

最新教师晋级述职报告 教师晋职称述职报告(通用9篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

教师晋级述职报告篇一

一转眼，一个学期快已往了。在这个学年中，我和平常一样都是认仔细真教学、踏踏实实事情，我很高兴跟大家说一说在这一年中我的事情环境。

一、思想了解。

这一学年，在教诲教学事情中，我始终坚持党的教诲方针，面向全体门生，教书育人，为人师表，建立以学生为主体，培养学生主动生长为中间的教学思想，重视学生的个性生长，重视引发门生的发明本领，培养学生德、智、体、美、劳全面生长。在这学年里，我在思想上严于律己，热爱教诲事业。时时以一个团员的身份来约束自己，推动自己。对自己要求严酷，力争在思想上、事情上在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。一学年来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水温和业务程度。服从学校的事情摆设，配合领导和教师们做好校表里的各项事情。

二、教学事情。

在教学事情方面，整学年的教学使命很重。我争取多听课，从中学习他人的长处，意会其中的教学艺术。每上一节课，

我都做好充分的预备，我的信念是—决不打无预备的仗。在备课历程中仔细分析讲义，凭据讲义的特点及学生的实际环境设计教案。

三、领班事情。

这学年主要担当一个班的语文的教学及班主任事情。培优扶差是这学年教学事情的重头戏，因为一个班级里面总存在尖子生和后进生。对于后进生，我总是给予特殊的照顾，首先是讲堂上多发问，多巡视，多领导。然后是在讲堂上对他们的点滴前进给予大力的表扬，课后多找他们交流，使他们明白教师没有把他们看扁，树立起他们的决心和引发他们学习语文的兴趣。最后是发起班上的优生自愿当后进生的领导教师，令我欣喜的是优生们体现非常的积极。

在班主任事情方面，我非常重视门生的思想教诲事情。经过班会、晨会、思想品德课及联合各科讲义对学生举行爱祖国、爱人民、爱团体、爱老幼、爱学习等的思想教诲。使学生能养成良好的班风、学风。班干部是教师的左右手，所以我把培养得力的班干部作为班主任事情的一项重要内容。我还常给班干部定时开会，了解他们事情的环境，鼓励他们大胆展开事情。使班干部能在同学中树立起威信，成为同学学习的榜样。

四、出勤方面。

我在做好各项教诲教学事情的同时，还严酷服从学校的各项规章制度。按时上、放工，不迟到，不早退，有事告假。

五、主要成绩。

在这一学年里，我班学生在校刊上发表作文10篇，讲故事比赛中得到二等奖，在校活动会中也获得了较好的成绩。在上学期期末调研中语文合格率为100%，优秀率为88%，本学期

期中调研中语文合格率为100%，优秀率为96.2%。

总之，我在事情上发扬了任劳任怨的精力，做到不计小我私家得失，以校为家，以教为本；对待同事团结友好，相互帮助，并能客气向有经验的教师学习；对待门生则爱护有加，但决不放松严酷要求。

教师晋职称述职报告怎么写篇4

教师晋级述职报告篇二

现将我本学期的教学工作做一总结，以便于今后的教学，总结有以下几点：

一、音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教

育、文化等方面的报刊、杂志。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。我相信没有只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受了收获的快乐。通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

教师晋职称述职报告怎么写篇2

教师晋级述职报告篇三

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

我是博兴二中的语文老师，20__年，被评为县骨干教师。但我知道荣誉只代表了过往，对于将来，它应是更大的动力和压力。能不能对得起这一称号，只能用自己的工作和成绩来证实。

20__年，根据学校安排，我继续担任语文教研组长，负责语文教研的工作，并担任高一语文备课组长，负责高一的语文教学工作。一年来，我积极参加科组、备课组活动，带出了一个团结、实干、创新的团队。

回顾一年来的工作，我从以下六个方面向大家汇报：

一、教学工作

(一) 学案教学

实行学案教学是我校打造高效课堂的重要举措，为此，我和老师们加强集体备课，做到每节必备，研究学案的内容、规范学案模式，特别是帮助年轻老师修改学案，通过听课指导老师们充分利用学案。带年轻老师不是轻易的事情，高一的年轻老师最多，没上过高三的也最多，因此帮助他们完善知识系统，灵活运用教学教法，责无旁贷。我以学案为主要阵地，展开了工作。每个学案我都认真审核，和老师们精心研讨，有时一个学案我们几易其稿，不厌其烦。我们边教学、边讨论、边规范，学案越来越趋于完善、公道、实用。在年级会上，语文备课组的学案模式，得到领导的好评，成为年级的样板。

