

最新读巴黎圣母院有感 巴黎圣母院读书感想(优秀8篇)

读巴黎圣母院有感篇一

我在周日看了一场电影名叫巴黎圣母院，里面讲的'是18世纪法国一场伟大的悲剧性爱情。它的女主角名叫爱丝梅拉达，在这个可怜的以卖艺为生的她竟被黑心的教堂副教主弗罗洛给盯上了，而最后却被丑陋的敲钟人卡西莫相救。最后的结果却是那么的悲惨。还好，弗罗洛最终遭到了报应，被卡莫西亲手推下高楼而死!我真为她感到可怜。看电影时我不禁留下了伤心的眼泪。

这部伟大的中世纪爱情悲剧，是由吉卜赛姑娘爱丝梅拉达引起的，当她在街边卖艺了来维持生活时，正好被有一颗恶毒心肠的教堂副教主弗罗洛给发现了。于是接下来便发生了一系列蜿蜒曲折的故事。爱丝梅拉达错误的爱上了弓手队队长弗比斯。弗罗洛却千方百计地想把爱丝梅拉达占为己有。为了正义，卡西莫毅然被背叛了他一直信奉入神的副教主。这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗!

爱丝梅拉达死后，卡莫西抱着她的尸体死去，也算是得偿夙愿了。

电影中总是有太多让我们感动的东西，少女的热情和纯美，残疾的身体和善良的心灵。看完这部电影，我反复回想着那美丽壮观的场面，我要把卡西莫德美永远印在脑海中，以填补我那时对美肤浅的认识。

巴黎，尤其是那时的巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧!

爱情是美好的，即使最后留下的仅仅是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造悲剧，毁掉美，毁掉一切！

读巴黎圣母院有感篇二

如果世上真的有一部小说可以如此鲜明地把浪漫主义色彩融入现实世界，那么，就是《巴黎圣母院》了。

它不仅是一部悲剧，同时也是一部探讨人性的伟大著作。为什么伽西莫多奇丑无比却善良纯真，肯为所爱的人献出一切？为什么克洛德主教原本向善，十年的清心寡欲却因爱斯梅达拉的出现毁于一旦，以致做下伤天害理之事？为什么爱斯梅达拉对无情的卫队长始终痴心不改，直到生命尽头？为什么伽西莫多对收养自己的主教，在最后一刻下了狠手？这一切的问题，从《巴黎圣母院》的背后，都能找到答案。

是的，书中最鲜明的形象就是伽西莫多了，他集常人所无法想象的缺陷于一身，独眼、歪鼻、驼背、跛足，还因长期敲钟导致了耳聋。这样一个人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人肯接近他，然而爱斯梅达拉却在他身受重刑，口渴难耐时为他送去了水，还送去了来自一个受害者的谅解与关心。这一口水滋润了伽西莫多干裂的心灵，使他由“兽”成功地变成了一个“人”，一个好人。在最后关头，他救了爱慕的少女，救了一个纯洁无辜的灵魂。

关于另一个被人们痛恨的角色，克洛德，也因爱斯梅达拉发生了巨大的变化。他原本是有善心的人，可怜伽西莫多而收养了他。然而自从被爱斯梅达拉迷住后，他让自己的爱情变得扭曲了，不顾一切地去占有她，玷污她，在得不到她之后用匕首刺向与她幽会的卫队长并嫁祸于她，最后亲手将她送上了绞架。但恶有恶报，当克洛德狂笑着看他喜爱的姑娘吊在空中时，被气愤的敲钟人推下了塔顶。这是一个道貌岸然而内心阴暗的人最终的下场。

