

2023年职高语文总结 职高语文教学工作总结 总结(大全5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

职高语文总结篇一

语文学科中心教研组围绕学校教学这项中心工作，在本学期主要开展了业务学习、学科研讨、能力展示、培训实践等四个主题的活动。通过活动，提升了教师的业务素质，特别是教师对新课程理念的理解更深刻，教师对远程教育资源(自制课件)的利用有了更多的方法；通过活动，也促进了学校语文教学工作正常、有序、创新地开展。但是，由于本学期各项迎检工作过多，语文学科中心教研组的各项活动未能按计划开展，许多活动没有落实到。现将本学期语文学科中心教研组主要工作总结如下：

一、业务学习，形式多样。

语文组开展业务学习形式多样，主要采取集中学习与分散学习相结合的方式。在开学初，语文组集中观看了特级教师靳家彦的阅读课《珍珠鸟》和于永正的习作指导《练些对话》课，全体语文组教师认真领会，撰写观后反思，有蔡妮娅、宋军红、马艳、赵秀红、乔慧等教师反思深刻，体会独特。通过这次观摩，教师们无论是在课堂知识的落实，还是在授课的艺术、评点的独特上，都得到了一次很大的提升。

教师业务学习的另一种常见的方式是自学，教师利用业余时间，自学《育人三部曲》、《给教师的一百个建议》以及学

科杂志，如马艳副校长，利用业余时间自学《小学教学》杂志、宋军红主任利用业余时间自学《小学语文教师》杂志、李友元老师自学《人民教育》杂志。教师们各自认真学习，做好业务学习笔记，撰写学习心得，均达到1万字。这种业余充电的方式，极大地发挥了教师的潜能，发展了教师的个性。

二、学科研讨，落到实处

语文组的学科研讨，既注重了对新课程理念理论的学习，又联系了学校实际，创新地进行校本教研。语文组学科研讨落到实处主要体现在：

一是把外面新鲜的学科理念带回来。本学期，学校分别派李友元老师到省参加“构建和谐课堂，提高教学实效”的教学观摩活动学习，派马校长、董晓丽等三位教师到一市参加小语年会。这几位教师回校后，分别给语文组教师上了汇报课《那片绿绿的爬山虎》，传达了小学语文新理念：崔峦的专题报告《提高实效性——语文教学的不追求》，孙双金老师《情智语文理论与实践的研究》；同时，还组织教师观看了孙双金老师执教的《走近李白》，听取了省小语教研员文本解读的六个策略。这些关于小学语文教学的最新理念，让教师更加明确了小学语文的实质，指导教师们怎样具体地去上好每节语文课。

三、能力展示，炼铁成钢。

语文组通过给教师提供展示能力的平台，让每位教师的教学个性得以充分发挥，进而激励教师专业成长。9月下旬语文组开展了语文教师朗读比赛，分别评出了一、二、三等奖，让有朗读才能的教师得以呈现，并且通过这次比赛活动，形成了教师读课文、悟课文的学习高潮。

语文组还组织各年级教师开展对同一篇课文进行不同授课的研讨活动，给每位教师提供了一个展示能力的平台。每位年

级组内的教师共同商量，挑选同一课题，教师先在组内上研讨课，教师互评，然后推选一位教师在全语文组内上精品课，展示自己的课堂教学艺术。

这一系比赛、授课活动的开展，全面提升了每位教师的备课、上课、评课能力，达到了展示教师上课才能的目的，促进教师组内互学，形成教师间相互听课、研讨的学习氛围。

四、培训实践，主题突出

本学期，语文组主要开展的培训是关于远程教育下载资源、设备使用、课件制作方面的培训，同时，围绕远程教育这个主题，教师开展实践活动，进行电子教案、课件的制作与收集，围绕远程教育，开展教学研讨活动。

在远程教育资源下载、设备使用、课件制作方面，有郑芹香、苏海燕、王逸、武红、罗云等教师业力能力强，带动了一大批教师学习远程教育，特别是课件制作，为课堂教学提供了最新的教学手段。

