的反映。

在民间，新年前夕有“腊月二十四，扫尘（亦称扫屋）”的习俗。民谚称“二十四，扫房子”。民间称做“扫尘日”。扫尘就是年终大扫除，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，年前扫尘有“除陈布新”的涵义。扫尘用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门，以祈来年清吉。

民间谚语称“腊月二十六，杀猪割年肉”，说的是这一天主要筹备过年的肉食。所谓杀猪，当然是杀自己家养的猪；所谓割肉，是指没养猪的贫困人家到集市上去买过年吃的肉。将“割年肉”放入年谣，是因为农耕社会经济不发达，人们只有在一年一度的年节中才能吃到肉，故此称为“年肉”。

年廿八、廿九或三十日家家户户“贴年红”（年红是春联、门神、横批、年画、“福”字等过年时所贴的红色喜庆元素统称）。过年贴年红（挥春），是中国传统的过年习俗，增添了喜庆的节日气氛，并寄予着人们对新年和新生活的美好期盼。

春联：根据《玉烛宝典》、《燕京岁时记》等文学作品记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。春联的另一来源是春贴，古人在立春日多贴“宜春”二字，后渐渐发展为春联。贴春联也叫贴门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是中国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

年画：春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓墨重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是中国的一种古老的民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。随着木板印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类单调的主题，变得丰富多彩。

窗花与“福”字：在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

年夜饭，又称年晚饭、团年饭等，特指岁末除夕的阖家聚餐。年夜饭源于古代的年终祭祀仪，拜祭神灵与祖先后团圆聚餐。年夜饭是年前的重头戏，不但丰富多彩，而且很讲究意头。吃团年饭前先拜神祭祖，待拜祭仪式完毕后才开饭。席上一般有鸡（寓意有计）、鱼（寓意年年有余）、蚝豉（寓意好市）、发菜（寓意发财）、腐竹（寓意富足）、莲藕（寓意聪明）、生菜（寓意生财）、腊肠（寓意长久）等以求吉利。中国人的年夜饭是家人的团圆聚餐，这顿是年尾最丰盛、最重要的一顿晚餐。

年夜饭的名堂很多，南北各地不同，而且各有讲究。北方人过年习惯吃饺子，这是古时候流传下来的习惯。由于地理气候方面原因，春节期间北方还处于万物闭藏的寒冬，冬天的北方地区白茫茫一片，冰天雪地，基本上没办法种植作物，资源匮乏，可选用的食材不多。而南方地区，尤其是沿海一些地方，基本上四季绿意盎然，南方冬季在蔬果等食材上占有极大的优势，所以在饮食的选择上具有更多的选择性；在地利方面，又得益于水资源充沛分布广所以各类渔获充足食材多样；所以在一些重要的节日上，南方的饮食会丰富多样一些。

除夕守岁是年俗活动之一，守岁之俗由来已久。守岁的民俗主要表现为所有房子都点燃岁火，合家欢聚，并守“岁火”不让熄灭，等着辞旧迎新的时刻，迎接新岁到来。除夕夜灯火通宵不灭，曰“燃灯照岁”或“点岁火”，所有房子都点上灯烛，还要专门在床底点灯烛，遍燃灯烛，谓之“照虚耗”，据说如此照过之后，就会使来年家中财富充实。古时南北风俗各异，古时北方一些地方守岁习俗主要为熬年夜，如晋朝周处所著的《风土记》中说：除夕之夜大家各相与赠送，称“馈岁”；长幼聚欢，祝颂完备，称“分岁”；终岁不眠，以待天明，称“守岁”。除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。

压岁钱，年俗之一，年晚饭后长辈要将事先准备好的压岁钱派发给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱在民俗文化中寓意辟邪驱鬼，保佑平安。压岁钱最初的用意是镇恶驱邪。因为人们认为小孩容易受鬼祟的侵害，所以用压岁钱压祟驱邪。

