

舞蹈教师教学计划 舞蹈教学工作计 划(大全10篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

舞蹈教师教学计划篇一

为搞好学校音乐舞蹈工作，落实学校全面发展学生，提高学生综合素质的精神，发展学生的特长，培养一批音乐舞蹈素质较高的人才，为学校的长远发展和学生自身综合能力的提高，以便为以后各级的比赛能取得优异的成绩打下良好的基础，本学期学校舞蹈队训练计划如下：

一、总任务：

建立校舞蹈队后，能在学生学好各课的时间下参加舞蹈训练，从基础训练开始，练好基本功，学好各个动作到成品舞蹈的排练，在此基础上提高学生的专业舞蹈技能，坚持基本功训练，坚持舞蹈动作的训练直到成品舞蹈，争取获得好的成绩，为学校挣得荣誉。

二、训练原则：

- 1、训练工作中突出练毅力，不怕吃苦不怕流泪。并强调舞蹈基本功的练习。
- 2、基本功训练要从严，在此基础上加强舞蹈意识的培养。
- 3、训练过程中学生老师严密配合，抓紧时间，每一分钟都能利用起来。

4、每天训练时间80分钟。

5、实践和看相结合，在练习的同时还要看好的舞蹈作品，从中学习。

6、训练的过程中，要认真对待，严格要求。

三、训练时间：

周一：下午第三节课、兴趣活动课

周二：下午第三节课、兴趣活动课

周三：下午第三节课、兴趣活动课

周四：下午第三节课、兴趣活动课

四、训练内容：

1、基本功训练。

(1) 韧带：在学习舞蹈动作之前，最重要是把韧带拉开，为以后学习舞蹈动作打下良好的基础。

(2) 体力耐力：在做每个动作都能坚持，这就需要体力和耐力相结合。

2、在基本功基础上加上舞蹈动作，培养学生的舞蹈意识。

(1) 中国古典舞手位，脚位。

(2) 手形，手势。

(3) 勾绷脚的练习

(4)眼神，方位。

3、舞蹈动作的训练。

(1)接触简单的舞蹈动作。

(2)各个动作学习后，一一串连。

(3)培养学生的节奏。

(4)能较好的掌握舞蹈动作。

(5)最后舞蹈动作和音乐能有效的结合，达到统一。

4、成品舞蹈的排练。

(1)在单个舞蹈动作的基础上，加上过度动作，使之连贯，和谐，最后成为小段舞蹈动作。

(2)成品舞蹈的排练需要动作统一，一致，学生和学生之间的默契培养。

(3)培养学生的团队精神。

(4)培养学生对音乐的掌握能力。

(5)成品舞蹈最后要带入表情，情绪进行表演。

五、技能、技巧的训练：

(1)除了舞蹈动作的训练还有技巧的加入。

(2)腰部训练。

(3)腿部训练。

(4) 撤手翻，前乔，后乔。

(5) 简单的转的训练。

六、二十周训练重点安排：

1、第一周：了解基本的基础训练。

2、第二周：韧带的训练。

3、第三周：腿部训练。勾绷脚，圆场。

4、第四周：腰部训练。能自己下腰和涮腰。

5、第五周：复习腿部和腰部的训练。

6、第六周：腿部和腰部能协调的结合起来。

7、第七周：在基本功训练的同时加入少许舞蹈动作开份。

8、第八周：复习动作。

9、第九周：教学生单个舞蹈动作。

10、第十周：进行动作之间的串联和衔接。

11、第十一周：进行动作之间的串联和衔接。

12、第十二周：练习串连后的舞蹈动作。

13、第十三周：结合音乐练习成品舞蹈(包含串联后的舞蹈动作和技巧)。

14、第十四周：参加市级艺术节舞蹈比赛。

15、第十五周：复习舞蹈动作和练习技巧。

16、第十六周：结合音乐练习成品舞蹈(包含串联后的舞蹈动作和技巧)。

17、第十七周：复习舞蹈动作和练习技巧，练习成品舞蹈。

18、第十八周：学期训练观摩、总结。

舞蹈教师教学计划篇二

一、情况分析：

本班幼儿年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让幼儿能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。中班幼儿的协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。