职高语文总结篇二

时光飞逝，日月如梭，暮然回首，我同那些活泼可爱的学生们在不知不觉间已共度了一个学期的学习生活，虽紧张而忙碌，但无不充满着快乐与幸福。身为一名教师我时刻严格要求自己，为人师表，肩负一名教师的责任。期末将近，现对本学期工作进行总结。

中职语文教学不同于中学语文教学，带有鲜明的职业特色，即：中职语文教学定位在为专业学习服务，提高学生人文素养和爱岗敬业的职业道德，注重学生语文应用能力的培养上。因此在课堂内，我非常注意一下三点：

- (1) 关注社会生活，培养热爱生活的积极情感；

(2) 关注人文精神，培养高尚的道德情操；

(3) 关爱学生情感世界，建立健康自信的情感体验。

在充分考虑本校中职学生认知因素和心理特点的同时，针对中职语文教学现状，我在语文教学中采用的具体策略是：

(1) 生活上，建立和谐融洽的师生关系；

(2) 教学中，以情激情，以情育人，提高学生语文学习兴趣及专业情感；

(3) 评价时激发鼓励，让学生体验成功。

具体如下：

1、备课深入细致，平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在课堂教学时，要非常注意学生的实际情况，不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果，针对中专生的特点，以传授道理的教学方式为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导，教学为主线，注重讲练结合，在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持“每课一练”，并将演讲列入考试内容，以训练学生的口头表达能力。中职生的口才训练要注重一些环节，要有明确的措施和方法，注意课内与课外的有机结合，讲练结合，以练为主，多方面训练学生的口才交际能力，从而提高学生的口才表达能力和社会交际能力，为学生的求职成功打下坚实的基础。

4、在作业本批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

1、在教学中尊重学生的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己的不同的风格，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性，让他们从“要我学”变为“我要学”。极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

2、教学要生活化，课文内容要联系生活实际，导入生活，激发学生的学习兴趣，教学语言生活化，让学生易学易懂，针对课堂上个别不积极的学生，我们不应批评而要多给予鼓励，尤其是那些内向不自信的学生，要给他们多一些发言的机会，让他们很好地展示自己，表现自己，认为自己其实很棒，是他们充满自信和力量。

3、针对学困生，积极开展小组互助的学习方法，发挥小组长的作用，让学生团结互助，共同努力，通过鼓励和表扬，提高学生的学习热情。

总之，要努力实施创新教学，激发学生学习兴趣，鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断地促进学生，是差生不断进步，优生更加优秀。

虽然是中专学生了，但他们的自控能力还是比较弱的，当我站在讲台上，讲的津津有味的时候，经常会有人开小差，搞小动作等现象，我不得不停下来维持课堂纪律，这样上课不仅累，而且课堂效率也不会很好，我得到了深刻的教训，对于爱玩的学生，必须时时刻刻，方方面面都严格要求。同时，针对自己还要备课充分，才能调动学生的积极性，上课效果就好，总之，要有驾驭课堂的能力，自我提高是必然。

科学施教的同时，教师要不断完善自身，提高业务水平，扩大知识面，因为学生形成好的学习习惯以后，他发散思维得到了开发，提得问题自然就多了，面也广了。所以在本学期学校组织的教师相互听课过程中，我积极听其他老师讲课，吸取他人经验，弥补自己的不足，通过这种渠道提高和完善

自我，从而使我的课堂更加丰富多彩，也使我在学生心中的地位上升，所以我感到万分欢喜。

因为从教经验有限，仅有以上拙见，希望自己能在不断的`教学实践中摸索出更好的教学心得！在今后的路上，我会更加谨慎走好每一步，用自己的努力实践，勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶！

职高语文总结篇三

本学期，我担任九年级(18)、(21)班的语文教学工作，这两个班各有特点。18班学生努力勤奋，语文基础较好，但学生灵活度不高，上进心不强。21班语文基础差，学习习惯未完全养成，差生较多；鉴于此，一学期来，我认真学习新的教育理论，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟在这一段时间里，我主要做了一下一些工作：