也许连作者自己也被伽西莫多感动了吧，他成全了他的爱情，让他抱着心爱的姑娘的尸体死去，最后他化为了灰烬。这样的结局多少有些夸张，但这正是浪漫主义的精髓所在。

同时，书中对巴黎底层人民也作了许多描写，即乞丐居住地“奇迹王国”。在那里有爱，有正义，有勇气，有善良，是任何上层社会中所没有的，也是作者所追求和推崇的。除此之外，生动形象地刻画了巴黎市民浓重的市井气息，这也是书中一大亮点。在全书开头就描写了观众等着看圣迹剧的场景，从几次大闹与停歇的交替中，从乞丐的出现引发的小乱子中，19世纪巴黎风味的一幕幕场景活灵活现地跃然纸上。小小的美与丑接连涌现。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

读巴黎圣母院有感篇三

《巴黎圣母院》一书是法国作家雨果著作的，法国巴黎圣母院这样著名一半就因为这本书。

这本书是中外名著榜中榜，是艺术上最完整，是最完美的小说，有人曾经评价它像一座雕塑那样的完美无缺。

读完这本书，我的眼前浮现出了那巍峨壮美，气势宏伟的巴黎圣母院，也觉得雨果在这本书里倾注了他对圣母院深厚无比的爱慕之情，仰慕之心。

我感慨巴黎圣母院中发生了那么多事，而它却像一位母亲一样保卫着一代又一代的人民，难怪雨果那么喜欢圣母院。

从一个一个扣人心弦的小故事，我知道了很多道理，就像母亲是世界上最好的人。

以圣母院为中心，出现了一幕幕场面，就像圣母院墙上刻着的那两个神秘的希腊字：“命运”。

这部小说改变了圣母院的命运，使许多人去参观它，能有这么大的能力，这部小说真不愧是：“中外名著榜中榜啊！”。

读巴黎圣母院有感篇四

巴黎圣母院讲述的是在巴黎圣母院长大的敲钟人与美丽的吉普赛姑娘之间的故事。敲钟人卡西莫多因为长相怪异，从小就被父母抛弃，是圣母院里的牧师克洛德将他养大，所有人都讨厌他、怕他。他很敬爱牧师，只听他的话，可是牧师并不是好人。吉普赛姑娘爱丝美拉达美丽善良，能歌善舞，很多人喜欢她，但是作为一个吉普赛人，还是逃避不了别人的歧视。而且在她喜欢上卫队长法比那一刻起，就注定了悲剧的开始。

男女主人公之间的联系开始于牧师克洛德，克洛德喜欢上爱丝美拉达，让卡西莫多去抢她。这是男女主人公的第一次交集。

卡西莫抢爱丝美拉达失败被国王卫队拘捕，并判于次日在鼓台下被鞭打示众加西莫多痛苦万分，要求喝水。副主教看见后悄悄溜走，吉卜西少女却大胆地送水给受刑的加西莫多喝。可怜的敲钟人从此对她感激不尽。这个场景写得很生动，把人物的性格、心理表现得淋漓尽致。这是男女主人公的第二次交集。

读《巴黎圣母院》心得感想作文2

读巴黎圣母院有感篇五

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果所写的一部长篇小说。该小说抨击了当时法国路易11统治时期的黑暗，反映了宫廷教会对百姓的压迫，书中情节引人入胜。

本书中的主角加西莫多虽然相貌丑陋，但有着一颗善良的心。他多次救助将被绞死的爱斯梅拉达，最后与她一起长眠于坟墓之中。

书中有两个情节非常打动我，一是爱斯梅拉达历经多次生死攸关后，无意与隐修女相遇，结果发现二人是母女关系，两人抱头痛哭。后来隐修女不惜一切只为保护女儿不被抓走，甚至想要拼命，虽然最终没能成功，但母女情深可见一斑。母女分别二三十年后重逢，却只相处二三十分钟，由此可见宫廷与教会对人民的压迫是多么可恨，同时我也为母女二人的悲惨遭遇感到悲伤，她们纯洁浓厚的母女之情更是催人泪下。