二、工作目标：

1、通过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。

2、训练幼儿协调、速度、肌力、耐力、瞬发力、柔软性等基本能力。

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协

调能力。

5、培养幼儿具备透过舞蹈,提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、具体工作安排

第一周：熟悉幼儿

新授：1. 头组合：培养孩子的头部上下左右方位感。

第二周：基本功训练

新授：走步(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第三周：基本功训练

新授：2. 胸肩组合：培养孩子开并胸肩伸展姿态。

新授：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第四周：基本功训练

新授：3. 压腿组合：培养孩子前旁腿的柔韧性。

新授：音乐反应(二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第五周：基本功训练

新授：4. 压大胯组合：培养孩子胯部的柔韧性。

新授：3扩指(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第六周：基本功训练

新授：5. 腰背肌组合：培养孩子的腰部背部正确姿态。

新授：4手臂动作(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第七周：基本功训练

新授：6. 腰组合：培养孩子腰部的柔韧性。

新授：5弯腰、转腰(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第八周：基本功训练

新授：7. 腿组合：培养孩子的后退和腰部的柔韧性。

第九周：基本功训练

新授：律动部分1. 《走路》

第十周：基本功训练

新授：律动部分2. 《小手小脚》

第十一周：基本功训练

新授：律动部分3. 《我的本领多么大》

第十二周：基本功训练

新授：6前压腿(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十三周：基本功训练

新授：7双吸脚(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十四周：基本功训练

新授：8脚位(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十五周：基本功训练

新授：9头的动作(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十六周：基本功训练

新授：10摆臂(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

舞蹈教师教学计划篇三

舞蹈课要以审美为中心。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，在整个教学过程中，要以形体动作的美感来感染学生，要以舞曲中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美观念，高尚的道德情操，以及必要的音乐审美能力。

二、教学总内容

本学期将会带领学生学习中国舞蹈考级第一级及第三级教材。

三、中国舞蹈考级教材特点

1. 动作设计简单、易懂
2. 音乐欢快，贴近低段学生的心理。
3. 教材以边唱边跳为主，更符合低年级的学生。

四、舞蹈的基本训练

- 1、学习中国古典舞基本手位、基本手形、脚位、手位、脚形。
- 2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，幼儿

基本舞步训练，身段组合训练。

五、能力目标

1. 舞蹈基训技巧的掌握。
2. 动作的协调性。
3. 舞蹈的表现力。

六、舞蹈课的重要性

通过学习要全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、形体表达能力、认识自我和适应环境的能力。使学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能力得到不断提高。

七、教学对策

教学重点：

1. 舞蹈基训技巧的掌握。
2. 动作的协调性。
3. 舞蹈的表现力。

教学难点：

1. 舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。
2. 对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

本学期的舞蹈课中要加强学生的实践与创造能力。要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现舞曲的情

感，重视学生感受、体验、表现舞曲的美。同时，还应该鼓励学生积极参与探究与创造，应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。

舞蹈教学工作计划模板最新

舞蹈教师教学计划篇四

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求，完善学校艺术学科管理体制和运行机制，不断提高我校在艺术方面的教育水平。艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径，它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣，充实学生的校园文化生活，全面提高学生的艺术修养。

二：主要工作：

1、积极配合学校教研工作，认真履行学校教务工作，完成教学计划，教学进度，及提前备课。

2、通过开展各种教研活动，如集体备课、听课、说课、评课等活动，不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫，在“研”字上动脑筋，做到在教研活动中积极参与并提出自己的意见和建议。

3、积极组织学生参加艺术类活动，发掘每一个学生的艺术潜能，提高学生的艺术表现能力和艺术修养，并给学生们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

三：具体工作计划安排

1：九月份

制定工作计划，提前两周备课；

基本功训练：站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

2：十月份

履行教学进度，加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

3：十一月份

注意观察学生的进步，根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4：十二月份

开展校园元旦庆祝活动，学期教学教研总结，交流。

舞蹈教师教学计划篇五

幼儿舞蹈班教学工作的开展是为了增强对舞蹈的兴趣，提高幼儿对音乐的节奏感。以下是本站小编为你精心整理的关于幼儿园舞蹈教师教学工作计划的内容，希望你喜欢。

新学期新的开始，本学期由我担任舞蹈班的教学工作，通过开学的家长会和一周的教学实验课，我对各年龄班的幼儿基本情况有了大致了解，下面我根据幼儿年龄特点制定了本期的教学计划。