一、认真处理了教材

1. 围绕“土地情思”这个主题，陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象，反复朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言。
2. 围绕“人物画廊”这一主题，在了解小说内容的基础上，体会小说的主题，学习欣赏人物形象，把握人物的性格，进一步了解小说多样化的表现手法和艺术风格。
3. 围绕“生命”这一主题，引导学生认识生命形式的丰富多彩、生命成长的规律、生命过程的艰难曲折，认识生命的价值、生命的意义。

4. 引导学生学习戏剧剧本和影视剧本，了解戏剧文学和影视文学的一些特点，更好地欣赏戏剧和影视，丰富对生活的艺术感受，进一步培养文学鉴赏能力。

5. 学习了先秦诸子散文，强调朗读、背诵，整体感知课文内容，理解文中所阐述的道理。

6. 继续学习了古诗文，引导学生掌握了文言常用词语，理解词义和句式，反复朗读、记诵，逐步积累语言材料，提高文言阅读能力。

(二) 完成了六次综合性学习，继续培养学生搜集资料、筛选信息的能力，开拓学生的视野，提高学生的口语交际能力。

《脚踏一方土》，引导学生从各个层面对我们脚踏的这一方土地有一个全面的认识，使学生了解我们国家的土地资源状况，认识到土地对于人类的重要性。《走进小说天地》，激发学生的阅读兴趣，扩大阅读视野，引导读书方法，陶冶情操；用普通话复述小说情节，介绍小说人物；发挥想像力和创造力，学习虚构故事，尝试进行小创作。《关注我们的社区》，让学生在实际生活中学习语文、应用语文；在社区活动中，培养学生的社交能力，树立社会责任感，更好地发展个性；提高语文能力尤其是口语交际能力和写作能力。《乘着音乐的翅膀》，通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶，在潜移默化中建立起对一切美好事物的热爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往和追求。《我所了解的孔子和孟子》，让学生比较全面地了解孔子和孟子，对他们的思想和主张有初步的认识，并从中汲取营养。《岁月如歌——我的初中生活》，通过活动，让学生增进友谊，促进班集体团结向上，总结三年初中学习、生活的得失，为更高一段的学习鼓劲；锻炼写作、口语交际能力。

二、坚持上好阅读课。

读书是提高学生语文素养的最好办法。针对我班学生基础差，阅读水平低的现状，在教师的指导下，学生由原来的不想看书发展到阅读兴趣渐浓，每周一节的阅读课坚持不懈，学生主动提出要看书，并且坚持做好读书笔记。这样坚持下去，学生的阅读面得到了大大的拓展，课外知识几乎由原来的一无所知到略知其二，文学素养得到了提升，同时也对学生学会做人起到了一定的促进作用。

三、坚持辅导差生。

我的班上有几个男生的整体成绩在全班是前几名，可是他们的语文可以用没入门来形容，特别是袁琨，孟鑫，作文错别字连篇，语言不通顺，我看在眼里，急在心里。我就针对他们不同的情况，分别制定适宜的目标，让他们不断地进步，在期末考试前，他们基本达到了应考的要求，在第四次月考中，他们都取得了较为满意的成绩。

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指

导学生系统的掌握课内知识。

鉴于本学期的教学实际我觉得还有几点教训值得一提：

- 1、忙于赶进度，作文教学有些疏忽了，尤其是进入初三以来对于议论文写作的指导和训练，复习阶段应该予以弥补。
- 2、有些同学由于思想工作和个别辅导跟不上，所以滑坡和厌学掉队现象较为严重。
- 3、语文学习的方法及解题策略等没有很好的引导和灌输。
- 4、我自己的积累意识较差，比如花了好大的心血去做课件，但没有拿的出的教案，很珍贵的材料上课用完后，便随手一扔。诸如此类，今后一定要改正！

经过一学期的努力，我班的学习风气进一步浓厚，学生成绩得到了提高，但也存在一些问题：学生主动学习、勤于学习、乐于探究的意识有待加强；文学素养也有待于大大提高。

成绩永远属于过去，希望属于未来。我应该主动站在昨天的肩膀上，继续发扬优点，克服缺点，在这块贫瘠的土地上一如既往地耕耘。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”吾生有涯而知无涯，我将牢固树立终身学习的理念，将神圣的教育事业进行到底。提高学生应试能力是关键。