(二) 观课议课

观课议课活动是一种基于教师合作与促进进步的更高层次的听评课的形式。新课改形势下，为了尽快改进课堂教学，进步课堂效率，帮助青年教师快速成长，在学校没有安排的情况下，我自发组织高一语文组老师开展观课议课活动，得到老师们的积极响应。通过交换不同的观察点观课，积极议课，在评议别人的过程中，也进步了自己，每位老师都感到课堂教学的水平确实进步了。我们组的观课议课案例，选在了《教科研导报》，我们这一行动，得到学校和年级领导的赞扬。

(三) 教学比武

每个学期，我校举行打造高效课堂教学比武活动，我负责语文学科的组织和评价工作，并担任郝娟娟的指导教师。组织听课、评课，活动结束后，及时作出活动。

二、教学创新实验

首先，我想先容一下我的团队，实在我们高一语文备课组，相对高二高三备课组，气力比较薄弱。

十二名教师男女比例为4：8，女老师中还有两名休产假，男老师中有两名主任，一位身体不太好，一位负责学生治理工作，事务繁多。春节过后，又有一名老师因妻子重伤而不能上班，盘算一下，我们职员齐的时候，仅在两个学期的两头。其间，我们有四位老师长时间每人承担三个班的教学工作，负担之重可想而知。

但就是这样一个团队，却历经艰辛，走出了一条创新之路。

本年度，在课程改革的新形势下，我带领高一语文备课组，走在教改的前沿，进行了一系列教学创新实验。

(一) 选课走班实验

《山东省普通高中课程设置及教学指导意见》指出：“规范课程教学行为，推进教育教学创新，努力形成具有山东特色、布满活力的普通高中课程教学体系。”

响应省课程改革的号召，高一语文本学期率先进行选课走班实验，这在全市是唯一的。我们敢为天下先，做第一个吃螃蟹的人。作为一项新的改革，我带领的团队又走在了最前列。

走一条从来没走过的路，困难可想而知。从校长、教科研处

主任、年级的领导到各位语文老师，都花费了很多的心血。从动员老师学习，到制定选课指导手册、分发选课单，再到指导学生选课，给学生分班，制定课程表，重新分配教学班老师，经历了非常繁琐的过程。到上课后，繁琐的事情就更多，仅发作业、收作业一项，就很轻易出错。每个教学班均有来自2-3个班的学生，每个班的作业都要单独分发，单独收交，天天我们办公桌上都堆着至少4-6层作业，加上当天要分发的作业，有8-12层，假如有晚交的作业，更轻易混乱。下课后，学生就回到原班级，假如有事情，信息的上传下达就相当麻烦。还存在学生不适应老师的题目，不同班级的学生组合后不适应班级的题目，等等。

但语文组的老师们在学校领导的大力支持和帮助下，群策群力，加班加点，担当起班主任的重任，克服重重困难，顺利的完成了选课走班工作，无论班级秩序还是教学效果，都超出了预期。我们及时总结经验，提出当前的困惑和题目，为下一学期几个科目的选课走班趟出了路子，提供了鉴戒。

其间，我负责编订了《博兴二中高一语文选课走班指导手册》，做了《关于走班制的实践与思考》，设计了教师与学生调查问卷，并将对问卷进行分析研究。

我们的选课走班工作，得到省市县各级教育部分的关注和赞扬。市教育局高局长高度评价了我校先进的办学理念，称赞“博兴二中从办学理念到办学业绩确实在全市乃至全省起到了示范带头作用，为全市高中学校提供了可供学习鉴戒的样板”。省级领导也多次对我们的选课走班工作进行调研和指导，我们的经验将在全省交流和推广。

(二) 研究性学习教学实验

研究性学习，是课程改革中的新角色，而且是必修课程。本来应该有专门的老师来上，但由于师资气力不足，学校把这一任务安排给了语文老师。高一语文组在教授语文课的同时，

又承担了研究性学习的教学任务。这是我们从来没接触过的课程，为了上好这一课程，我们从零开始，集体研究，查阅资料，根据学生需求，学校资源等情况，综合分析，确立了“走进名著”这一研究课题。于是在两个学期，分别引导学生开展了对《三国演义》《红楼梦》的阅读及研究。学生分组，撰写研究，进步了学生的自主、合作、探究学习的能力，进步了语文素养。

其间，编辑了以下材料：《三国演义研究性学习教学设计》《走进三国研究性学习课题》《红楼梦研究课题一览表》等。

(三) 五步三段式教学模式的实验

五步三段式教学模式是我校高二年级开始实验，其他年级学习之后推广。我听取了高二的观摩课后，指导本组老师们按照五步三段模式编写学案，并推举郝娟娟老师在全校执教观摩课，这一教学模式正在被老师们接受和实践。