一、小班舞蹈课教学计划由于小班幼儿刚接触舞蹈，对一切都特别好奇，且兴趣较浓。因此在教学中要激发和保持这种兴趣。但小班幼儿的自制能力和接受能力较差，所以教学活动要形象、生动有趣。针对这些，我在小班教学中采用游戏的形式，让幼儿在玩中学、在乐中学。

1、律动练习、走步练习。根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

2、碎步练习、蹦跳步练习。根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣掌握身体平衡，培养幼儿的节奏感。例如《乘飞船》《小鸟飞》等。

4、律动《划船》模仿划船动作。学习按照音乐的节奏使手臂和身体动作相协调。

5、律动《这是小兵》模仿小兵吹号、打铜鼓、开枪、开炮等动作。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。学习弓箭步和单腿跪等动作。

6、《摊摊手》掌握摊、推手，转动手腕等基本动作。

7、《踢小球》模仿踢小球动作。学习原地跑。用脚盘球、踢球、停球、用头顶球、双脚跳起、双手抱球等动作。

8、《扑蝴蝶》模仿扑蝴蝶动作。学习蹦跳步。

二、 中班舞蹈课教学计划中班幼儿对舞蹈有了初步的接触，且基本功达到了一定要求，因此中班的舞蹈要带有一定的表演性。

1、舞蹈《小红帽》学习基本动作：踏步摆手、蹦跳步、踵步、后踢步、吸跳步、等。

2、律动《小鱼游》模仿小鱼游水的动作，两脚用碎步，手臂的动作较多。小鱼游水时，可向前、向左、向右、向后及可转圈。

3、舞蹈《跨世纪的新一代》学习基本动作：踮步、跳点步、旁点步等。

4、舞蹈《摘葡萄》学习基本动作：学习进退步，要求一前一后的垫步。迈步转身、三步、三步一抬、碾步、手腕花，学习手腕花时，要求转动手腕要柔软，灵活动作，不要僵硬，眼睛跟着手转动。认识手腕花是新疆舞的基础动作。

5、《开枪,开炮》游戏模仿解放军开枪开炮的动作。增长幼儿团结一致的精神。认识踵趾步的步法，掌握步法的要求。

7、《表情歌》训练幼儿的表情，做出丰富的脸部表情。在舞蹈游戏中进行舞蹈练习。

8、《邀请舞》基础动作：碎步走，小步跑时做到两脚踏起，用前脚掌轮流快速地向前走，膝盖稍弯曲。在小跑时要求步子轻快，速度均匀。锻炼幼儿的相互合作精神。为便于幼儿记忆，邀请时按音乐节奏口唱。

三、大班舞蹈课教学计划

1、基本训练前、后抬腿，大踢腿，前、后滚翻，掌握前、后滚翻的技巧，训练腿部控制能力。

2、舞蹈《格桑花》学习基本动作：颤膝、退踏步、嘀嗒步、摇步、悠步等。

3、舞蹈《草原小骑手》学习基本动作：跑马步、硬腕、提压腕、硬肩、柔肩、笑肩等。

4、手绢花组合学习基本动作：单臂花、双臂花、双开花、双绕花、双盖花等。通过各种手绢花动作的训练使幼儿初步掌握一些民间舞蹈的风格特色。战线幼儿活泼、欢快的性格。

5、舞蹈《摘葡萄》 学习基本动作：学习进退步，要求一前一后的垫步。迈步转身、三步、三步一抬、碾步、手腕花，学习手腕花时，要求转动手腕要柔软，灵活动作，不要僵硬，眼睛跟着手转动。认识手腕花是新疆舞的基础动作。

在做好日常教学工作的同时，我将认真排练各节日的舞蹈节目。以上是我本期的教学计划。

新学期新的开始，本学期由我和赵晶担任中班舞蹈课的教学工作，通过一节课的基础测试，我们对中班幼儿的基本情况有了大致的了解。下面我根据幼儿的年龄特点制定了本学期的舞蹈教学计划。

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

一、舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练(4—6岁)这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

二、表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

基础训练与表演性训练相结合的方法，更加适用于幼儿园舞蹈训练及各种演出需要，使训练更具有针对性和目的性。

九月——

第三周：

1、基础训练内容：列队、坐姿、站姿、

2、舞蹈组合内容：《波浪》

训练目的：训练手臂各个关节的灵活性.

