

# 最新高中抒情散文有哪些课文(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高中抒情散文有哪些课文篇一

每至假日，我总是一个人，骑车到外婆家，悠闲的在那儿亭中，享受独一无二的自在。外婆家的.后院是特别设计的，一小片池塘，弧形的花园环绕四周，中间孤立一座小亭，放眼望去，还真有点雅致；花园种的植物也别具一番特色，不是娇艳富贵的牡丹，不是俨然气派的松柏，是一棵棵摇头摆尾、风姿绰约的“柳”。

也许是受到文人外公的熏陶吧！自幼就喜欢柳的感觉，它并没有什么抢眼之处，也无香气的迷幻，只有那纤细柔美的身影，是值得观赏与称许的。外公在我儿时，经常对我谈贤说圣，论古判今，说些词诗，什么“二月春风似剪刀”、“折柳相送罢”……稚嫩天真的我，只知道柳条很软很好玩，用力折它还不会断，风吹时会低头过弯，让风姐姐任意拨弄它的秀发，也不会生气。

上了中学，开始接触文言文，才发现，原来和蔼可亲，顺流朴实的柳，竟然有如此深层的意义：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”奥妙的涵意，又让对柳枝嬉皮笑脸的我，有更崇高的敬意，又看到五柳先生那般认真自得的个性向往不已，它象征的，不只是我儿时的回忆，更有着广阔无边的真理。

## 高中抒情散文有哪些课文篇二

我们有多久没再见面？

两百三十一天。

男孩和女孩分隔两座城市，

曾经他们是最亲密的朋友

现在他们是最陌生的同学。

男孩有一次路过她的城市，

想着要不要发个短信打个招呼，

却担心她是否换了手机号码。

犹豫半天，他终于打了一句：

“老同学，路过你的城市，不知道你能不能来接一下我。”

并飞快的按出那串熟悉的号码，发送。

发送成功后，他闭紧双眼，没有多觉得她会回复，

想过最好，也想过最差。

当手机抖动的`那一刹那，他还是不可置信的看了三遍内容和回复人。

尽管只有一句简单的“好啊”

刚下站，她就看到他，冲着他大喊：“这里”

他看向那个正在对着他挥手的女孩，

那张熟悉的面孔，她没有什么变化呢，

朝着她走去，只听她说了一句：“好久不见，别来无恙”

他回应：“嗯，好久不见”

整个车站人山人海，

仿佛他的眼中只看见她了。

这一刻停止该多好。

可惜时间不等人，他随她逛了一圈，就到了分别的时刻

他转身的时候，一直在等她开口叫住他。

一步，两步，三步…直到走进车里

她也没有说出一句留住他的话。

待他到车上时，他发了一条短信给她

“其实最后要上车时，我一直在等你开口可以说一句：“可不可以不要走”

或者是留住我的话，可惜你没有，你知道吗？在咱上学的时候，我一直都喜欢你。”

等了很久，她回复：“其实我何尝不是，我喜欢你，我一直都喜欢你，可是我怕我说出口，

我们就可能再也不会是朋友了，因为我怕你不喜欢我。”

## 高中抒情散文有哪些课文篇三

无花，无歌。就这样的在星空下静静的遐想……窗外，已是繁声依旧，但在记忆中已销声匿迹，我也该好好的静思一番了，原来——我希冀百年老人重萌的青春，希冀每个人都能如愿以偿，希冀我心中的向往，净心素雅，淡看浮华，愿得在世如莲，看来月色打捞起的结局也还是疲惫不堪，流年似水的我们也都承诺太多的一切，因为我明白，因为我明白，若干年后，变了恐怕不只是容颜。

院子，在月光的映衬下，一切都显得格外协调，拿一条小竹木板凳，坐在院子里，寄一缕风的幽香，冲着我在微笑，慢慢的想静静的沉思，若干年后的我，会是怎样的？若干年后大千世界，这一切的一切都将会是怎样？时光它总是慢慢的累积，我们这些轻浮的少年还可以谈天说地吗？只是没有现在的纯真，那些美丽的遐想永远只是虚幻的，手里的东西被我扔了，碎了。不，假的，永远都太渺远了，就这样，我们一直好好的，打打闹闹，嬉嬉笑笑。提起那嘴上的四十五度，我想，我要的很简单，至始至终不过一个平凡的人生罢了？若干年后的我，大千世界，都以变化太大，我想若干年后，时光还可以流转到如今，那样一切还可以变回原有的模样吧，如果一切我都可以忘记，只是在我最幸运的年纪遇见了你，无法抹去，难以忘怀。明星照耀下，黑夜里，眼眶湿润了，仔细想想，人生不过是自得其乐，享受着自己用努力换来的成果，你有你未来，我有我前景，无殊途同归，但愿不忘初心，定得始终，无畏岁月流逝，但求各自安好。