职高语文总结篇四

20xx—20xx学年度第一学期我负责中一年级130302班、130303班和中二年级120601班、120701班（即文会班）的语文教学工作，下面是我对这学期的教学工作所作出的总结：

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、备好每一节课。在上课之前，我都会认真地备好每一节课，以求更高的教学质量，取得更好的教学效果。在备课过程中，我认真研究教材，力求准确把握教学目标，重点和难点。并注重参阅各种参考资料和上网搜集与课文有联系的资料。同时，在备课的过程中，我认真地编写教案，在上课前梳理好教学条理，并不断归纳总结提高教学水平，充分利用了网络教学资源。

2、上好每一节课。在课堂上结合学生的专业和日常生活习惯，有的放矢，注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性。除此之外，还有意识地对学生的思想品德教育，在潜移默化中提高学生的素质和思想品德修养。

3、有针对性地布置课后作业。有效的学习应及时地对学过的知识进行巩固，因此，每上完一篇重点学习篇目，我都会及时地给学生布置课外作业，力求学生能真正地掌握知识。同时，在布置作文的过程中，相对注重学生的亲生经验，所以，以记叙文的写作为主。

4、及时批改作业。注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，对认真完成作业的学生及时给予表扬，对作业完成情况不佳的学生及时地提出批评，同时对有需要的学生进行辅导。

5、坚持听课。本学期我认真听了8节有经验老师的授课，并认真做了听课记录，努力探索适合自己的教学模式。

中职学校的学生相对于高中生而言，学习的基础较薄弱，部分同学对语文学科不感兴趣，对文言文的学习感到非常吃力。

上课过程中，我还发现学生对有情节性的课文或者与课文有关的课外小故事比较感兴趣，因此，在备课过程中，我用心地去搜集和课文有关的有趣的小故事，甚至会联想自己的生

活经验中有没有类似的经历，并在上课的过程中，将故事穿插在课文的学习中，以吸引学生，使他们参与到课堂学习中来。

以上是我这学期来的个人工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定会及时改正，努力工作。

职高语文总结篇五

当前，随着经济社会对中等职业技术人才需求量的加大和需求层次的提高，随着职高学生就业形势的好转及职高招生规模的逐步扩大，人们对职高教学改革的呼声越来越高。语文是职业学校学生必须学习的一门重要基础学科，也是一门工具学科，学生语文素质的高低，不仅影响着其它学科的学习，而且会对他们今后的工作与生活产生重要影响。因此，职高语文教学的改革显得尤为重要。近年来，职高的语文教学经过不断改革，尚未能达到理想的效果。突出表现为：大多数职高学生语言和应用文字的能力不强。本文从职高语文教学中的主客体易位和情感运用谈谈自己初浅的认识。

我们以往的教学，采取的是“先教后学”的模式，即由老师作主要的讲授，学生进行被动的接受。在这样的教学观念指导下导致的结果是：学生的学习积极性太差，教学效果不佳。此类传统的教学模式从根本上忽略了兴趣是最大的动力这个原则，总是在一相情愿地往学生的嘴里塞知识。即使学生的学习目的明确，学习态度也很端正，听课、作业都较为认真，但学习效果并不理想。“授人以鱼，不如授之以渔”，指导学生掌握正确有效的学习方法进行积极的主动的学习，可以起到事半功倍的效果，比简单的灌输知识更为重要。因此，必须转变教师的教学观念，实现职高学习的主体客体易位，把教学的主体还位给学生，创新课堂教学方法。

语文本身所具有的人文意义，突出了学生在学习过程中的主体地位，强调了尊重学生在学习过程中的独特体验。要求教

师只做学生学习的引导者、指导者、组织者、评价者，所以传统教学中以讲代赏、以讲代读的单一的教学模式已经不能适用现代教学需求，它剥夺了学生亲身品味、探究阅读作品的权利和机会。