要领及注意点：1. 做”小波浪”时, 要求手经抓握状, 指尖摸手心再手掌展开, 手指上翘, 双手与腿部的距离拉开.

2. 做”大波浪”时, 眼要随手.

第四周:

1. 基础训练内容：1、正压腿

2、侧压腿

2. 舞蹈组合内容：《吸跳步和敬礼》

训练目的：学会吸跳步, 训练上下身协调

要领及注意点:1. ”吸跳步”要求做到”吸腿”准确, 挺胸, 拔背, 上下肢协调配合.

2. 辆次行礼动作要注意姿态准确.

3. 培养幼儿对老师和小朋友们讲礼貌的习惯.

十月——

第一周:

基础训练内容：1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

3. 舞蹈组合内容：《勾绷脚》

训练目的：训练手脚的协调, 踝关节的灵活.

第二周：

1、 基础训练内容：1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

2、 舞蹈组合内容：《吸伸腿》

训练目的：训练前腿部的灵活

要领及注意点：1. 前吸腿时脚尖点地.

2. 抬腿和伸腿要腿直. 绷脚.

第三周：

1、 基础训练内容：压腿、勾绷脚练习

2、 舞蹈组合内容：《后吸腿》

训练目的：训练后吸腿膝关节的灵活

第四周：

1、 基础训练内容：压腿、勾绷脚练习、拉肩练习

2、 舞蹈组合内容：《手位》

训练目的：训练几个手位

要领及注意点：1. 做手位时, 一定要经过提压腕.

2. 注意手动眼随

十一月——

第一周：

1、基础训练内容：跪下腰

2、舞蹈组合内容：《松肩》

训练目的：训练肩关节的灵活

要领及注意点：1. 松肩的动作重拍向下。

2. 踮脚时脚腕内侧要靠拢。

第二周：

1、基础训练内容：跪下腰

2、舞蹈组合内容：《半蹲》

训练目的：膝控制蹲的方法

第三周：

1、基础训练内容：踮脚 走

2、舞蹈组合内容：踮脚走《小孔雀》

第四周：

1、基础训练内容：大八字位, 小八字位

2、舞蹈组合内容：鸭走步

十二月——

第一周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿

2、舞蹈组合内容： 蹦跳步

第二周： 1、基础训练内容：跪地踢后腿

2、舞蹈组合内容： 踏点步

第三周：

1、基础训练内容： 1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

2、舞蹈组合内容： 复习已学舞蹈组合

共2页，当前第1页12

舞蹈教师教学计划篇六

舞蹈是人体的艺术，他要求舞者良好的体型和必要的舞蹈条件。幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。

部分幼儿站姿仍存自然形态的习惯，因此首先要克服幼儿的自然形态的习惯，训练出一个良好的体态，初步掌握肌肉的紧张和松弛，锻炼后背和腿的能力；其次解决腰腿的软度和控制能力；然后，在训练的整个过程中教会幼儿听音乐，养成跟着音乐来做动作的习惯。

幼儿的生理特点是：人小，稳定性差，但软度和开度较好，而软度和开度又是一切舞蹈动作的根本点，所以，借助平整的地板来帮助幼儿进行软、开度的训练，由于幼儿是躺或坐在地上进行训练的负担较小，容易掌握动作达到理想的训练目的，因此在舞蹈时，动作尽量简单。

上肢在摇动同时，下肢动作不要太大。如：小丁字步、连续跳等。动作简单，孩子易学会，这对初学舞蹈的幼儿来说，他们不会产生厌倦恐惧的心理。另外，动作要一定的情趣，如果一味地强调某种正规的动作，这会影响他们学的兴趣，稍加点情趣，效果就不一样。因此本学期活动安排如下：