高中抒情散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中抒情散文有哪些课文篇四

一片落叶轻轻地飘落，秋风吹过脸庞，带走夏日的暑气，她静静地推开秋的大门，她来的如此轻柔，落叶飞舞，才知她已降临在我的身边，带来了一个带来了一个美好，全新的世界。

清新的空气弥漫着菊花儿的清香，不浓，却醉人心脾。

太阳渐渐收敛了光芒变得温和起来，夕阳的余晖染红了那片枫叶林，风一吹，那曾在枝头唱歌的枫叶儿，如今却像火红的蝴蝶那样，在空中轻歌曼舞。用手轻轻的捡起一片枫叶夹在书中，每当翻开书的扉页，就闻到了秋天的那般清香。秋高气爽，蓝蓝的天像擦拭得一尘不染的玻璃，绵绵的云朵雪白雪白，如奶汁一般。

天空蒙起了一层薄薄的轻纱，飘起了蒙蒙细雨，伸出手，顷刻间一股凉意在手上跳动。凝视着这雨，这雨似烟，似雾，伫立在亭阁中不禁让人联想到“多少楼台烟雨中”的这种身临其境之感。雨淅淅沥沥的飘着，伴着风儿飘进了我的内心，顿时，心中泛起了一种久违的感觉，雨过天晴，雨后的天空是那样的幽兰，空气是那样的清新。

夜幕悄悄的降临，月光也渐渐的亮了，月光从云后探出头来，用温柔的目光·俯视着大地。花儿也已困倦，收拢了花苞。只有桂花，还在静静的散花她醉人的清香。

太阳升起，旭日照耀着大地，大雁排着队往南飞。葡萄，石

榴，柿子一个个挂在枝头像娃娃的笑脸，果农们向果园里走去，脸上满是丰硕的喜悦。人生如秋。历经春的耕耘，夏的生长，已积淀了几许悲欢离合酸甜苦辣。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日有几何？青春岁月已随流水逐日逝去，但未来的路依然漫长。错过了就不应再失去，重要的是把握机遇蓄势而待。前面的路走得不错，后面的，自信也不会坏到哪里去，你又何必悲观失望呢？秋日多情，将五彩一路赠与；秋风多意，将飒爽一路馈送。

与秋风相伴，与落叶共舞，一起风景成生命的箴言。

我陶醉于秋，我倾心于秋，因为我懂秋。我恋秋，我醉秋，因为我喜欢秋的喜悦。

努力拼搏，就会收获心灵的秋天。

## 高中抒情散文有哪些课文篇五

有的人喜欢春意盎然的春天，有的人喜欢骄阳似火的夏天，也有的人喜欢冰天雪地的冬天，而我却独爱那秋高气爽的秋天。

秋，是一个丰收的季节。一阵阵秋风吹过，麦田那金灿灿圆鼓鼓的稻子散发着清香，沁人心脾。秋风吹过麦田形成了“麦浪”，在果园里，农场里都会传来农民伯伯们的欢笑声。

秋，是一个凄凉的季节。秋风吹过大树，好像风婆婆在挥动袖子，这阵秋风吹黄了嫩绿的小草，翠绿的大树。这时一片树叶被秋风吹落，它在风中随风飘动，好像一只翩翩起舞的蝴蝶。

秋，是一个开心的季节。每当十月一放假回到农村的奶奶家

我都非常开心，因为每当十一放假我都会和我的几个玩伴一块儿去邻居家偷摘几个红红的大苹果，再去大伯家偷摘柿子，摘完，我们便开始玩捉迷藏，赢了的小伙伴就可以得到刚摘完的苹果和柿子。我们的欢笑声传遍了大街小巷，所以我说秋是一个开心的季节。