在历史上，压岁钱是分多种的，一般在新年倒计时时由长辈派发给晚辈，表示压祟，包含着长辈对晚辈的关切之情和真切祝福；另一种就是晚辈给老人的，这个压岁钱的“岁”指的是年岁，意在期盼老人长寿。可追溯的最早压岁钱文字记载在汉代，又叫压胜钱，并不在市面上流通，而是铸成钱币形式的玩赏物，有避邪的功能。

游神，是传统贺岁习俗之一。游神，又称圣驾巡游、游老爷、营老爷、游菩萨、游神赛会、年例、迎神、迎年、游春、行香、菩萨行乡、抬神像、神像出巡等等，是指人们在新年期间或其它喜庆节日里，又或诸神圣诞的这一天，到神庙里将行身神像请进神轿里，然后抬出庙宇游境，接受民众的香火膜拜，寓意神明降落民间，巡视乡里，保佑合境平安。主旨是酬神、消灾、祈福等。游神沿途伴随有锣鼓、唢呐、神偶、舞狮、舞龙、飘色、标旗、游灯、八音、杂技及乐队演奏等

丰富多彩艺阵表演。是集拜神、祈祷、欢庆、宴客为一体的传统民俗活动。

游神在潮汕地区又称为“游神赛会”、“营老爷”，是潮汕地区的传统民间民俗活动；每年春节期间，按时间顺序，各村镇轮流举行民间游神活动，场面热闹非凡。在粤西地区又称为“游老爷”、“游菩萨”，或称“年例”；所谓年例，即“溯古例今、年年有例”。在北流一带亦是称为“年例”。在珠三角地区又称为“菩萨行乡”，众人抬神像巡游，绕村一周，接受祈福。在福州又称为“迎神”，农历的正月初三至十五，便是游神的时间，成为乡村“做年”的重要活动之一；游神常以村为单位，有时数村联合，在锣鼓和鞭炮声中结队巡游村境，百姓夹道观看、迎接，场面热烈。

拜岁，年俗活动之一。在岁首早上迎新岁，拜祭“岁神”。“岁”又称为“摄提”、“太岁”，上古纪元星名。太岁也是民间信仰的神灵。岁以六十甲子的干支纪年法为运转周期，共六十位，每年有一位岁神当值，在当年当值的太岁谓之“值年太岁”，是一岁之主宰，掌管当年人间的吉凶祸福。如《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”。拜岁是历史最悠久的过年传统风俗，这古俗如今在广东，尤其在吴川一带仍盛行。在新年初一辞旧迎新之际，迎新岁、拜祭岁神、接福。

逛庙会春节期间民俗活动之一。广府庙会与北京地坛庙会并称中国两大庙会。涵盖木偶荟萃、中华绝活、武林大会、元宵灯会等主题活动，包含了祈福文化、民俗文化、美食文化、商贸休闲文化等丰富的内容。

春节期间走访拜年是年节传统习俗之一，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。初二、三就开始走亲戚看朋友，相互拜年，道贺祝福，说些恭贺新喜、恭喜发财、恭喜、新年好等话。拜年的意义所在是亲朋好友之间走访联络感情、互贺新年，表达对亲朋间的情怀以及对新一年生活的美好祝

福。随着时代的发展，拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式。

派利是，是流传已久的年俗之一，“利是”亦有写作“利市”或“利事”。派利是，利是利是，寓意着一年都能利利是是，大红大紫。“利市”一词古已有之，早在《易经》中便有记载，带有本少利多的意思。元代《俗谚考》亦提及“为了吉兆，要向主家讨个利市”的说法，由此可见，利市亦有好运的意义。根据《易杂注》所载：“营商利市，营达利事”，生意人派的叫利市，取其有利于做任何事情的意思。

中国民间有“开门炮仗”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是烧炮竹，以哗哗叭叭的爆竹声除旧迎新。炮竹是中国特产，亦称“爆仗”、“爆竹”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，关于爆竹的演变过程，《通俗编排优》记载道：“古时爆竹。皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之。称曰“爆竹”。

炮竹的原始目的是迎神与驱邪。后来以其强烈的喜庆色彩发展为辞旧迎新的象征符号。烧炮竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。