在笔者实施教学的过程中证明，教师与学生变换位置，让学生唱主角，是激发学生学习兴趣的重要方法，是达到良好教学效果的关键。随着现代科技的发展，人们获取知识的方式除了课堂外还有了许多新途径。单一的方法、陈旧的传统讲课式教学已经使学生丧失了学习的兴趣。毕竟学生才是学习的主体，把课堂时间还给学生，让学生唱主角，学生可以通过自己的发现过程，能够同时体验到发现知识的兴奋感和完成任务的自信心，从而使他们相信：我能思考，我能自己解决问题。这样既可激发学生学习语文的兴趣，又增强了学生克服困难的勇气和决心。例如在学习《我的空中楼阁》一文时，笔者放手让学生唱主角，收到了良好效果。方法是让学生在理解课文大意的基础上，讲述自己家乡的美景。目的是训练学生观察能力、说话的能力、概括的能力、剪裁的能力，从而起到一箭三雕的作用。学生们争着表达自己的见解，气氛异常热烈，之后要求学生联系家乡写出家乡的特有景色和故事。根据学生的写作的家乡美景作文，我又把其中好的范文在课堂上由他们本人朗读，使学生的积极性得到了空前的提高，整个课堂洋溢着欢声笑语。

诵读也是品味语言的最好手段，读到得意处，自然悟真谛。通过反复诵读，仔细体会，才能领悟到语言的美妙以及遣词造句的技巧。因此，在课堂阅读教学中，教师既要做好角色的转换，又要设计引导学生对作品产生某些感受、理解、体验的“碰撞”，使学生自然而然地得到情操的陶冶和对作品的感悟。为此，构建互动课堂，提升语文阅读能力就成为语文阅读教学的目标，互动的语文课堂阅读教学是语文阅读教学过程中既能体现教师引导作用又能充分发挥学生主体性的一种教学方式。因此，笔者在教学当中因势利导，有计划地选取课文和课外的优美的诗歌和散文，组织了全体学生广泛

参与的配乐诗歌散文朗诵，让他们充当课堂的主角，朗诵的形式有个人独立朗诵、男女学生双人分段朗诵、学生自由选择伙伴朗诵，不仅加深对所学课文的理解，而且可以极大的激发他们学习语文的兴趣，使他们从中受到激励、启发，产生联想、灵感，增添创造意向，培养他们的自主性、创新意识和创新能力。

直观形象、图文并茂的多媒体技术以其新颖性、趣味性、艺术性吸引学生的注意力，激发学生学习动机。它通过多种媒体使语文课堂由单一的耳闻为主的接受方式变为以视听等多种感官的共同协作，大大拓展了学习的空间。在语文教学中教师要创造条件，运用现代化教学手段，为学生创设符合心理特征的教学情境，拓展学习的空间，激发学生的学习兴趣。例如：如在学习我国著名音乐家陈钢《音乐就在你心中》这篇激情洋溢的文章时，笔者讲解并播放了他的著名小提琴名曲《梁山伯与祝英台》、阿炳的二胡名曲《二泉映月》，让学生在凝重沉郁、如泣如诉、悱恻凄婉的旋律中感受音乐的强大魅力和感染力。在讲述《中国的牛》和《列车上的偶然相遇》这两篇课文时，我适时让学生在课堂中观看了著名的奥斯卡获奖电影《阿甘正传》，观看后又展开热烈的讨论，激发了学生兴趣，从始至终学生都积极地参与思考讨论，发言踊跃，学习积极性很高。通过讨论，学生对人生的意义和学习的态度有了进一步的深刻认识。总之，这种声像同举、图文并茂、动静成趣，直观而又生动多媒体教学，改变了过去以黑板和粉笔为主要工具的教学模式，更易把学生带到那种特定的氛围中去，使之受到熏陶感染，提高学习兴趣，进而加深对所学内容的理解，提高课堂教学的效率。

感人心者，莫先乎于情。美学家梁启超先生说过一段很精彩的话：“用情感激发人，好像磁力吸铁一样，有多大份量的磁，便吸引多大份量的铁，丝毫不得躲闪。所以，情感这东西，可以说是人类一切动作的原动力。”要使学生对语文保持浓厚的学习兴趣，只有发挥情感的效用，才能建立轻松愉快的教学氛围。