秋，是一个热闹的季节。这个时候大人们来到早市购买过冬时候吃的秋菜。早市上到处都可以听到小贩的吆喝声，这天妈妈带我到早市，啊，早市可真是人山人海呀，我要是不抓住妈妈的裙边我都有可能走丢，好一个热闹的季节！

秋，是一个快乐的季节。每当到这个季节的时候，当一年级的弟弟妹妹们穿上新校服，背上新书包的时候，我想他们一定会非常快乐吧！

秋，一个丰收、凄凉、开心、热闹、快乐的季节，我爱秋的味道！

## 高中抒情散文有哪些课文篇六

秋天是什么味道的呢？我不知道，你也不知道？但是，我在秋天的风里找到了它。

秋天是收获的季节，秋的'味道藏在熟透的果实里，藏在农民丰收的喜悦里，弥漫在秋天的轻风里。

菜地里，秋风轻轻拂过，大豆脱掉绿衣裳，换上了黄橙橙的万圣节套装，红薯也着急的挣脱大地妈妈的拥抱，从土壤里探出了粉嫩嫩的小脑袋，到处都弥漫着果实的香甜味。

走进田野，稻子们全部尊敬的弯下了腰，像一群在鞠躬的绅士，欢迎着秋姑娘的到来。稻谷一粒粒，饱满而充实，金黄金黄的谷壳连成了一株株金灿灿的稻穗。放眼望去，连绵的稻穗，在一眼望不到尽头的金色海洋里翻滚着波澜。这么香

的稻子，做出来的米饭一定比普通的米饭要更好吃吧！我肚子  
里的馋虫都被这诱人的稻香味给勾引出来了。

我骑上单车，穿过马路，一阵微风迎面吹来。咦，风里怎么  
会夹杂着一种甜甜的味道呢？嗯，这味道好熟悉，像是草莓  
加酸奶，倒点醋再撒上一层糖的味道！难不成，这里有食品  
加工厂？可我在附近仔细搜寻了一圈，也没有找到食品工厂  
的踪迹。哦，我明白了，这应该就是大自然秋天的味道。

原来呀！秋天是一个会施魔法的魔术师，它赋予了大自然属  
于自己的独特味道。

我喜欢秋天，更喜欢这散发着甜腻香气的秋的味道。

## 高中抒情散文有哪些课文篇七

静夜，一场细雨敲开了秋的窗棂。秋的眉眼可曾入了你的梦  
境？西风总有些清凉，可曾驱走夏日的炙热，送去久违的凉  
爽？隔窗，聆听雨打芭蕉声。可有雨落阶梯到天明？秋来时，  
我无悲意，只喜在瓜果飘香的季节里，看枫叶，赏秋菊。静  
坐在时光里，在季节的轮回中，淡看岁月老去。岁月匆匆，  
不言别离，只言相遇。执一支素笔，只与你，在多情的时光  
深处相依相惜。

“云天收夏色，木叶动秋声。”夜幕下，一阵阵凉爽的风扑  
面而来，秋在无声无息中悄然而至。前几日还是“绿树阴浓  
夏日长，满架蔷薇一院香。”转眼间，蝉鸣送残夏，天气渐  
转凉。秋是一个着黄色素衣的女子，不言不语中，在一场场  
细雨里悄然登场。

我是喜欢秋的。喜欢，秋日里果儿枝头绽笑意；菊花小径衣  
衫靓。一场秋雨，一份凉。秋，送走了夏日的闷热，送来了  
阵阵凉爽。“睡起秋声无觅处，满阶梧桐月明中。”明月夜，



秋风起，阵阵凉意诉秋期，徒留残荷听雨意。走在铺满落叶的街头，在丝丝秋雨里感受着丰收的厚重。

读完一本书，只需要一小段时光。读懂一个人，却需要一生的光阴。我用一生的时间读你，合着岁月的暖和凉。光阴老了，我依然在。时光老了，情依然在。回不去的，只是那些曾经的高山流水的默契，忘不掉的，也只是那浅秋里炊烟袅袅的感伤。