新年英语手抄报内容英文篇五

春节是指传统上的农历新年，俗称“年节”，中国人过春节已有4000多年的历史。人们在春节这一天都尽可能地回到家里和亲人团聚，表达对未来一年的热切期盼和对新一年生活的美好祝福。春节与清明节、端午节、中秋节并称为中国四大传统节日。

最被普遍接受的说法是春节由虞舜时期兴起。

元前2000多年的一天，舜即天子位，带领着部下人员，祭拜

天地。从此，人们就把这一天当作岁首。据说这就是农历新年的由来，后来叫春节。

扫尘——“腊月二十四，掸尘扫房子”，按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。

守岁——大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。

拜年——拜年是民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。

贴对联——每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

燃爆竹——即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。

北方年夜饭有吃饺子的传统，吃饺子是表达人们辞旧迎新之际祈福求吉愿望的特有方式。饺子就意味着更岁交子，过春节吃饺子被认为是大吉大利。另外饺子形状像元宝，包饺子意味着包住福运，吃饺子象征生活富裕。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。 —— 王安石《元日》

海日生残夜，江春入旧年。 —— 王湾《次北固山下》

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。 —— 王安石《元日》

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。 —— 高适《除夜作》

新年英语手抄报内容英文篇六

“正月春堂闭轰轰，今年到处禾黍丰。”这是广西马山、都

安、上林、忻城等地壮家流传的一首古谚。唐代刘询在其《岭表录异》中曾生动地记载了舂堂的舞韵：“舂堂者，以深木刻而槽，一槽两边，约排了柠，男女立以舂稻梁，敲磕槽舷，皆有遍拍，槽声若鼓，闻于数里，虽思妇之巧弄秋砧，不能比其浏亮也。”今天，代替舂竹的是农家的扁担，木板代替了大木槽，古老的舂堂以打扁担的娱乐形式焕发了生机。

从每年的除夕到正月十五，轻快悦耳的“登登打、登登打、登登打啾打”的打扁担声，响遍了壮族山乡。打扁担是传统的自娱自乐活动，每一个壮家人都是打着堂的演员，妇女的动作轻巧优美，男子的动作刚劲有力，自娱自乐的“打着堂”，寄托着壮族人民祈望丰收的愿望。

打扁担的舞蹈形式有双人舞、四人穿花、多人穿花等各种套式。舞者多为双数。表演者手拿扁担，围在长凳或舂米槽旁，有节奏地时而敲打板凳，时而互相撞击扁担。扁担在手中运用自如，或正面、或反面、或侧面敲打，发出的声音或脆、或沉，声声相异，形成节奏明快、起伏有致的韵律。在扁担不断相击中，表演者不停地穿花转动，更使人眼花缭乱。技巧娴熟的各种动作，在声声扁担撞击声中轻松完成。

喜庆佳节的打扁担活动，更是热闹非常。场上长形的竹筒和锣鼓与之伴奏，围观的群众不时地传出喝彩声，节日气氛特别热烈。

在打扁担的人群中，你可以发现两鬓斑白的老人和稚气十足的孩子，有的全家挥扁担上阵，有的母子同场打扁担，你赛我、我赛你，整个打扁担活动洋溢着欢乐的笑声。

赶圩路上，山民们腿走酸了，肩挑累了，就把担子一放，打起扁担，不一会儿疲劳便在扁担声中消失了。赶墟路上的打扁担活动即兴而起，尽兴而散。打扁担真是壮乡的一种轻巧而方便的文体活动。

“打扁担”的舞蹈语汇，具有丰富的农耕文化色彩，舞蹈造型与农耕劳作密切相关，表演内容有：耙田插秧、戽水耘田、收割打场、舂米尝新等。艺术形象的生活化、劳动化特点极为突出，它牢牢扎根于壮家土壤，必将生命长青。

依然冰封雪盖，依然山寒水冷，但时令已是早春。

季节的接替从来都不会有一个明显的分割线，早春的时候，柳芽儿尚未破枝，小草还在泥土中沉睡，一切朝气的景象都还朦胧着，没有斑斓的景色安慰我们的视觉，然而，只是“春天”这个词，便已让人觉得心里暖和了不少。虽然寒风还在不时地吹着，但已没了冬天时的料峭，春天来了，我们看到了明媚，看到了暖意，看到了天空纯净的蓝，看到了彩色晚霞的身影。