那么，怎样才能真正建立起轻松愉快的教学氛围呢？作为老师，我们要把学生看成是一个个将来要承担起奉献社会和供养自己责任的社会个体——人，不但尊重他们的精神和他们的价值体现方式，而且尊重他们的情感。学习不应成为他们的负担，学习对他们来说，应是一种快乐的游戏，氛围应该是愉悦的。笔者觉得，在语文学习中让每一位学生能充分表现自己的情感，在学习过程中体验真善美与假恶丑，这才是成功的教学。在教学实践中，我们的职高语文教学忽视了学生个体的情感，语文教学中学生主体地位的失落和教师对他们主观情感的冷落使得他们已经快成为当代应试教育的一个附属品。

面向世界、面向未来的语文教学，不仅要培养学生的语言能力，还要成为培养、呼唤学生个体情感的阵地。我们作为新世纪的教师要积极引导学生用自己的心灵去与文章对话，将自己的感情融入到文章中去。语文课堂阅读教学要培养人文素质和情感，要努力挖掘学生的情感因素，就必须积极创造情境，促进学生的情感体验和情感表达，从而达到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。

首先，应鼓励学生对学习充满自信，让学生享受到被关注和信任的幸福。现代心理学研究表明，自信心强，大脑思维就活跃，容易产生灵感和创造力；反之，缺乏自信，大脑活动就受抑制，很难进行创造性思维。因此，我们必须鼓励学生对自己充满信心，让学生时刻告诫自己“我一定行”“我一定能赢”，以十足的信心去制定学习目标，并坚持不懈地为实现它而奋发学习。这样的鼓励能让学生产生一种被关注、被信任的幸福。因此不管是听说还是读写训练都要做到信任每个学生的能力。

其次，陶冶净化学生心灵是实施情感教育的重要环节。语言文学的本质和灵魂就是情感。语文教学不但可以传授给他们文学知识，更能够通过一篇篇人物形象鲜明，故事情节感人的文章感化学生的心灵。教师应运用语文教学的特点，充分

利用语文教材陶冶净化学生心灵，教师在课堂上，充分利用课文所包含的感情教育因素，适当发挥，适时引导，会增强学生热爱社会主义祖国的思想感情，树立正确的人生观，价值观；培养学生从事祖国社会主义现代化建设的献身精神，从而增强学生的内在动力。笔者在实施语文教学过程中，立足培养学生自身的责任心和感恩心入手，从他们父母的辛勤劳作和讲述亲情重要，旨在建立学生良好的情感和强烈的责任心，并收到了较为理想的效果。

教学的实践告诉我们，语文课的意义绝不仅仅在于教给学生某种知识和技能，更重要的是，它通过一篇篇凝聚着作家灵感、激情和思想的文学作品，潜移默化地影响一个人的情感、情趣和情操，影响一个人对世界的感受、思考及表达方式，并最终积淀成为他精神世界中最深沉最基本的东西——价值观和人生观。让语文课多一些情感，引导学生多用自己的心、用自己的情去解读、感悟那一篇篇充盈着作家丰富情感的文章。学生也是活生生的人，他们也有自己的情感与思想，感悟与理解。让学生用自己的情感与思想去感悟作品、感受真知，这才是培养学生具有真正自学能力的根本途径。

从目前的语文教学实际看，课堂提问在多数情况下无法达到预期效果。究其原因，根子仍在课堂提问本身的诸多不足。具体表现为：其一，提问过于简单，没有深度，没有思考价值。有些老师喜欢问“是不是”、“好不好”、“对不对”“作者是谁”等，这样的提问毫无价值，只会让学生厌倦，思维也得不到训练。其二，提问没有新意。篇篇文章都是雷同的提问，“文章分几段？”、“各段大意是什么？”、“文章主题思想是什么？”，长此以往，让学生生厌。其三，提出的问题空泛、难度大，让学生丈二和尚摸不着头脑。如一开篇就问学生“课文写的是什么？”、“写作特色是什么？”，对学生启而不发。由于学生对课文内容还没有感性的全面的认识，必然回答不上。其四，提问缺乏广度，提问的对象过于集中，只顾优生，忽略差生，很容易挫伤差生的积极性。其五，提问没有时效性，急于求成。有些教师发问