若可，我只守一段浅秋里的老时光，时光里只有快乐，没有悲伤。老去的光阴里，人心是否也布满褶皱？抹不平的痕迹，想忘，却不曾忘。

如果有来生，就做一棵开花的树。一半在残夏里明媚，一半在浅秋里忧伤。春暖花开的时节，花开荼蘼。任惊艳的美丽，在春风里肆意张扬。美到窒息的花瓣，在时光的隧道里洒满暗香。就那么，不经意的长在路口，不刻意等待某个人的目光，只是兀自在岁月里芬芳。即使受到大风劲吹，也努力坚持生长。即使秋日里凋零，也静静地落在花枝上，不悲不喜，不惊不扰。

做一棵开花的树，开时静香绕花枝，落时抱香枝上老。在浅秋中独自妖娆，开也美好，落也美好。

一盆茉莉，满室馨香。苞如苔米，瓣如白玉。轻嗅，有一股幽香沁人心脾。一直是那种对生活容易满足的女子：欣喜于浅秋一朵花的姹紫嫣然；欣喜于秋日里一份美景的转身遇见，欣喜于一件小饰品的雅韵怡然，欣喜于一份友情贴心的暖。

北方浅秋的`早晚，已觉得有了丝丝薄凉。白日的街头，裙袂依旧飘飘，妩媚着素雅的小城。不知不觉间，夏已阑珊。浅秋，如一位爱美的女子，着一袭淡黄色裙裾，在残夏里，粉墨登场，欲与夏的娇艳一争高低。一些夏的景致，在浅秋里，依然不肯离去。摇曳在枝头，明媚着夏和秋。

静坐在浅秋里：人素如荷，性淡如菊。看，一片落叶渲染了秋色；一季花红沧桑了流年。一阵秋雨，飘摇着萧瑟。一滴秋露，一缕秋风，遮掩着满腹的心事，安排了满目的寂寞。

品一盏青梅就酒，题一曲枫叶舞情，饮一杯岁月中的冷茶，把一个人读懂，读透。

独坐在这凉意渐浓的秋，瞬间的繁华，已变成沧桑。很多事和人犹如这天气，慢慢变热或者渐渐变冷。等到惊悟，已过了一季。

有些故事，除了记忆，谁也不会留。有些感觉，除了自己，谁也不会懂。秋风会逐渐吹黄夏日的绿。云水禅心花如梦，一些念，在流年的树上，终会开出淡雅的花瓣。

秋意渐浓的日子里，一涧溪水间，谁在低眉倾听浅秋的美丽？谁又会遇见那个不一样的你？

## 高中抒情散文有哪些课文篇八

中秋节作为传统的团圆节日，在我国许多地区都有不同的庆祝方式，香港有舞火龙，安徽有堆宝塔，广州有树中秋，江苏、云南等地区的中秋夜晚，妇女们一般是外出在月下游玩，她们或者互相拜访，或者举行盛大的文艺活动，这一风俗当地叫做“走月亮”。在我们闽南地区，“博饼”则无疑是当地最盛行的一种民俗庆祝方式了。

相传300多年前，郑成功屯兵厦门，每逢农历八月十五月圆之夜，满怀反清复明的将士们总是思绪万千，思乡的情结也涌上心头。郑成功为了缓解将士们的思乡之苦，就命部下一个名叫洪旭的军官发明了这款博饼游戏。这样一来，全体将士在中秋佳节不仅可以喝酒赏月，还可以博饼狂欢。后来，每逢中秋佳节来临之际，“博饼”就作为当地民俗流传下来。

当初，每会月饼总数是按照各级科举制度的头衔制定的。因为九九八十一是天子之数，七十二是亲王之数，而郑成功曾被封过延平郡王，属七九六十三之数，而六十三恰好又是个吉利数字，因此，全会月饼共计六十三块。按博饼规则，奖品便设状元1个，对堂(榜眼)2个，三红(探花)4个，四进(进士)8个，二举(举人)16个，一秀(秀才)32个。

博饼作为历经百年的民间习俗，至今仍然可以给人们带来乐趣。这不，就在今天晚上，我们班的师生们也开展了这样一场博饼的趣味活动。只听突然一阵喝彩“对堂”，寻声望去，原来是池雨轩博了一个对堂，大家正为她喝彩呢。好不容易轮到我博了，同学们齐声叫道“状元——状元——状元”，于是我走到桌前，手捧骰子，在手心抖了抖，然后对着手心窝轻轻吹了一口“仙气”，只听见叮叮当当的声音，骰子落入碗中，全场一片哗然。哎，我居然只掷了个“一秀”。当然我还是寄希望于下一次机会，结果第二次仍然掷了一个“一秀”，虽然我心里有些小小的失望，但想想“一秀”也有奖品嘛，心情很快得到了安慰。