徜徉在公园的人工湖边，初春的风拂在未褪去的棉衣上，还有着些许的薄凉，许是天气尚冷的缘故，湖边的游人寥寥可数，垂柳的枝上还未有一丝绿意，湖里水面上的冰厚厚的，湖水在冰层下静静的躺着，大概水里的鱼儿还在睡眠吧，一缕缕轻烟，穿过湖边枯黄的草，从地表袅袅升起，笼罩了那些枯黄。

踏着厚厚的、软软的草地，脚步时而缓缓时而轻快，心中了无杂念，仿佛平日里的烦恼都飞到了天外，脚下毛茸茸、灰黄色的草柄碎了一地。猛然间意识到，我们的感觉迟钝了些，裹着沉重的棉衣，我们的心情还被禁锢在冬天的萧杀里。投入大自然的怀抱，才会感受一种温暖的东西四处弥漫，它们让远处的模糊比近处的清晰更让人心动。看到小树和枯黄的草轻轻晃动，那是风在慢行。我知道那些晃动的风的下面，将会有一些翠绿翻开泥土，一点点的蔓延开来，我知道，那些翠绿最终将会淹没这无边的枯黄。

一个季节的到来或离去，你单凭眼睛去看，单凭耳朵去听，都会显得迟钝。它需要我们用心去感悟，它最初的脚步，常

常踩着你的感觉。我相信自然与心灵总是感应着、呼唤着、共鸣着的，不是吗？当初秋的绿色枝头落下第一片叶时，树干会隐隐震动，枝头的颜色也会随之慢慢黯淡下来，古人说一叶知秋，夏天的魂魄就在那一刻飘逝了。冬去春来，当脚步蹒跚的冬老人气喘吁吁地把长跑的接力棒交接给春姑娘时，冬天便已在不知不觉间离我们而去了。这些，你看不到、听不见，全凭的是感觉。春天，总能给人希望的感觉。我们期待着杂花生树飞鸟穿林燕子在檐下呢喃，期待着满目的葱绿和那万绿丛中灿烂的花红，但这些景色现在还看不到，早春二月，没有锦绣的景色满足我们视觉享受，但却开启了我们感悟人生的大门，生活的乐趣蕴含在我们的心里，蕴含在我们周围的点滴中。

这是梅花凋零化春泥的时节，这是冰消雪融的时节，这是万物复苏的时节，春晖寸草，春和景明，春色撩人，春意阑珊，春天真的来了！

早春，出去走走，走在湖边，走在空旷的原野上，放松呼吸，放飞心情，把发黄的心事交给清风交给流水，向远去的雾霭行个注目礼，任清风佛面，向白云颌首，我仿佛看到春风正暖暖地吹醒了冬的梦魇，冰雪晶莹地闪亮着，湖水在慢慢解冻，暖暖的阳光中，新绿的柳枝儿在春风的吹拂下舒展了身姿，孩子般顽皮的晃悠着，仿佛看到那一湖的春水在荡漾着，小船儿划在湖面上，姑娘的清脆笑声随春风飘向远处，湖水清亮亮的，湖畔的垂柳，湖边的亭台回廊都清晰地倒映在那清亮里，映在人们的心底。

原来，自然和人是一同生长着的，拥有一颗热爱生活的心，你就拥有了整个春天。

新年英语手抄报内容英文篇七

无论在学习或是工作中，许多人对手抄报都不陌生吧，借助

手抄报可以培养我们动手、动脑的习惯。手抄报的类型有很多，你都知道吗？以下是小编整理的新年新计划手抄报内容，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

时间过得真快呀！拦也拦不住。转眼间，我们送走了有趣的2022年，又迎来了崭新的2023年。话说新年新计划，我也该给自己订一份计划了呀！

在过去的2022年里，我没有取得令我满意的成绩，所以我想在新的2023年中定下计划，朝着目标前进！

先说下阅读吧，我一向喜欢有故事情节的书，而不喜欢那死板的，无故事情节的书，比如说：历史书，但是正因为我不喜欢历史书，所以很多历史我都不知道，导致我的历史是一个非常失落的成绩。我想在新的2023年里，改掉这个坏毛病，并喜欢上历史这一科目，也希望能得到骄傲的成绩！