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

一、舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练(4—6岁)这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

二、表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

基础训练与表演性训练相结合的方法，更加适用于幼儿园舞蹈训练及各种演出需要，使训练更具有针对性和目的性。

总目标：

1. 学会基本手位，脚位及基本功的练习：大八字位、小八字位。压腿：前压，侧压，后压。踢腿：前踢。方位：2、3、4、5、6、7、8位。

2. 学会12个考级组合：

(1) 走步

(2) 音乐反应

(3) 扩指

(4) 手臂动作

(5) 弯腰，转腰

(6) 前压腿

(7) 双吸腿

(8) 脚位

(9) 投得的动作

(10) 摆臂

(11) 蹦跳步

(12) 平踏步

3. 学会跟音乐跟节奏：可以听着音乐即兴跳小组和，有节奏感，能走出简单的队形。

4. 学习跳一个成品舞。

5. 为今后学习舞蹈的过程打好基础，增加身体的柔软度。

舞蹈教师教学计划篇七

一、积极开展舞蹈主题活动，精心上好舞蹈课。

要创建舞蹈特色，我们首先想到了课程建设，我们利用专门课程的设置、以舞蹈入手的主题活动的开展、生活活动游戏活动中舞蹈的加入来完善园本课程，使舞蹈全面渗透于一日活动中。在具体实施过程中，精心上好每次舞蹈课。作为一名舞蹈教师首先要让幼儿喜欢你，再有教师上课时精神要饱满，语气要和蔼可亲，随机性强，还要有丰富的表情来感染幼儿，让幼儿每节课都能上得轻松愉快。还要特别重视舞蹈课的教学，好奇、好问、好动、爱模仿是幼儿的年龄特点和心理特征。幼儿的思维是形象思维，幼儿歌舞恰恰能够适应幼儿的这些特点，也能够满足他们具体要求。在幼儿舞蹈教学中我们摸索出以下一些不同的教学方法。

1、综合教学法

由于幼儿天生活泼好动，已经能够按自己的意识去做某件事，无兴趣的事他很难去做，所以在这时舞蹈教师要做的第一件事是用你的教学内容去吸引住这些意识随意的幼儿，把随意变为有意那么就可以采用综合教学法，把说、唱、跳结合在一起，内容一定要生动形象。

2、示范法

教师要准确、形象、富有表情地表演舞蹈作品，使幼儿对要学习的内容有一个完整清晰的印象。示范时还要伴随着语言的讲解，面向幼儿做镜面示范。如幼儿应伸左手，教师要伸右手，此方法可以激发幼儿的学习愿望和热情。

3、语言讲解法

语言讲解要生动形象，通俗易懂。如转动手腕这一动作，如果按动作要求讲，第一拍手腕由外向里转，第二拍手腕由里向外翻掌。幼儿学做起来即无兴趣又很费力。但是如果告诉幼儿，现在你到果园里抓住了树上的一个大苹果，想把苹果摘下来必须转动手腕拧一下。或者练习站立时，如告诉幼儿

站直，它可能会站不好那么你告诉他们象小棍一样或象铅笔一样，他们会做得很好。所以说语言讲解法是极为重要的一点。

4、游戏法

游戏法是运用游戏的形式和口吻进行辅导的一种方法。

舞蹈学习也应该让幼儿感到是一种游戏活动、是一种娱乐。如学习鸭走步，教师就可以扮演鸭妈妈，让幼儿当鸭宝宝，请鸭宝宝跟着鸭妈妈学本领，还可以戴头饰或穿上服装。还有小碎步，可用鸡妈妈带小鸡练习。蹦跳步，兔妈妈带兔宝宝练习等。此方法可以引起幼儿的兴趣，提高幼儿的学习热情。

二、让舞蹈艺术在其他活动中绽放魅力。

南京市建邺区兴达幼儿园

“让舞蹈属于每一个人”和“我舞蹈，我快乐”的主题上，让每位幼儿都享受到了舞蹈的乐趣，体验到了成功的喜悦。

舞蹈特色同样在班级内的区域活动中尽显风采，每个班都设置了舞蹈展板：“快乐舞精灵”、“舞蹈造型秀”、“我们的舞台”；班级活动区里是孩子们游戏的乐园，每个班都开设了各具特色的舞蹈区域：“宝宝秀”、“小精灵大舞台”、“角色扮演区”、“舞动的精灵”、“唱吧！跳吧！”……琳琅满目的材料投放为孩子们舞蹈活动提供了充分的条件。孩子们常常在此驻足，活泼可爱地尽情舞动。