时间一分一秒过去了，我们的博饼活动也接近尾声，同学们依旧兴高采烈，也各自博到不同的奖品，这就是我们精彩而又有趣的博饼活动，真心期待明年继续参与。

## 高中抒情散文有哪些课文篇九

### 韵味北京

走在筒子河的岸边，用耳机隔绝了吵闹的游客呼喊和车水马龙的喧嚣，笑着面向阳光与水面，高高的宫墙投射在静静的水面，映红了那一片河水。我知道，这是它在向我诉说历史，我看得出神，好似已经穿越到了那个风起云涌的朝代，看着那些身着官服的或清或贪的官员穿梭在这紫禁城内外，这个千年来就是国家政治中心的地方正悄悄见证着朝代的兴衰。漫步水畔，我用这一次遐想把历史定格在了脑中。

信步走进景山公园，这里是北京城的中心点，登高远眺，紫禁城尽收眼底。宫墙内的建筑鳞次栉比。奢华，我脑中第一个蹦出来的词就是奢华。都说一将功成万骨枯，那皇帝呢？皇帝的生活我们只能在现在的电视剧里看到了，很难想象当一个泱泱大国的一切全部由一个人专治的样子，至少我们在现代社会很难体会到。触摸着公园内的古迹，感受着历史的厚重与沧桑，对于历史来说，已然物是人非，谁能想到北京在千年之后的飞速发展，古老的北京一直在不断的创新、发现。

出了景山我漫无目的的闲逛，不知不觉走到了南锣鼓巷，这个文艺青年们喜欢聚集的地方，老北京的胡同文化在这里被宣扬到了全国乃至全世界，在改造过的街巷里，各种特色商店林立，我曾经几次来过南锣鼓巷，可是这次我想找一找不同的体验，我拐进了蓑衣胡同，看着那些没有经过改造的古老四合院，好似走进了老北京人的生活。时值中午，想找些吃的，南锣鼓巷不缺少特色小吃，而我只想找一找老北京的特色，一家不起眼的小店吸引了我的眼球，招牌不大，门口挂着的幌子上写着卤煮火烧，这可是能足够挑起我味蕾的一种食物，走进店里，店面不大，但也挤满了人，排着队终于端起了一碗卤煮，一碗下去，大汗淋漓，好个畅快。

由南向北我走出了南锣鼓巷，向西一直慢慢的走着，不知不觉走到了烟袋斜街，可别小看这短短的200多米的小巷，烟袋斜街可是老北京历史最悠久的斜街，街两旁挤满了各种特色商店，街道上挤满了国内外游客，穿梭在人流如织的街巷里，想象着百年前老北京人在这条街上的生活。走出斜街就是有名的银锭桥了，在桥上若是晴天据说能看到遥远的西山，也就是燕京八景中的“银锭观山”。过了银锭桥，好好逛逛什刹海的胡同，这时，耳机里适时传来了我非常喜欢的那首李健的《什刹海》，歌声非常应景，让我在过去与现实中慢慢体验什刹海的美景。沿着什刹海迤迤的河岸四周，形成了不规则但密织如网的胡同，这些胡同依势而建，自然天成。在这里，随便走过一家不起眼的院门，都可以发现历史的踪

迹。

老北京的韵味就这样在胡同里、在心里渲染开来，无需刻意找寻，经过历史的洗礼，时光的沉淀，一座既古典又现代，既时尚又青春，既保守又开放的都市画卷慢慢在眼前，在心田铺展开来。

正如著名音乐人小柯说的那样：我认为，北京是世界上最好玩的地方。

秋韵十里

长堤十里，秋水一方，千亩荷。

满目碧绿在辽远处，渐渐接入天际。

夏日里那温婉又娇艳的荷花，早已随秋风凋零而去。荷叶依然亭亭如盖，就像一群高傲不羁的调皮少年，一阵风吹过，满塘挤挤挨挨摇曳舞动着，卷起一波又一波或杂乱、或富有节奏的长短绿浪。莲蓬饱满朴实而又挺拔壮硕，与荷叶的柔软顺从不同，它们高耸在荷塘里，棱角分明、坚硬。