说到习惯，我就想起了我起床不叠被子，写完作业不整理，离开房间不关灯等等一系列的坏习惯，妈妈看到这些后，总是说我不像个女孩，而像个男孩，大大咧咧的。我觉得2023年了，我长大了，也慢慢进入了青春期，这些不好的习惯总该改了吧！

再讲到脾气，总有些像牛魔王的脾气，老是脾气很暴躁，好像生怕别人不知道我的脾气似的。在2023年，我的这个牛魔王脾气也该改改了。

最后再说说我的字吧。字写的还算比较工整，可就是没有笔锋。说像楷体不像，说像行楷不像，说像草书更不像(开个玩笑，我的字没那么丑)，我觉得更像处于楷书和行楷之间，算半个行楷，半个楷书吧！2023年里，可要改改了，学学同学的字吧！

2023年，调整好自己，朝着自己的目标、计划奋斗吧！加油

创大业千秋昌盛；展宏图再就辉煌 横批：大展宏图

春归大地人间暖；福降神州喜临门 横批：福喜盈门

一年四季行好运；八方财宝进家门 横批：家和事兴

国泰民安己岁乐；运丰财茂亥春兴 横批：万事亨通

荣华富贵财源广；吉祥如意喜临门 横批：新春快乐

燕衔喜信春光好；牛拱财门幸福长 横批：户纳千祥

爆竹升天送狗岁；春花遍地缀牛年 横批：吉星高照

财源滚滚随春到；喜气洋洋伴福来 横批：财源广进

门迎富贵平安福；家庆祥和康乐年 横批：吉星高照

景象升平开泰运；金牛如意获丰财 横批：福喜盈门

一帆风顺吉星到；万事如意福临门 横批：欢度春节

瑞雪纷飞清玉宇；花牛起舞贺新年 横批：欢度春节

桃符早易朱红纸；春帖喜题吉庆词 横批：阖家欢乐

鸟鸣花艳春光好；人寿年丰喜事多 横批：国泰民安

瑞气满门吉祥宅；春风及第如意家 横批：福禧临门

吉星永照平安宅；五福常临积善家 横批：喜迎新春

家过小康欢乐日；春回大地艳阳天 横批：门臻百福

阶前春色浓如许；户外风光翠欲流 横批：春回大地

接天瑞雪千家乐；献岁梅花万朵香 横批：阖家欢乐

绿柳舒眉观新岁；红桃开口笑丰年 横批：春意盎然

1. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。 ——王安石《元日》

2. 海日生残夜，江春入旧年。 ——王湾《次北固山下》

3. 昨夜斗回北，今朝岁起东。 ——孟浩然《田家元日》

4. 故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。 ——高适《除夜作》

5. 不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。 ——文征明《拜年》

6. 莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。 ——皇甫冉《春思》

7. 一年滴尽莲花漏。 ——毛滂《玉楼春·己卯岁元日》

8. 儿童强不睡，相守夜欢哗。 ——苏轼《守岁》

9. 历添新岁月，春满旧山河。 ——叶颙《己酉新正》

10. 萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。 ——孔尚任《甲午元旦》

11. 除夕更阑人不睡，厌禳钝滞迎新岁。 ——范成大《卖痴呆词》

12. 病眼少眠非守岁，老心多感又临春。 ——白居易《除夜》

13. 天上风云庆会时——陈献章《元旦试笔(选一)》

14. 命随年欲尽，身与世俱忘。 ——文天祥《除夜》

15. 八神奉命调金鼎，一气回春满降囊。 ——瞿佑《屠苏酒》

16. 我来属芳节，解榻时相悦。——李白《春陪商州裴使君游石娥溪》

17. 半盞屠苏犹未举，灯前小草写桃符。——陆游《除夜雪》

18. 万物迎春送残腊，一年结局在今宵。——戴复古《除夜》

19. 明年岂无年，心事恐蹉跎。——苏轼《守岁》

20. 衣懒换，酒难赊。可怜此夕看梅花——吴文英《思佳客·癸卯除夜》

“腊月二十四，掸尘扫房子”，是中国春节习俗，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式，也是中国春节习俗。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木