第二个深深打动我的情节是当爱斯梅拉达即将要被处死之时，敲钟人加西莫多奋不顾身将她救至圣母院中避难。因为自己的相貌丑陋，加西莫多怕爱斯梅拉达被吓倒，特地在她们的日常生活中消失，每天只是定时送水和食物，加西莫多还曾为保护她在圣母院中以一儆百，战胜对手。在爱斯梅拉达被处死之后，加西莫多伤心欲绝，最后找到爱斯梅拉达的坟墓，与她共同长眠于此。

加西莫多为他人着想的精神令人敬佩，他就像一棵松柏。长得虽不好看，但在寒冬之时依旧挺拔。他拥有少见的丑陋外表，但拥有常人难有的一颗善良的心，他对爱斯梅拉达执着的爱情令人深思。

《巴黎圣母院》是一本含有丰富教育意义的文学巨著，也是对当时黑暗社会进行强烈讽刺与抨击的一本小说。大家有时

间一定要去看看。

读巴黎圣母院有感篇六

我们同学，或许有时会出错，比如，路上堵车，迟到了！这时“敌人”已经没办法反应过来。事情发生的地点在学校的2楼的楼梯。就像当初那个女人，如果她一时心软放弃了孩子，她内心的遗憾便永远无法从心灵清理出去，这样，快乐又从何而入呢！如果你来我们学校，可别忘了参观这美丽的风景线。

雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于_年，小说描写了世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。

岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃，先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着—顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺—丝杂质的爱情如同守护着珍宝—般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离—切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情—悲剧。这两个主人公存在着—起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵。我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求，从而忽略了真正的人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上的一道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。

读巴黎圣母院有感篇七

故事围绕着富有历史积淀的巴黎圣母院展开，主角有美丽的吉普赛女人、狡诈的副主教和被副主教养大的丑陋驼背敲钟人。该著作被多国翻译及改编为电影、电视剧及音乐剧。该著作不止可以年少时品读，更在即将步入社会时品读，会得到更加不同的感受与体会。

作者维克多雨果生活在一个动荡并文化激荡的时期，他以笔杆来挑逗，激起人们内心的反抗。运用许多的冲击对比来达到抒发本真思想。充满浪漫主义的他，以巴黎圣母院的小说，通过描写善良的吉普赛少女爱斯梅拉尔达在中世纪封建专制下受到摧残和迫害的悲剧，反映了专制社会的黑暗，反动教会的猖獗和司法制度的残酷，突出了反封建的主题，充分表现自身的特色。

巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人加西莫多为救女郎舍身。故事情节复杂，人物性格夸张，整部作品以色彩浓郁的笔墨写出，充分体现了浪漫主义小说的特点。小说在内容的安排中，将腐朽的封建王朝和高尚纯洁的“奇迹王朝”，两个法庭，两种审判，两个绞架，两个社会等进行对比描写。而在细节上体现美与丑的对比，善与恶的冲突，悲剧中又能体现喜剧，种种任务上的性格突出到种种特色赋予了巴黎圣母院不一样的历史风貌，给人以情感上的共鸣。

年少时看，感受的是人物本身的性格特色之间的冲突。通过这几种矛盾对照格局，小说实现了“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存”。浅层的联想到悲剧的存在是为了衬托其中的矛盾。

即将步入社会时重温，感受更多是联想现在的社会，现在自己身边的社会以及自己的存在。社会同样是多彩的，在彩色的其中也包括了黑暗与光明两种色彩，它们都不是纯粹的颜色，其中会参杂其他的颜色，正因为社会是由人所组成的大家庭，所以才会有这纯粹中带着不纯粹的我们。其中的丑与美，善与恶，悲剧与喜剧，统统会出现在人们的身边。其中的冲突又何其多，而与此同时，抨击的又会是什么，就靠个人体会与着重。步入社会，就是进入新的社会，将体会更加不同的世界，从而更多的是从学会学习到学会生活。人无法自我生活，只能依靠社会，所以只能你去适应社会，而不能让社会来适应你。从《巴黎圣母院》著作中，更多的是体会现在自身的社会情况，从而有想法的走出一条适合自己的路，一条自己能迎接走向社会的路。