舞蹈特色也渗透到我们的亲子活动中，亲子手工制作：“舞娃娃”，家长们和孩子利用各种材料制作了各具特色、各种姿态、各种风情的舞娃娃，展示在大厅供孩子们欣赏。“舞动的精灵”亲子绘画比赛，一幅幅舞动的画面阐述着家长与

孩子对舞蹈共同的喜爱。亲子舞蹈表演，让家长和孩子在共同的表演中体验到舞蹈的快乐，体察幸福，创造出和谐的亲子关系。

通过专门的舞蹈活动、节日舞蹈活动、“小精灵”大舞台、家园舞蹈互动等一系列舞蹈艺术活动，使舞蹈艺术在其他活动中绽放魅力。

三、让舞蹈特色在幼儿园环境中充分彰显。

舞蹈特色的创建使我们兴达幼儿园的校园环境让人耳目一新，浓郁的文化特色弥漫在校园的各个角落。幼儿园领导遵循“以园所文化带动幼儿园的发展的要求”、“以舞蹈特色促进幼儿园文化建设”，从幼儿园实际情况着手，在回廊、活动室、橱窗等处精心设计了体现幼儿园办园目标、办园理念、办园特色的环境，向孩子、老师、家长展示了幼儿园的新气象、新理念和园所特有文化。

一迈进兴达幼儿园的大门，映入我们眼帘的是幼儿园的办园理念、教育理念、教育目标和我们的愿景。宽敞的大厅内彩色喷绘着各班的“全家福”，“让舞蹈属于每一个人”的大幅展板展示了我们的口号“同心、同舞、同享”以及我们的行动“每日舞一舞，每周赏一赏，每月比一比，每学期秀一秀”，大厅内“让舞蹈点燃激情，用锦绣装扮生活”这个主题展板里展示了幼儿园结合课题，将舞蹈艺术活动作为我园特色教育之一两年来所开展的形式多样实践活动及取得的成果。

为了积极营造舞蹈特色和相应幼儿园文化氛围，激发孩子、家长、全体教职工的舞蹈热情，幼儿园在走廊和平台创设环境：走廊以“爱舞炫自我”、“热爱生活，热爱舞蹈”、“快乐人生，快乐舞蹈”、“今天，你跳舞了吗”四个版块展示了师生对舞蹈行为的追求和态度；平台以“我舞蹈，我快乐”让幼儿在此尽情享受舞蹈的快乐，让“舞动生命，

体验幸福”的文化奇葩在心中绽放。

特色文化建设活动之一“环境月”活动更使幼儿园的环境登上一个新的文化层次。本次活动旨在围绕“舞蹈艺术”这一主题，通过全面创设幼儿园环境和幼儿游戏区域，使幼儿成为环境的主人，并有效激发游戏的热情，让师生在环境中获得快乐和发展。活动中全园师生积极投入该项活动，目前班级游戏区域环境和园公共部分的环境再创设工作已基本完成，幼儿将在新的区域内展开各类游戏活动，在幼儿园优美的环境中感受舞蹈艺术的魅力、享受幸福的童年。

南京市建邺区兴达幼儿园

提高警觉，训练有素，敏捷过人。”的确，幼儿园舞蹈教育对培养幼儿的注意力、记忆力、观察力和创造力，促进其多元智能的发展都起着积极的作用。幼儿天性好动，善于模仿，好奇心强，想象力丰富，而舞蹈在这方面给他们提供了良好的空间。幼儿舞蹈形象具体、动作活泼，对幼儿来说，舞蹈就像是一种游戏、一种趣味、一种表现。在这种表现中，幼儿获得了美的享受，获得了想象的快感，获得了创造的愉悦。

