

2023年太阳读后感 太阳城读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

太阳读后感篇一

太阳城的作者是邓秀茵，她从20xx年开始写作，已经写出了很多优秀的作品。除了《太阳城》，其他的也很好看。

《太阳城》说是一个叫王湘湘的女孩寻找她失忆的爷爷的故事。她的爷爷生病失去了记忆后来还失踪了。王湘湘相信一定能找回爷爷。有一天她在街道看见一家拼图店，挂着一幅人物拼图，里面的人长得很像她爷爷。她好奇的走进去，想问个明白，但她开不了口，她跑出拼图店。第二天才发现她的日记本丢在昨天的店里，里面全部是关于爷爷的回忆。她一定要找回那本日记本，快速的跑回店里，发现拼图中的那位老人就在店里坐着。老人问道“你是王湘湘吗？”王湘湘心里非常激动，她说“你记起我了？”老人说我看见你本子写着的名字了。湘湘一阵失望。但是她并没有放弃。最后她还是把爷爷找到了。

读完这本书后让我知道亲情是最重要的，不要等失去才知道珍惜，亲人在的时候善待他们，就像外公外婆把我养大现在我们可以帮他们做一些力所能及的事，不要让他们太辛苦。

这本书也让我知道人和人要互相体谅，互相关爱，为共同的目标一同前进。书的最后机器人俊一为了湘湘失去了“生命。

”诺言虽然冷漠，但是暗暗的还是帮助关心湘湘的。同样在现实生活中我们要帮助他人。在学校里要关爱同学。

我觉得这本书人物写的也很好。书的主人公王湘湘她很执着，做事不迷茫，只向前走，不走回头路。我们在生活中更要向湘湘的精神学习。

太阳读后感篇二

《小太阳》这本书，有冬日暖阳的温度。

这本书以作者林良（子敏）爷爷第一人称的视角来写，记叙了他家庭生活中的零碎小事。“我”、“敬爱的太太”、“三个女儿：樱樱、琪琪、玮玮”、“被送走的赫邱里斯”、“不白的白斯诺”、“七姐妹”……这些成员，构成了一个可爱的家庭。林良用他温暖的笔触，书写一本零散有趣而并不“传奇”的“家庭史”。

这本书使我想到了龙应台的《孩子你慢慢来》。同样是以温暖的笔调写家庭、写孩子，这两本书有什么不同呢？有。龙应台善于批判社会，批判身边的人与事物。尽管她做了母亲，但在她深情的文字中，还隐约能看出一点锐利的笔锋。而林良，从他的字里行间，可见他是个温和、敦厚的人。林良爷爷很可爱，他对什么事物的不满，表达出来也只是一声叹息罢了。他极温和善良，是那种叫你想像不出他生气的样子的人。从他所写的文章就可以看出来。

《小太阳》这样一本书，汇集了他对这个家的爱。生活是美好的。我读出来这么一句话。这是一本有温度的书，不是机械般冰冷毫无生机的文字。正如它的名字——《小太阳》，把这本书抱在怀里，就像清洗过沐浴过日光的毛绒娃娃般暖和。它有太阳的热度。

就像托盘子般，把它捧在手心。手心里有太阳的热度，传过

身体，小太阳的温暖会一直流进心里。小太阳就是如此美好。

太阳读后感篇三

打开这本书，它会让你废寝忘食；每翻开一页，都会给你不一样的心情。这本《太阳城》是《记忆天使》和《月亮城》的续写，作者邓秀茵是马来西亚著名儿童文学作家，她的小说感情真挚细腻，将真实的世界和社会人生呈现在读者面前。

《太阳城》讲述了湘湘的爷爷突然失踪，诺言和萱儿帮助湘湘寻找失踪的线索，湘湘多次获得爷爷失踪的重要信息，却都和爷爷擦肩而过，最终凭着大家的努力和智慧找到了湘湘的爷爷，一切真相都水落石出了。

这本令人感动、紧张的书让我看到世界上东西，友情和爷孙的感情。先说说友情，诺言和萱儿虽然没有时时刻刻陪伴在湘湘身边，但他们时时刻刻都关心着湘湘，帮助湘湘寻找爷爷，当湘湘出现危险时，不顾自己去救湘湘。时刻牵挂朋友，随时帮助朋友，这就是友情。爷孙的感情也很伟大，湘湘没有考虑自己，一心想着爷爷，不顾自己安危地寻找爷爷，这一切都是因为在家里，只有爷爷一个人在乎她，陪着她，爷孙之间的感情是永远不会破灭的。写到这我想起自己的任性对着妈妈发脾气，心里多么的惭愧。