荷塘边的草丛中，几只野鸭慵懒的趴卧着，偶尔探出头来，叨几口青草，低嘎的叫个两声，享受着独属于鸭的单纯世界。

与野鸭的慵懒与单纯不同，蝴蝶们则要欢快活跃许多。

不知是在寻觅那早已消失了的荷花香气，还是在向游人展示自己独特的优美舞姿，蝴蝶一群群煽动着多彩的翅膀，在荷叶上空一尺高的位置，施施然不停变幻着舞姿，一会儿飞降到高高的莲蓬上，一会儿又悠悠然飘落在荷叶端。它们和那些不知名的飞虫交相舞动，活力四射，仿佛在认真表演一曲动人的乐章，明艳照人极了。

这荷塘、野鸭、蝴蝶与飞虫构成的美景，动与静相得益彰，虽没有大城市的繁花似锦，也没有《西洲曲》里姑娘采莲的温情暖人，却另有一番原生态的韵味，独特生动，让人驻足，流连忘返。

垂柳依依，阳光和煦，温暖舒适。

闲散的游人，三三两两漫步在长堤上，迎面吹来几缕风，垂柳飘摇依依，柔软如姑娘的眼波。

金秋十月，正值秋实累累，缀满堤坝两岸的各色果树。果子们一串串，一簇簇，诱人招摇，惊艳了游人们平素浅淡的眉眼，也撩拨起了孩童们顽皮淘气的心。

大人们四顾微笑着，不时被哪棵树上的果子吸引，停下来按动相机拍照。在各色果树中，山楂和柿子树尤其抢眼，因到了成熟收获的季节，红彤彤、金灿灿的摆着各种令人垂涎的姿态，令游人们惊喜连连，不时按动快门来几张特写，偶尔还摘下一两颗加以品尝。

孩子们却一刻也不肯安静，他们欢笑着、打闹着、奔跑着，叽叽喳喳的嬉闹声，响亮在碧空四野。偶有几个孩子恶作剧，拿小石块去撩拨塘边休憩的野鸭，野鸭们一时间变得好灵活，惊叫着扑棱棱飞起，落入到荷塘更深处。

春种一粒粟，秋收万颗子。

在城里人优哉游哉，满腔小资情怀享受这秋韵美景时，农人们一派繁忙，却也满心愉悦。

远处荷塘里的白莲藕，在泥塘中已安睡了数月，此时片被农人吆喝着挖起，胖乎乎虽沾满了黑黑的泥巴，却依然如孩子的嫩白小脸，惹人千般怜爱。

大货车沿着堤坝轰隆隆的开来了，离开荷塘的莲藕们，仿佛还没有睡醒，一片懒洋洋、慢腾腾，丝毫没有意识到自己将成为菜肴的命运。农人们把莲藕一批批的装到货车上，司机哼着欢快的小曲，莲藕们被快快乐乐的运走了。