幼儿园舞蹈特色开展已有两年的时间了，在这两年里，孩子们从不懂舞蹈到现在已经开始进入专业训练和充满兴趣的阶段了，有了很大的进步。教师们用她们的教学热情和积极实施创建舞蹈特色建设实施方案独特，协助着每一位幼儿一步步迈入舞蹈的殿堂。以前学习过舞蹈的人都知道其中的苦，尤其是基本功的练习，开肩、开跨、压腿都是非常的疼，但是为了能把基础打好，无论多么苦多么疼都必须坚持，孩子们也是这样，她们一直都很坚强。用她们小小的毅力坚持了下来。我在想，孩子将来能不能成为舞蹈家我们不知道，但是孩子从中收获的教育是会影响孩子一生的，他们一定会带着我们带给他们的“坚持就是胜利”的信念，越飞越高！

舞蹈教师教学计划篇八

为培养护理学生具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强自身素质培养和艺术潜力的挖掘，以提高学校舞蹈教学课堂(第二课堂)为核心，以所有的学生都能舞起来为目标。

二、教学任务

在教学中采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。基训枯燥，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，本人以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让们易于吸收，不会感到枯燥乏味，引导学生通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。。。。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了学生们健全、完美的品格。鼓励她们有自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。本课程教学来源于各类舞蹈形体训练光碟，电视及网络 and 自身对舞蹈认识的创造。

三、授课时间

每周星期三下午第二三节

四、授课地点

舞蹈教室

五、活动内容

基训是舞蹈的基础，也是学生在舞蹈学习中基本功强化、舞蹈气质与舞姿形成的关键。基训在课堂训练中分成几个步骤，一般是由浅入深，由易到难，让学生在身体训练时掌握“直、

绷、软、开”等舞蹈基本功。所谓“直、绷、软、开”是指后背和腿的直立力量，踝关节勾，大小腿绷，腰的柔韧、灵活性，腰和腿的“软度”，肩和髓的“开度”。由于学生身体自然条件方面有差距，在进行训练时可运用各种方法使初学者身体的各部位尽快具备“直、绷、软、开”的条件。

舞蹈教师教学计划篇九

根据学校研究，本着“健康第一”的指导思想，丰富开展学校的课余文化生活，充分利用体育的多功能特征，为学生健康服务。

- 1、促进学生的身心健康，提高学生的体质，健康水平和体育能力。
- 2、培养学生的集体主义精神和勇敢、机智、果断、顽强的意志品质。
- 3、学习篮球的基本技术。

人员：篮球爱好者(每班6人)

地点：篮球场

活动时间安排：

每天下午课外活动：(星期一、三、五，七八年级训练；星期二、四，九年级训练。)

- 1、身体综合素质训练
- 2、篮球的运球
- 3、传接球练习

4、学习各种投篮技术动作

5、学习进攻的技战术

6、学习防守的技战术

7、综合练习篮球比赛

1、篮球的发展、身体综合素质训练(中长跑1000米跑，变距折返跑，助跑摸高，半场多种运球上篮、半场移动对目标传球与投篮、全场综合)

2、篮球的基本技术。

(1)运球。包括高低运球、变向、转身等。(体前运球，运球接力，运球上篮技术、半场z型折返运球、全场多种变向运球)

(2)传接球。包括原地双手胸前、移动中双手胸前、单手肩上、行进间等。(两人一组胸前传接球，半场移动对目标传球、全场移动对目标传球)

(3)投篮。包括原地双手、原地单手肩上、行进间单手肩上、行进间单手低手等。(定点投篮、多点投篮)

3、篮球的竞赛规则。

4、简单的防守技术。

5、简单的进攻技术。(传切配合，空切配合，挡拆配合，全场比赛。)

篮球40个以上

1、加入要求：

个人向各班班主任老师，取得同意后到徐老师处报到。

2、活动要求：

(1)服从老师的管理，分配。

(2)按时上课，有事不能到需向老师请假。无故无假缺席累计达到5次者开除活动小组。

(3)活动中需服从老师的要求，不得在训练中做出危险性的动作。

3、离组要求

需向老师说明情况，经同意后方可离开。

第一学期达到：

第1月、各种运球技能的掌握(身体综合素质训练)