这本书让我懂得了感情的可贵。这是一本能让人感动，让人哭，让人笑的好书，它值得我们看了又看。

太阳读后感篇四

《太阳城》折射出的空想社会主义思想表现在以下几个方面：

太阳城的居民来源于古代的印度半岛，他们为了躲避战乱而出走，在建设新的家园的过程中太阳城的居民决定过“严肃的公社生活”。自人类社会出现以来，人类文明一直处于动

态的发展过程之中，人类社会也经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会到资本主义社会的演变，每一次社会形态的演变都标志着人类文明由低级阶段发展到更加高级的阶段。在社会形态的演变当中存在一个共性的问题，即阶级对立的问题。资产阶级时代的到来，带来的直接后果就是：“它使阶级对立简单化了”。社会关系的变化引起了空想社会主义思想家的重视，他们在资本主义早期发展中敏锐的察觉到了未来理想社会的微光。《太阳城》的出现反映了康帕内拉对未来理想社会的憧憬，虽然有很大的空想性，但也迈出了走向自由王国的重要一步。

合理的、协调的制度架构是推动社会进步的有力武器，康帕内拉在设计出理想社会《太阳城》之后，又对其社会制度进行了描述。他认为私有制的存在是导致社会不和谐的根源，所以在其理想社会中私有制被消灭，一切社会财富为公共所有，社会财富由公职人员进行分配。在管理层设计上，康帕内拉采用贤者治国的方法，太阳城中有一位司祭充当最高统治者，居民称之为“太阳”，在“太阳”之下分设三位领导人分管社会生活的三个不同方面，分别为“威力”、“智慧”、和“爱”。当然，太阳城中还有一些其他的公职人员来维持整个社会生活的正常运作，这些人员都由城中比较有威望、有学识或者有特殊才能的人担当，以保证他们有能力可以带领太阳城取得更好的发展。

一个民族的生产力发展水平，最明显地表现于该民族分工的发展程度。分工的发展程度在一定程度上反映着生产力的发展水平。在太阳城中人人都要参与生产劳动，他们认为劳动只有分工的不同，没有贵贱之分。太阳城中的劳动分工是根据个人的喜好展开的，可以最大限度的发挥个人的潜力，由于发达的生产力、先进的生产工具以及人人参与劳动的热诚等因素一方面使得社会物质财富极大丰富，另一方面也大大缩短了太阳城居民的有效劳动时间，他们每天仅需工作四小时即可满足所需。这在一个以农业、轻工业为基础的国度中基本是不可能实现的，虽然康帕内拉对未来的分工形式进行

了描绘，但是这显然只能停留在空想的阶段而无法实现。

太阳读后感篇五

这是一支什么样的队伍啊！懒懒散散的，沿着河流时快时慢地走着，对每一处风景，哪怕一道河流的弯，一群休闲的鸟，几头反刍的牛，一只搁浅的小船，都要惊喜一番。欢呼且雀跃。

这就是我们！看似闲散，其实特别能战斗又特别能吃苦呢！

先说说我们的团长吧——一直被当之无愧地誉为德艺双馨的教授先生，瘦瘦的，长了一抹也如鲁迅先生一样恰如浓墨写的“一”字的胡须，只是这胡须久经岁月洗刷，墨色稀疏了一些而已，不如鲁迅先生的那般浓烈。别看他瘦，可是精干的很喔。总是一马当先地走在最前面。是我们这支队伍当中唯一走了秋浦河、清溪河、龙须河和尧渡河，而且每一次都坚持到最后的人。他是我们的主心骨。就拿这次走尧渡河来说吧，由于一路都在修高速公路，所以我们沿河上行的时候，一路上尘土飞扬，机器隆隆，所有关于河的美好与遐想都被碾得粉碎。尽管河就在我们的身边，可是我们每一个人的心里却全都强烈地敲起了退堂鼓，而且愈敲愈响。这时，就见我们的团长，一个人勇往直前地走在最前面，把疲塌的我们远远地甩在了后面，而且充耳不闻我们的任何牢骚，只是一支离弦之箭一样地直射向前方。我们疲累而又无奈地跟在他的身后，但是我们最终走过了那一段最为艰难的旅程。当我们终于再有心情欣赏河岸的风景之时，我们是多么感激我们的团长啊！

说完团长，接着就该是我们的秘书长了。一个瘦瘦弱弱却最具艺术家气质的诗人。你也不能看他瘦喔，可是一直走得最为稳健又最为轻松的家伙呢。掀动着两条长腿，身轻如燕，一直雄纠纠，气昂昂地且走且拍照。记得去年走清溪河的时候，他背了一个硕大无比的包包。当我们疲累的时候，他就