后，没有给学生足够的时间思考，就要求立刻作答，这样只会压抑学生的思维训练。以上种种提问的做法，都是不科学的，不仅收不到预期的教学效果，还会扼杀学生学习积极性，更不用说训练思维能力了。

作为教师，我们必须返回起点审视：课堂提问的价值是什么？为什么提问？课堂提问应该能够激起学生的疑惑和好奇，激发学生的思维和联想。有效的课堂提问首先应从实际出发，因材施教。尤其是对职业高中的学生，更要从他们基础普遍较差的实际出发来设计提问。

在对每篇课文的讲授之前，教师应当深入钻研教材，在课文的导入上作文章，抓住突破口，有意地给学生设置问题的“障碍”，形成他们心理上的一种“冲突”。当学生急于解开这些“冲突”（问题）时，也就意味着进行了思维训练，对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。如职高语文《中国的牛》一文，一开篇可让学生思考：中国的牛具有什么样的品质？中华民族又是一个什么样的民族？从中国的牛可以看出什么？当学生理解了中国的牛和外国牛的对比差异，也就把握了本文的主要内容，把握了文章的主旨。

提问要提倡全面性，如运用比较提问、逆向提问、想象力提问。同时，提问要培养学生的发散思维，提倡一题多解提问、联系生活提问。

德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓励，课堂提问必须结合教学实际，要问得其人、问得其所。在“善问”、“巧问”的同时，还要善于导疑、释疑。作为语文教师，应精心设计好各种类型的课堂提问，让多样化、趣味化的提问取代单一、枯燥的提问，并逐渐形成有自己特色、适合学生口味的提问艺术风格，营造出良好的、积极的、活跃的、有创意的课堂气氛，促进学生思维的发展，在有限的时间内取得最佳教学效果，提高教学质量。

语文教学主要取决于三个因素：教材、学生和教师。教材的重点是教学目标的主要依据，而学生的知识、能力基础又是实施目标的前提。教师的知识结构、教学个性也是确定和实施教学目标的重要因素。相同教材，同样的教学目标，不同的教师来教，其教学效果不一样，这是教师的条件使然。所以语文教学的效果主要来自于教师这个重要的因素。为此要求职高语文教师要有良好的思想素质、丰富的知识内涵、严谨的治学态度和对学生的亲和力。

任何人都有追求进步的愿望，职高学生也不例外，他们更会对责任心强、专业基础扎实的教师产生崇拜心理，这是一个拉近师生距离的绝好基础。所以教师应该努力强化个人素质，用广博的知识和高尚的人格的魅力去吸引学生、感化学生、影响学生。同时，由于职中生的语文学习水平，以往的学习经历和学习心理、个性特征和兴趣爱好的个体差异性比较大，教师要激发学生的课堂学习兴趣，还需老师去了解学生，学会做学生的朋友。职中生需要的是表扬和鼓励，教师如果能及时发现学生的闪光点，并加以肯定表扬，会使学生感受到成功的快乐，从而收到意想不到的作用。笔者除了通过自己的观察和找学生谈心外，还通过学生的作文加强对学生的了解。尤其是通过学生的作文，不仅提高了学生的写作能力，而且和学生们成了朋友，他们仿佛是在向我娓娓倾诉心里的话，每篇作文上我都会批上评语，或是开导或是对于他们遇到的困惑予以帮助或是予以写作上的指导，逐渐我的学生都喜欢上我，愿意上我的课，提高了语文课堂学习的兴趣了。

总之，教学是一种创造性的劳动，如何使学生对所学的东西产生兴趣和爱好，并形成深刻的印象，是需要我们教师创新教学艺术，虽然职中生有着这样那样的缺点，但只要我们强化语文课堂教学的艺术性和教师个人的教学魅力，带动学生的学习兴趣就一定会有收获。作为一名从事中等职业学校语文教学的普通教师，我衷心希望早日走出传统教育，形成职教特色。