每次阅读《巴黎圣母院》，都会有不同的感想，正是这种不同的美好，才会让人心生激情，都出不同的风采。

读巴黎圣母院有感篇八

精选巴黎圣母院读书心得(一)

呵，我站在世人的眼光之上，眺望着窗外黯黑的风景。书中震慑的情节蚕食着我的心，内心的情感在翻腾，却无言去宣泄，语言在此竟然显得苍白无力。

善人们受刑的那一幕幕画面在眼前一一浮现，我对此是那么地不忍，仿佛一直陪我成长的亲人们正离我而去，在地狱里挣扎冤号着。

艾丝美拉达在巴黎圣母院广场美丽的舞姿在我瞳仁里闪越，道貌岸然的主教弗罗洛阴险的笑貌尽显眼前，卡西魔多在神鬼石像间唉声叹气，虚伪的浮比斯在马匹上向窗台上的人挥着利剑，聋子法官残忍的心被肉体的罪行折磨的震颤着。

整个庞大的故事情节将我包裹其内，仿佛有一个强大的恶魔立在我的眼前发出阴险的冷笑，那时的社会是如此混乱！我又一次无言地呜咽了，作为那个世界的外人在审视着每一个人孱弱的灵魂，每一个人的心和罪行。我的心在颤栗，这使我不由得拨开浓雾去探寻我的这个世界的真实状况。

每一个人都披着善意的伪装吗？为了金钱或是权利而在社会这个战场厮杀，我不由得发出了一声颤栗的笑，这笑变了调，很是可怕。

恐怖的外表下是一个孤独善良的心，漂亮的表面却潜藏着高傲可恶的灵魂，这是一个怎样的世间啊！虚伪古怪，冷酷无情！

但有一刻，我确实觉察到了爱的萌芽，我是如此的兴奋！

窗外又一次雷声大作，我心却以大晴，亦是会有正义的实力与邪恶作斗争，我是一个孤单的人，亦很单纯，所以我决定盼望着人世间爱的希望。我将扮演着正义的角色与善者们一起战斗，一起期盼。

窗外，乌云散了，天晴了。

参考巴黎圣母院读书心得(二)

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用世界上最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，她却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的

思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞……

经典的巴黎圣母院读书心得(三)

这学期我们学了法国作家雨果所著的《巴黎圣母院》的几个精彩片段，让我感受到了也许丑陋的外表下隐藏了一颗美丽的心灵。课堂上我们观看了书中片段所对应的影片，埃及女郎那迷人的美丽的舞姿，与她那闪烁着璀璨光芒的眼眸在我的脑海中留下了深刻印象。

我去买了这本书，欣喜地激动的翻开书，印入眼帘的是爱斯梅拉达和她那只欢蹦的温驯的小羊，引我进入一个个欢快的场面。接着，出现在我面前的却是那庄严的圣母院，它充满着许多神秘的色彩。

加西莫多身上最美的东西。在教皇黑暗的统治下，在虚伪卑鄙的副主教，忘恩负义的悲剧诗人，美丽天真而又被爱情蒙蔽双眼的姑娘中间，竟然有一个如此震撼人心的形象，他一直被周身的丑陋的掩盖着，但是他身上的那种美是掩盖不住的。

加西莫多的美从那只独眼里透露出来，深深的刻在我的心上，使我懂得了美的真正含义，可怜的加西莫多只因他的外貌丑陋，所以在他被鞭打时，没有一个人愿意给他一口水，当他走在路上没有人愿意给他一个温暖的微笑，在他身边充斥着的只有鄙夷的目光，与人们嘲笑的声音，与厌恶的眼神，可是有谁想过，其实他有一颗无可比拟的美丽的心。

