

五年级音乐课教案(实用8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

五年级音乐课教案篇一

本年级共有学生68人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

二、教材分析：

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。

三、教学目标

（一）唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学重点、难点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习

3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学设想

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，从中总结经验。

六、教学课时

(略)

五年级音乐课教案篇二

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。

这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

(一)知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主

要内容。

(二)能力目标:

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

(三)情意目标:

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

(四)质量目标:

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

五年级音乐课教案篇三

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

五年级音乐课教案篇四

一、学生情况分析：

a□声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

b□器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

c□欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

d□表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

e□视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

f□存在的问题□a□音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情□b□完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

(一)、读谱知识

- 1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。
- 2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

(二)、音乐常识

- 1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。
- 2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品
- 3、知道怎样挥四拍子的指挥图式
- 4、知道抄写简谱
- 5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式
- 6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

三、技能目标：

(一)、听

- 1、听辨八度以内c1__c2基本音阶的各音
- 2、培养主音感
- 3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程
- 4、听记2——4小节旋律

(二)、唱

- 1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法
- 2、视唱2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律
- 3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

(三)、动

- 1、律动综合练习
- 2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲2——4首

四、思想感情目标：

通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好

乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

五、教学进度表：

略

五年级音乐课教案篇五

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习

和接触，

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课西部风情

- 1、唱歌拉萨谣
- 2、欣赏北京喜讯到边寨
- 3、唱歌三峡的孩子爱三峡

第二课古诗新唱

- 4唱歌梅花
- 5、唱歌静夜思
- 6、活动古诗朗诵演唱会

第三课美丽的草原

7、欣赏天堂

8、欣赏牧民的一天

9唱歌美丽的夏牧场

第四课欢快的舞步

10、欣赏大河之舞

11、活动稍息立正站好

12、欣赏大家一起来

第五课绿色畅想

12、唱歌手拉手，地球村

13、唱歌绿色的歌谣

14、欣赏森林狂想曲

第六课欢乐的鼓声

15、龙腾虎跃

16、唱歌木谷歌

17、活动鼓声传情

第七课音乐中的故事

18、欣赏彼得与狼

第八课美好的祝福

19、唱歌平安夜

20、欣赏花好月圆

21、唱歌难忘今宵

22、活动新年音乐会

五年级音乐课教案篇六

一、同学情况分析：这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了一定的认识并有自身的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固同学上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养同学喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣喜好为动力，培养同学的发明意识。音乐于相关文化相结合，强调同学参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，保守于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

三、本学期教学任务：

一、发声训练局部：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

- 2、运用非连音和断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

二、视唱、知识、练耳局部：

- 1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称和它们的名称和时值。学习和点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号和其唱法。
- 2、视唱局部：视唱c调号上的自然大、小调音阶和五声徽、商等调式音阶。在教师协助下视唱c调号上的单声部歌曲（包括所学过的音程和节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。
- 3、练耳局部：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说知名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

三、欣赏局部：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度 周次 教学内容 课时数

1 《老师你好》 听赏 2

2 《折纸船》 2

3 听赏 《采山》 2

4 《捉泥鳅》 听赏 2

5 十一假期 2

6 《音乐家聂耳》 2

7 《在祖国怀抱里》 2

8 听赏 《音符之家》 2

9 《新疆好》 2

- 10 《火红的队旗》 2
- 11 听赏 唱唱跳跳活动 2
- 12 《小猫钓鱼》 2
- 13 《摆手舞》 2
- 14 听赏 吹竖笛 2
- 15 《多年以前》 2
- 16 《小放牛》 2
- 17 《夜》 2
- 18 复习 检测 2

五年级音乐课教案篇七

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓

励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一） 知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的'培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

五年级音乐课教案篇八

本学期执教五年级三个班的音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

- 1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、学生初步掌握正确的练声方法；
- 3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。
- 6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

- 1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革；

- 9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

周次教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》第八周五一放假
音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》第十周
期中考试

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》第
十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》