三、课题研究

一年来，我始终把教研放在重要的位置，把成为一个学者型的教师作为自己的奋斗目标。

主要进行两个课题的研究：一、继续20__年以来的省高中语文活动化教材研究课题研究，收录老师的教研作品近百篇，编订教学设计、教育案例成果集，受到省教研室的高度评价；二、继续“十一五”国家级课题“创新写作教学研究与实验”的研究，6月征集参赛作品近30篇。

今年的高中语文评选，由市推荐到省的六篇中就有我校的两篇。

这些都体现了老师们高度的教研热情。

四、业务指导

学校的师徒“结对子”活动中，指导郝娟娟老师，她的课荣获学校优质课一等奖，并被推荐执教学校观摩课，被学校评为“教坛新秀”。

每个学期，按照学术委员会的安排，我都执教校级观摩课。我选择的课题，都是有一定难度的，如讲评课、文言文特殊句式，这样的课，我尽可能从教法的角度展示，以期真正以身示范，起到榜样的作用。

五、学生活动

在高一年级成立春芽文学社，举行社长竞选活动，编辑《春芽》社刊，组织辩论、诗朗诵等活动，深受学生欢迎。这些信息都发布在网上。

六、学习和

新课改形势下，需要不断学习教育理论，更新知识结构，明确教育目标，以跟上教育的步伐。本学年度，我拜读了《爱心与教育》《听李镇西老师讲课》《听袁卫星老师讲课》《一个语文教师的心路历程》《新教育之梦》《怎样观课议课》《一份特别教案》等专家著作，重读《做有品味的教师》，学习《中国教育报》《人民教育》等报刊，不断丰富理论素养，进步个人修养，了解教育前沿题目。

我以为，做班主任不可不读李镇西的《爱心与教育》；做语文老师，不可不读程翔的《一个语文教师的心路历程》。走近大师，受益匪浅。

学习的同时，我努力积累经验，撰写教学、设计、心得等文章，取得丰富的成果。一年来，撰写文章三万余字，具体目录如下：

《高一语文备课组观课议课活动案例》

《确立合适的观察点——观课议课的关键一步》

《数风骚人物，还看今朝——教学大比武活动》

《示之以范，导之以蹊——我这样教写作》

《热门题型解析与佳作欣赏》

《点亮信心的火把》

《让阅读提升品味——读做有品味的教师有感》

《三国演义研究性学习教学设计》

《走进三国研究性学习课题》

《红楼梦研究课题一览表》

《博兴二中高一语文选课走班指导手册》

《关于走班制的实践与思考》

《博兴二中高一语文选课走班调查问卷(学生卷)》

《博兴二中高一语文选课走班调查问卷(教师卷)》

(调查报告正在分析和撰写中)

今年，我有幸被评为县第二届名师候选人，这是对我的莫大鞭策。孔子说：“生无所息。”担负着教书育人这一光荣而严厉的使命，我将永不停息，不断求索，再创辉煌。

教师晋级述职报告篇四

结合课题研究，我们整合了渔乡系列园本课程，本学期我们在准备环节上下大功夫，各年级组根据潮汕开展了为期2周的渔乡主题活动，加强了园本课程在各领域的开展与研究，引导教师从研究幼儿的学习特点出发，进一步提高教师们的研究水平和教研实效。与此同时注重教研案例和活动案例的总结，为园本课程建设积累了有益的素材。

教师晋级述职报告篇五

一学期来，在学校领导重视下，在全体音乐组同事共同努力下。坚持学校办学特色，全面贯彻音乐教学大纲，扎扎实实地开展音乐教育，充分发展学生全面性，狠抓学生音乐基本功，全面提高音乐教学质量。逐渐形成自身的特色，走出了一条音乐教学之路。

一、教学方面

1. 教学中能面向全体学生，注意发现学生的闪光点，多表扬鼓励，让学生在轻松、愉快的气氛中获取知识。在做好教学工作的同时，我还积极做好学校各个工作。要提高办学质量，提高学校的知名度。为此，开学初，我就结合本校的实际情况制订了一份详细的音乐工作计划，合理做好和音乐组同事的团结。通过学习，我充分体会到学校音乐工作在学校教育工作中的重要地位，督促自我上好每一堂音乐课既要全面提高学生的音乐素质，又要做到音乐课教学的成绩效果。

2. 讲解发声要领和唱功，突出大纲重点，给学生正确示范，每堂课分组练习，既要提高学生学习音乐的兴趣点，又要让学生唱出青春活力。

3. 注意每堂课唱与学的合理搭配，防止学生对音乐课产生厌学情绪。

4. 在训练过程中，始终以快乐学习音乐第一为宗旨，提高学生音乐的修养。

二、取得的主要经验。

1、备好了每节课，上好了每节课，严把教学质量关，积极总结好每堂课的效果。

2、认真开展各项校园音乐活动，让他们劳逸结合，充分发挥他们的积极性，主动性，让每个学生音乐产生自主能动性学习。

3、善于发现人才，培养人才，开发潜力，大力提高学生对音乐的热爱。

三. 本学期学习

1、通过平时和音乐组前辈的交流，让我学习了很多，心感触很大，改变在当下的一点一滴，对待基础教育，对待周围的孩子，多感恩，少抱怨，多去正确引导孩子，使自己的心更明亮照人。