第2月、个人简单运球上篮掌握(身体综合素质训练)

第3月、两人各种传球训练掌握(身体综合素质训练)

第4月、多人传球和定点投篮练习掌握(身体综合素质训练)

第二学期达到：

第1月、各种投篮练习的掌握(身体综合素质训练)

第2月、简单半场3人制比赛(身体综合素质训练)

第3月、掌握半场比赛规则和防守技术(身体综合素质训练)

第4月、简单全场5人制比赛(身体综合素质训练)

以后训练根据情况合理安排训练内容。

舞蹈教师教学计划篇十

舞蹈兴趣班的教学看展结合体操、芭蕾、街舞、民族舞的各种形式，让幼儿在学习的过程中认识了新时代不同的产物，培养幼儿灵动性。以下是本站小编为大家精心整理的关于幼儿园舞蹈兴趣班教学工作计划的内容，希望你喜欢。

一、教学目标

- 1、 学生通过在培训班的一周一训练的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，提高舞蹈素养、提高综合性的艺术素质。
- 2、 这学期的任务是，让学生学会并且掌握舞蹈的基本技巧和考级的部分组合。

二、教学内容

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，必须先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、基本功训练；

四级的学生在舞蹈基本功训练中就要注重学生的形体方面了，在横、竖叉都可以的下，腰部训练就要强化些了，下腰、撒手控腰、甩腰抓脚是重要的一部分了，在反应快和掌握好的学生可以在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思维方面更接受的快些，基本功技巧方面要学的比较多些，这学期要开展前卷腰、后卷腰，在训练的时候必须要注意学生的规范性，安全性。

2考级内容

一级内容

(北舞)1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

(舞鞋)

四级内容

(舞鞋)1小浪花、3游泳、4小帆船、6蝴蝶、8积木乐园

五级内容

(舞鞋)1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙蝴蝶

考级完成步骤

一级

每节课完成两个组合(北舞、舞鞋各一个)

四级

每节课完成两个半组合，(北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习)

五级

每节课完成两个半或三个组合，(北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习。

一、情况分析：

中大班年龄差距较大而且大班幼儿已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而中班幼儿只是刚刚起步，有些插班生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于大班人数较少，因此我们准备把下学期的舞蹈兴趣班的教学重点放在对中班幼儿的训练上。中班幼儿由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。而大班幼儿的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和大带小等等多种的教学活动形式，使每名幼儿在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

二、工作目标：

- 1、通过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。
- 2、训练幼儿协调，速度，肌力，耐力，瞬发力，柔软性等基本能力。
- 3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培养幼儿具备透过舞蹈，提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、具体工作安排：

第一周：熟悉幼儿

新授：方位练习

芭蕾手位(配乐：秘密的庭院)

第二周：复习：芭蕾手位(配乐：秘密的庭院)

新授：走步和敬礼(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第三周：复习：走步和敬礼(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：鸭走步(配乐：来了一群小鸭子)

第四周：复习：鸭走步(配乐：来了一群小鸭子)

新授：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第五周：复习：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：音乐反应(二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第六周：复习：音乐反应(一、二)

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：手位(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第七周：复习：手位(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：手位(二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第八周：复习：手位(一、二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

奏)

新授：推指绕腕(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第九周：复习：推指绕腕(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：综合训练(歌曲：小毛驴)

第十周：复习：综合训练(歌曲：小毛驴)

新授：鸡走步(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十一周：复习：鸡走步(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：综合训练(歌曲：小天使)

第十二周：复习：综合训练(歌曲：小天使)

新授：提腰、松腰(歌曲：泥娃娃)

第十三周：复习：提腰、松腰(歌曲：泥娃娃)

新授：民族舞蹈(一)(手绢花：喜洋洋)

第十四周：复习：民族舞蹈(一)(手绢花：喜洋洋)

新授：民族舞蹈(二)(手绢花：喜洋洋)

第十五周：复习：民族舞蹈(二)(手绢花：喜洋洋)

新授：民族舞蹈(三)(手绢花：喜洋洋)

第十六周：复习：民族舞蹈(一、二、三)(手绢花：喜洋洋)

第十七、十八周：复习本学期学习的基本动作，及教学常规。