堤坝外面那新收的苞米和稻谷，杂乱的堆积在晾晒场上，农妇们扎着彩色头巾，在不停翻晒着，望一眼，新米的香味仿佛已溢满了唇齿之间。

浅秋平淡少人语，暮秋寂寥多闲愁。

而金秋，就是这么喜洋洋，暖洋洋。这果实累累、长堤绿树、蓝天白云交织在一起，是充实，是喜乐，是城里人心头对大自然的牵念，更是她们袖中指尖，想轻轻触摸的温暖。

而在农民的眼里，这丰收与繁忙，这晒黑的粗糙肌肤，这额上的缕缕汗水，是满足，是幸福，更是他们一年四季，对收获美好的期盼。

春风十里惹人醉，秋韵十里，温暖了一季，温暖了的心房，更是温暖了我们游荡的灵魂与信仰。

大湫山水

诗是美丽的，大湫村是一首清澈幽远而美丽的诗。

如火的七月，我们驱车曲径山路远，放眼迷雾群山绿；村舍瓦屋缘溪散，蝉音鸟吟夏正浓的婺源县大湫村，宛如进入了一个世外桃源。

大湫村，村子不大，百来户人家，星星点点、高高低低散落在山涧的两旁，清清的流水跌宕而下，时而轰然作响，跌溅成珠花碎玉，时而蜿蜒匍匐而行，羞涩矜持宛如处子。

沿着山涧行走，溪床上光怪陆离的卵石在阳光的照射下，晃漾着玄妙的光影。水深处，一群群小鱼聚集在磐石的青苔边，悠然自得，享受着大山的安宁与溪水的清澈。

依着村旁的古树，追寻着村民辽远的脚印，村民告诉我们，大湫村建村于南宋，村里人大多姓詹。那时，村子的詹姓始祖，口中吟诵着水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇的诗句，信步来到这个乱山深处，目睹这里的大好山水，搭草棚，起炊烟，居住劳作，并将村子取名湫川。

走入村子，只见村子沿着溪水顺着两侧山体铺开，高低错落。溪旁或院子里的梨树和桃树，在阳光的照耀下，其叶片美得让人有点眩晕，绿得有些让人迷醉。行走于麻石铺就的路面，布满青苔的石缝长满了绿油油的杂草，杂草上开着星星点点的野花。

折进村子逼仄的巷道，回头而望，巷道在身后泛着暗淡的光泽.....

黄昏时分，回到村口，坐在石桥上休息，石桥下的溪水潺潺地流着，牧童裸露着胴体在小中嬉戏，路边树林中的野花静静地开着，小鸟喳喳地叫着，山间树梢沉淀了几分雾色，让村子显得更加宁静、朦胧、妩媚与神秘。

朦胧中，村里有人升起了炊烟，袅袅娜娜，丝丝缕缕，宛如一抹抹淡淡的乡愁，更如一席席裹殿的轻纱，而那缓缓流过的溪水，却像一首清澈幽远的诗.....

## 高中抒情散文有哪些课文篇十

你没有春的繁花似锦，姹紫嫣红；你没有夏的炽热，草木的繁茂；你没有冬的晶莹洁白。但你却独有的深沉。

你还没来得及告诉我，就静悄悄的来了；你还没给我一点暗示，



就轻轻近了；你没给我像往年的象征，就匆匆的靠近了我。我也没说声“欢迎”，就和你亲切握了手，就和你碰了面，就和你一起感受你的深沉。走在田间，时刻被你的深黄所折服，这是你带给辛勤劳作的农民的一种希望，一种憧憬，一种愿望的实现；这是你深沉启示勤劳的所有人努力耕耘，我会给你们实现收获丰厚硕果的愿望；这是感激你带给人们收获的美好。

走在林间，看着你忠实的贤臣枫叶，她始终从一生长下来，就忠实地为你向人们传递你的到来；传递你金灿灿的希望；传递你金子般的硕果。她黄了一片叶子，意味着你刚来到人间，她的使命完成了，可你还教导她：“落红不是无情物，化作春泥更护花”，于是她的使命完成了。但你还像母亲深沉地教诲女儿一样：“人的真正价值在于对社会的贡献”，“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛”，所以她死后也“化作春泥更护花”。虽然你请她出山前，只规定她报秋一个职务，但你从未忘记过教会她：“就是死也要为了广大人民，也要站在最广大人民的立场上。”

我不知道何时，愈来愈喜欢上了你的深沉。我不敢想你的无私，不敢想你的奉献，因为，就连你的臣子都具有那么优秀的无私奉献精神。我漫步在深黄色的林间，时刻被你带给我的美景所倾倒，所打败，一切都是金黄的，随时给我以幸福感，希望感，归属感，好像自己从来没有与你这么亲近过，这么近距离倾诉过。以前我们即使近在咫尺，却好像在海角天涯一般，因为在喧嚣的城市里，我愈来愈感觉到你的渐行渐远；愈来愈感受到你的不情愿；愈来愈感到你的无可奈何。可是，无论如何，你还是会如实的来，但我看见你已经被无情的“手”给拔去了外衣，你从此变得羞色，你害怕看见我，你躲着我。但你忘了？我是不会嫌弃你的，我只会嫌弃拥有那“手”的人，因为我知道你是被迫，不管是你沾了尘世，还是尘世逼迫着你，我永远相信你最深沉的；我永远确信你是深思熟虑而去；我永远站在你这一边，永远为你虔诚，永远为你祈祷。

我期待你的贤臣，更期待你昔日面容，你回来吧！我真的爱上了你的深沉秋。