

# 2023年曹文轩的草房子讲的 曹文轩草房子读后感(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 曹文轩的草房子讲的篇一

那是一片怎样的油麻地？“美”“力”“真”的梦想在其中回荡。

那是一群怎样的孩子？在他们的身上刻映着天真、幼稚和善良，散发着优秀的民族情怀。桑桑就是这样的一个少年，他的淘气、富于幻想和不谙世事就像一轮旭日朝阳。他跳着、蹦着、笑闹着，简直就是精灵的化身。纸月不同于桑桑，纸月是一个美好的女孩，她是美的象征，她纯净如雪，飘逸如风，含着淡淡的忧郁，浅浅的酸辛。她神秘的身世与超脱世俗的书卷气使得更加的美轮美奂。

那是一群怎样的大人？当野风吹响着叶子散发香的苦艾，秦大奶奶的形象也就忽影忽现。秦大奶奶喜欢艾，她说，艾好，艾干净，艾有药味，夏天这儿没有蚊子，也没有苍蝇。秦大奶奶爱这块土地，她宁愿露宿也不愿离开它，那是她和她的丈夫秦大几十年的心血换来的。在这几十年里，他们没有白天和黑夜，没有阴天与晴日，没有炎热与寒冷，他们对痛苦变得麻木起来，但他们唯一的幸福就是做着土地的梦。

几十年啊！他们终于在这片土地的中央盖了一幢草房，一地的麦子在和风中一日一日的绿着，未等到收获的五月，秦大在田埂上永远的睡着了。这块土地是秦大奶奶一生要保护的！当得知，这块土地要办学时，她不肯，不准，她不愿离开，

死也不要，所以她倚着自己老眼昏花，拄着拐杖，横穿菜园，一路把菜苗踩倒了许多；她把学校的瓜、豆荚摘去扔到大河里；她养了一群鸡鸭鹅，让它们在学校里乱窜。她的行为举动很单纯、幼稚，她只想证明，这块土地是我的！

当他被强行抬走时，她没有做任何挣扎，乖乖地躺在门板上，甚至连叫唤都不叫唤一声，秦大奶奶是被扶到椅子上的她的样子使人相信，这一回，她已经不得不接受事实了。可是晚上，艾地中央，秦大奶奶蜷曲着身子，卧在艾丛中，她是如此的热爱这片土地啊！当他救了一个女孩时，这一切都变了，油麻地的人们接受了她，她也接受了油麻地的人们。

《草房子》就像一瓶陈年老酒，酒味甘甜像岁月一样绵绵流长，越品越香！

## 曹文轩的草房子讲的篇二

1、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

2、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意

的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就

是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

13、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反

面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

16、同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人撵着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的”白鸽”。

17、秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头醮了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

18、晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让

桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

19、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

20、五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

### 曹文轩的草房子讲的篇三

当我再一次捧起《草房子》时，我的眼前又浮现了一幅江南水墨画：金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡……这就是油麻地。我的心再一次被这样一群孩子感动着：顽皮、聪明、有爱心，被病痛折磨却坚强面对、不断成长的桑桑，执着、倔强而又自尊的陆鹤，文静、善良而又内秀的纸月，勇于承担、坚韧自强的杜小康，看似蛮力却懂得感恩的细马……在他们身上表现出来的人性美的光辉，一直感动着我，涤荡着我的灵魂。

最让我感动的还是杜小康。杜小康原本是村子里家境最富有的小孩，一直过着衣食无忧的生活，但因他父亲生意投资的失败，一夜间负债累累，一下子从原来童真快乐的孩子变成了忧心忡忡的“思想者”。他的肩膀上，承载了太多太多。他害怕过，无助过，忧伤过，但他从未停下步伐，而是勇敢的向前迈进。他用稚嫩的双肩毅然挑起了家庭生活的重担，

用柔嫩的心灵去承受种种磨难。挫折、困难使他迅速地成长，使他过早地成熟，使他渐渐的领悟了人生，也让他变得更加勇敢了。他的经历让我们看到了他受挫以后的美丽。

这就是人性美散发出来的独特力量，《草房子》就是用这些最纯真的情告诉我们、感动我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。当我们跨过了道道沟坎，冲破了黑暗，便会迎来平坦的大道，黎明的曙光。

让我们时常被感动吧！这世上确有许多许多让我们感动的人或事。让我们的灵魂沐浴在这人性美的光辉中，让我们的心灵不再冷漠麻木！

今天，你感动了吗？今天，你会感动的！

草房子读后感心得感悟曹文轩作品3

## 曹文轩的草房子讲的篇四

《草房子》是曹文轩的作品，十分适合我们小学生阅读。。下面是小编搜集整理的《草房子》读书笔记，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