他的美是一种经历重重磨难而迸发出来的美，他的善良勇敢凝结于此。为了挽救无辜的少女，加西莫多毅然背叛了他信奉如神十余年的副主教，这不仅仅是对副主教的反抗，还是对当时社会统治者强烈的反抗。

读完这本厚厚的书，我反复回想那些壮丽的场面，我要把卡西莫多的美印在脑海中，去填补我一直以来对美肤浅的认识。我体会到了曾经看的一句名言：“书像一艘船，带领人们从狭隘的地方驶向广阔的海洋。”

巴黎圣母院读书心得模板(四)

善良纯洁的艾丝美拉达，面恶心善的卡西莫多，人面兽心的副主教，轻薄负心的福玻斯……故事发生在十五世纪路易十一统治下的巴黎，围绕着巴黎圣母院展开。

敲钟人卡西莫多的形象是《巴黎圣母院》一书的写作特色，他的整个形体简直就是一副怪相：大脑袋上竖着棕红色头发；双肩之间高耸着驼背，与前胸的鸡胸趋于平衡；从跨部到小腿，整个下肢完全错位，只有双膝还能勉强接触；从正面看，两条腿犹如两把弯曲的镰刀，只有手柄尽头合在一起；双脚又宽又大，双手大得出奇。这整个畸形却头出难以表述的可怖的强壮、敏捷和勇气，可以说是一种奇特的例外，违反了“力和美皆来自和谐”这一永恒法则。然而，卡西莫多在受到上帝那么多不幸之后，也被赐予了一种美，一种隐含的内在美，他的内心是高尚的。他的“丑”与他的“美”表里不一。然而，世人却与他恰恰相反，金玉其外，败絮其中。

吉卜赛少女艾丝美拉达是一个苦命人，自小就“没有”了父母，与一只山羊佳利在街头卖艺，吸引了一个虔诚于宗教，以禁欲制约自己生活，有着学者风度的副主教弗罗洛。副主教指使养子劫持她，却被军官福玻斯救走。艾丝美拉达爱上了这个无情无义的花花公子福玻斯，正当她沉醉在快乐中时，邪恶的副主教竟杀了福玻斯。福玻斯明知她没有杀自己，却不愿为她出堂作证。在她被卡西莫多劫持后仍能以一颗善心把水送到他嘴边，用她的行为感动了卡西莫多。因为她的这一善举，卡西莫多把她救出，放到了巴黎圣母院里避难。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救艾丝美拉达，围攻圣母院。艾丝美拉达是真善美的化身，美丽，善良，纯洁，天真，

无邪。她乐于助人，为了救格兰古瓦，成了他的“妻子”；这个美丽鲜润，纯洁可爱，又那样娇柔的姑娘，虔诚地跑来救一个曾经劫持过自己的怪物，她是多么地善良啊！

然而，卡西莫多的内在美和艾丝美拉达的真善美与副主教的邪恶无良形成了鲜明的对比。他为了满足自己的邪念和无良，不惜指使养子，伤害无辜。他外表堂堂，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了艾丝美拉达，也毁灭了自己。

最终，被压迫者(卡西莫多)在黑暗的中世纪社会环境下(封建王朝)，奋起反抗，力求驾驭自己的命运，与压迫者(副主教)同归于尽。这就是“命运”的安排！

优秀的巴黎圣母院读书心得(五)

“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫艾斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德弗罗洛一下对美丽的艾斯梅拉达着了迷，疯狂地上了她。

于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把艾斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了艾斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。看到这里，我不禁为艾斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。

卡西莫多非常感激艾斯梅拉达，也上了她。天真的艾斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。艾梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把艾斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让

她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严肃而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的美丽不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。

外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁美丽，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

表面上的美与丑，这是一个人类每天都在讨论着的话题，而有多少人深入地观察过一个人心灵的美与丑呢？美是人的天性，而人们不也总是被表面的美所迷惑，对内在美置之不理吗？外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。

内在美与外在美，这个人类永久的话题，带给我们的是深深的思索。

法国名作《巴黎圣母院》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档