象变戏法似的一会儿从包里掏出一袋妙脆角，一会儿又掏出糖果、巧克力、水果，不停地补充着我们的能量，令我们的旅程有了许多意外的欣喜。他说，曾经一个带兵的说他生了一双适合当步兵的脚，从那之后，他就决定一定好好发挥他这双上天赐予他的好脚，尽可能让它能够物尽其用。哈哈。

那个穿了一件大红t恤的胖子是谁？这个昔日风光一时的诗人，昂首走在校园里，简直就是那只立在鸡群里的鹤，傲着呢！我们这些小女生也只有远远地望其项背。哈哈，想不到，他竟然也有今日，沦落到竟要和我们一起走河。因为看他体重有些超标，所以他付出的远比我们要多得多，走到疲累的时候，就以一种舞蹈的形式在行走（尽量减少脚与地面的接触面积与接触时间，因而他几乎是跳跃着前行），可他却依然坚持，直到最后。他还是我们这支队伍当中唯一一个与团长一起走了四条河的铁杆队员呢。唉，还是只有望其项背的份。

那个体形最为瘦小的家伙是谁？这个当年的高考状元，厦门大学人类学的高才生，一个诗人，在社会这个大染缸里浸泡了十几年，竟依然本真得如一个大男孩。因为他的体质很弱，一直是我們担心的对象，可是出乎意料地他却一路坚持了下来，直到源头。尽管他一路上不停地在我耳边嘀咕，阿惠，我们打车走吧，我们打车走吧。可到了也没有去打车，而是一刻也没有放慢脚步，始终以一个最为艰难的姿势，走全部的行程。时不时还会插科打诨地说一两个带颜色的笑话，或者吼几嗓子流行歌曲。自得其乐着呢。

又来了一个胖子，而且胖得一点也不精神，尽管他还背了一只很青春的红色包包。开头的时候，他有劲着呢。不停地用照相机拍飞着的白鸟，拍卧着的水牛，还拍走得懒洋洋的黄牛，甚至连路上打架的狗们也要拍。可待那股子新鲜劲儿过去，他就象一只被毒辣辣的太阳晒得打蔫儿的茄秧子，耷拉了脑袋，迟钝了步子，拖拖沓沓地永远在队伍的最末。而且那副样子真是人见人怜呢，恰如一个犯了错的孩子，遭了大人的责骂，可怜兮兮的，垂着个大脑袋，磨叽着大脚丫，磨

磨蹭蹭地不愿回家。第一天，就在即将我们结束行程的时候，他还当了逃兵，坐了车一个人溜之乎大吉了。第二天，团长才告诉我们，与秘书长那一双天赐的善于走路脚相反，他天生平足，天生不适宜走路！可他仍然坚持到了最后，尽管他且走且坐车。

最后一个就是我了。唯一的一名女队员，哈哈，是不是值得骄傲啊？可别小看我喔，真正的巾帼不让须眉呢！我一直都希望能一生都以直立行走的姿势活着，脚下永远是不干的征泥。那几乎是我全部的生命梦想。曾经一直渴望着有一个人能如我一样愿意万水千山走遍，只要他对我说一声“let's go”我们上路吧。我一定会背起行囊，永不回头。然而生活终究没有给我一个这样的人也没有给我一个这样的机会，我终究只能象普天下所有的女人一样，为一个人守一个家，为自己守一个梦想。终日烟锁秦楼，只偶或让心儿去流浪。谁会料想生命终究还有奇迹，上天会在我的生命热情没有完全燃烧之前，有幸结识同样热爱行走的持重的团长、飘逸的诗人、率真的跃子、可爱的发子、多情而又骄矜的编辑……我先生说我的前世定是一个流浪汉，今生才会如此眷恋海角天涯地走。还说我生就了一副粗壮的短腿，天生就是用来走路的。哈。精辟。

我们爱文学，爱自然界的山川河流，更爱孕育了山川河流的脚下宽厚的大地。我们爱这些远甚于爱一切人世间的名利浮华。于是我们用一种最为裸呈相见的形式与大地亲密接触，来表达我们的爱，抒发我们的文学情思。当我们走在大地之上，走在山水之间，我们的快乐无可比拟。我们拥有一切。

走，走，没有停歇。我们走我们身边的河流，我们走记录了整个徽商时代与奇迹的古徽道；我们还要走八百里皖江，我们更要去走另一条母亲河——黄河。我们是逐日的夸父。只是我们追逐的那一轮鲜活的太阳是只属于我们自己的快乐。前进，前进，我们的队伍永远向着太阳前进。