在老师的推荐下，我阅读了著名作家曹文轩写的作品《草房子》，《草房子》带给了我许多感动。

作者通过描写身患绝症的六年级小学生桑桑和他的朋友秃鹤、纸月、杜小康等人在油麻地发生的故事，写出了儿童的纯真。

令我印象最深的是第四章《艾地》，我深切地感受到了秦大

奶奶守护艾地的执着，虚弱的坚强。刚开始看的时候，我觉得秦大奶奶很可恶，她踩倒菜苗，把瓜或豆荚摘了扔到河里，让鸡鸭鹅在学校乱窜。为了保护自己的那一块地，在苗圃上打滚。看到后面我才明白，这块地是她和秦大用几十年的心血才换来的啊！令我感动的是，秦大奶奶为了油麻地小学的一只南瓜，撑着衰老的身体奋不顾身地跳进河里，结果却悄然逝世。看到这里，我的泪水情不自禁地侵透了纸头，南瓜落水了还可以再种，她何必赔上自己的性命！秦大奶奶其实是一个很和蔼的老人，只是为了保护艾地才和人们做对，她爱护儿童，舍己救“瓜”，在生命的最后一刻闪耀出了耀眼的人格光彩。

秦大奶奶给我留下了深刻的印象，她的人格力量打动了我，《草房子》中还有许多令人感动的文字，是一本不朽的著作。

《草房子》是出自于曹文轩的手笔，而在他的笔下，所有人物一个个都活泼机灵，善良，有的还有一副大人的模样。而在这众多的人当中，给我留下的印象最深的，则是一个叫细马的江南小男孩。

总而言之，从细马的身上我受益匪浅！

金色的草房子，再一次出现在我的视野，草房子中，生活着一群孩子，在他们的身上，发生了一个有一个故事。

《艾地》：

看过《草房子》的人都知道，书中有位秦大奶奶，一位孤独的老人，守着和自己老伴的那块田。刚开始，我甚至有点厌恶秦大奶奶，碍手碍脚，多管闲事，不住新房子，却守着旧房子。油麻地小学的孩子闯了一点小祸，就要对他们连骂带打。还带着鸡鸭去教室捣乱。可当我读到读到秦大奶奶为了救油麻地小学的一只南瓜而丧失性命时才知道，秦大奶奶始至终爱着油麻地小学，和那些可爱的孩子们，只是爱的



方式不同。她守着那块地，也只是因为那里包含着她和老伴的汗水，和那一切美好的回忆。那一次，我哭了，因为秦大奶奶的爱，因为我以前的不懂事而哭了。

《药寮》：

在《药寮》中，桑桑脖子上的肿块成了至关重要的中心。桑桑也和我们一样，不懂得珍惜身边所拥有的一切，而让时光偷偷地从指甲缝里溜走。直到生命的“最后一刻”，他才觉悟，才知道，世上的一切是那样美好，才知道要关爱同学，珍惜所拥有的。也就在这时，桑乔终于在我们眼中显现出一个父亲的伟大形象。当桑桑充满歉意，发着烧却依然带着妹妹去看城时，我不禁潸然泪下，那是感动的泪水，更是欣慰的泪水，因为桑桑终于长大了，懂事了。当桑桑吃了七天药上厕所时，我的心一下就了起来，老天保佑，桑桑快康复吧。当桑桑脖子上的肿块消去了时。我激动得在床上跳来跳去。

## 曹文轩的草房子讲的篇五

《草房子》这本书让我受益匪浅，同时，也让我体会和明白了农村孩子贫苦而自强的成长经历以及做人的道理。

《草房子》主要内容是描写桑桑从一年级到六年级亲身经历以及身边的人所经历的一个个刻骨铭心的事情。桑桑在这些事情中渐渐成长，并明白了许多道理。这六年，是他接受义务教育的六年，在这六年结束后，桑桑离开了油麻地，来到另一个陌生的地方，开始了他的初中生活。但桑桑永远也不会忘掉陪伴了他六年时光的油麻地，油麻地在桑桑的心中是永恒的，就因为那里的一些人和事儿。

主人公桑桑是一个勇敢、喜欢突发奇想的孩子，但有时却不能勇于承担过错，导致他在处理玩火犯错的事情时表现出怯怯懦懦，与勇于承担责任的杜小康有了天壤之别。桑乔是

桑桑的父亲，他年轻时是个猎人，但是凭借自己读过一年私塾的知识，从教书先生渐渐成为了油麻地小学的校长，获得了许多荣誉，然而却被桑桑将这十几年的心血（桑乔的荣誉证书和奖品）揉成一团，投进了黑暗的厕所，桑乔发现之后，将桑桑毒打了一顿，纸月、陆鹤、细马都是桑桑的同学，他们给桑桑的生活带来了快乐。纸月是个善良的女孩子，在桑桑有病时，纸月送给了他一个书包，说要让他用很多年很多年，在外婆去世后，她和浸月寺的和尚一起回到了远在江南的故乡。陆鹤是一个自信的孩子，虽然他那光得发亮的头常招来别人异样的目光，但他从未沮丧，他为了团队的利益，演好了《屠桥》这场戏，为整个油麻地小学做出了贡献。细马刚来到邱家时，一副小蛮子的样子，并对油麻地小学的学生产生了对立的关系。在经历了许许多多的事情后，他成为了油麻地最孝顺、最有商业头脑的人，用他的双肩扛起了支离破碎、穷困潦倒的邱家。

从桑桑的亲人和朋友身上，我懂得了什么叫自信、什么叫善良、什么叫友谊，在这些故事中，我也明白了一个人即使在孤独之中，也要用自己的勇气冲破困难，去懂得人生真正的意义。