四. 结束部分

总之，从这一个学期的教学中，完成每一项音乐教学大纲，培养发现更多的优秀音乐人才，首先，我特别重视学生的兴趣点，经常去观察学生们不同年龄段喜欢的歌曲的类型，培养学生的自觉性、积极性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的学习精神等。因此，在以后的日子里，我除了提高自己的专业水平之外，还会以一颗强烈的事业心、责任心和自信心，在以后的教学中我会认真对待我的每一个

学生，每一堂课。

一学期来，执行学校常规，履行岗位职责，坚持早到校，做教师的表率。做好各项工作，与同事做好团结。实实在在做人，实实在在做事。

中学音乐教师晋职称述职报告2

教师晋级述职报告篇六

1、有计划地开展教学研讨活动，认真组织教师听课、评课，以研带教，改革课堂教学，促进了教育质量的提高。组织全园教师开展了美术领域优课展评，评选出郁红、顾娴静老师的2节美术活动，在我园承办的掘港镇幼儿园教学研共同体活动中进行展示，获得一致好评。本学期还组织了全园教师smart互动教学设计，顾娴静老师的活动设计参加县比赛获得二等奖。本学期的优秀教育活动展示，全园参与，常态化使用多媒体教学手段，使得教师的现代化教育教学能力得到提高，并对全园家长开放半日活动，获得家长的好评。

2、根据县教育局本学期幼教教研工作计划精神，我园开展了园本课程叙事、班级特色主题课程叙事活动，采用图片、文字、视频的方式进行了叙事活动，我园的园本课程叙事参加县级比赛，获得了二等奖。同时，通过课程叙事活动，也为我园的园本课程形成卓越的课程资源库打下了基础。

3、加强幼儿园与家庭的联系，共同为幼儿发展创造良好的条件，做到资源共享，家园共育。9月初召开新生家长会，并成立了港幼第二届家长委员会。12月份组织全园家长会及家长半日活动，通过调查问卷、面对面的交流等形式使我园的教育工作得到了家长的认可，进一步巩固了生源的稳定性。

教师晋级述职报告篇七

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动;不断练习音乐专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

中学音乐教师晋职称述职报告4

教师晋级述职报告篇八

按常规做好课前、课中、课后的各项工作，认真钻研教材，优化教学方法，让课堂教学真正体现新课程的教学思想，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动操作、主动评价，运用启发学习、尝试学习、发现学习、合作学习等方法，在教学中求创新，在活动中促发展，课堂教学重视学生的训练，精心设计练习作业，练习作业有层次有坡度，对学生的作业严格要求，培养良好的作业习惯。端正认真学习、刻苦钻研的学习态度，培养独立思考和克服困难的精神。根据学生的实际情况进行集体辅导和个人辅导，热情辅导中下生，重视对学生的知识考查，做好学生的补漏工作。把堂上获取知识的主动权交给学生，让学生成为信息的主动摄取者和加工者，充分发掘学生自己的潜能。使学生从被动接受的“要我学”转化为主动的“我要学”，变“学会”为“会学”。

教师晋级述职报告篇九

多年来，我一直担任班主任工作，无论接手的是差班还是好班，都是一如既往地做好工作。我积极深入学生中去，与学生交朋友，全面了解学生情况及时发现和解决问题，并普遍

进行家访，有的放矢地进行思想品德教育。在教育实践中，使我深深体会到：只有热爱学生，才能成为学生的知心朋友，才能做好教育工作。20xx年，我担任九年级的班主任，本班学生原来素质参差不齐。我先从稳定学生情绪入手，利用课余时间找学生谈心，走访学生家庭，受访率达80%以上，详细了解和掌握学生的兴趣、爱好和特长，并注意发挥学生的特长，调动他们的积极性。

我还从关心学生的小事做起，让学生感受到老师的关怀和学校的温暖。因为爱心，老师和学生的距离缩小了，我和学生成了知心朋友。形成了爱学习、守纪律、敬老师的好风气。我贯彻“德、智、体、美、劳全面发展”的原则，进行了广泛的课外活动，努力提高学生的整体素质。我组织学生出墙报，如《英语园地》、《数理天地》等。我还组织了各类的兴趣小组，经常利用活动课开展英语研讨活动，并将研讨结论发表在本班的《英语园地》上，这样，不但提高了学生学习英语的兴趣，而且丰富了学生的课外知识，以致每年英语期末考试进都取得好成绩。