上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花，这是中国春节习俗。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

新年英语手抄报内容英文篇八

贴对联，汉族传统年俗。新春伊始，第一件事便是贴门神、对联。每当大年三十日(或二十九)，家家户户都纷纷上街购买春联，有雅兴者自己也铺纸泼墨挥春，将宅子里里外外的门户装点一新。寄托了汉族劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

门神，汉族民间传说是能捉鬼的神荼郁垒。东汉应劭的《风俗通》中引《黄帝书》说：上古的时候，有神荼郁垒俩兄弟，他们住在度朔山上。山上有一棵桃树，树荫如盖，每天早上，他们便在这树下检阅百鬼，如果有恶鬼为害人间，便将其绑了喂老虎。后来，人们便用两块桃木板画上神荼、郁垒的画像，挂在门的两边用来驱鬼避邪。南朝·梁·宗憬《荆楚岁时记》中记载：正月一日，“造桃板着户，谓之仙木，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓门神。”然而，真正史书记载的门神，却不是神荼、郁垒，而是古代的一个勇士叫做成庆的，在班固的《汉书·广川王传》中记载：广川王(去疾)的殿门上曾画有古勇士成庆的画像，短衣大裤长剑。到了唐代，门神的位置便被秦叔宝和尉迟敬德所取代。

新年英语手抄报内容英文篇九

1、愿你来年工资加“新”，少做“新”苦事，多领新票子；生活更新，买栋新房子，开辆新车子；心情舒“新”，听听新曲子，看看新片子；元旦快乐心想事成。

2、冬至也好，平安夜也罢，不变的是牵挂；圣诞节也行，元旦又来临，连连惊喜送不停！弹指一挥间，时钟又走过多少圈？对你的祝愿一如从前，祝你快乐天天！

3、辞岁迎新同欢乐，欢庆时刻送祝福。快乐好运全涌来，财源滚滚挡不住。平安健康把你绕，幸福美满把你罩。短短信息深祝福，浓浓情意把你围。祝你元旦节快乐！

4、也许联系有点少，思念却不曾更改。你我友情依然在，千山万水难阻碍。新年到，旧貌换新颜，不管居家还是出门在外，都愿你快乐安泰，过得幸福精彩！

5、愁烦随着缓缓时光，慢慢溜走，悲伤随着辞岁迎新，彻底消失；快乐伴着璀璨烟花，彻底绽放；好运伴着美酒，绵绵无期；问候随着短信，温馨送到；祝福伴着真挚，甜你心间。亲爱的朋友，祝你元旦快乐，福星高照！

6、年终岁末，承前启后。总结过去，烦恼丢掉。一年辛劳，圆满结束。放飞梦想，继续起航。新年进步，再接再厉。祝你开心，幸福快乐。元旦吉祥，万事如意。

7、牵挂把你我的距离缩短，问候将冬天变得温暖，祝福从心中飞出一串一串，短信飞越万水千山，带着祝愿和期盼，送给你吉祥和圆满。祝你元旦幸福！

8、元旦到，饮美酒。将年的不快倒进酒杯，饮尽这杯岁月酒，将烦恼统统忘在脑后；将年的幸福斟满酒杯，饮尽这杯祝福酒，让好运永远跟随。元旦快乐到，愿你享受幸福，好运常在，

吉祥伴随，笑口常开！

9、在新的一年开启新的希望，新的空白承载新的梦想。朋友拂去岁月之尘，让欢笑和泪水，爱与哀愁在心中凝成一颗厚重晶莹的琥珀停留。祝最好的朋友新年快乐！

10、元旦马上来到，提前将你骚扰；微信祝福开道，扫除一切烦恼；新的一年安康，心情绽放美好；工作轻松无恼，工资愈涨愈高。祝你元旦欢笑，福星高照！