

最新课文苹果里的五角星教学反思与评价 (优秀8篇)

人生总结是一个不断成长和进步的机会，我们需要珍惜每一次机会，去不断完善自己。写一份真实而感人的人生总结，需要有哪些技巧和方法？我为大家收集了一些生动而富有感悟的人生总结实例，希望能帮助大家写出更加出色的总结。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇一

教学中，教师要有意识的引导学生层层深入，真正起到一个引导者的作用。所以在教学开始时，我引导学生对课题产生质疑并思考：国旗上有五角星，军装上有五角星……而苹果里怎么会有五角星呢？这给了本次教学一个良好的开端，有了这样的疑问，引导孩子们读书是水到渠成的事。很快，孩子们得出答案：原来，“五角星”是横切苹果时苹果里的图案。再引导学生由此展开讨论：这个图案是怎么发现的？是什么样的人会想到横切苹果呢？然后得出结论：善于发现，善于思考，善于改变思维的人发现了苹果里的五角星。最终得出这样一个道理：创造力来自于好奇心，来自于打破传统的思维方式。

在《苹果里的五角星》的教学过程中，引导理解关键词也是本课的关键，例如“魅力(创造力)”与“循规蹈矩”。教学中我利用课文的情境引导学生反复阅读，让学生充分地认识这两个词的内涵。为什么我们不能够发现苹果里的五角星？那是因为循规蹈矩，那是因为人们已经习惯了！循着别人走过的老路走，永远发现不到秘密。为什么说“魅力”就是创造力呢？这时我让学生查字典，弄清了“魅力”的意思：特别吸引人的力量。为什么创造力就那么有吸引力呢？这时让学生联系生活，回忆在生活中是否有过同样的经历：1曾经有过怎样的魅力(创造力)。2又怎样循规蹈矩的。并思考对比这两种情况的不同结果。但在理解的过程中，我还注重引导学生要辩证地看待“循规蹈矩”。因为，有时必须“循规蹈矩”，例如

国家的法制，学校的制度等等，人在法律面和制度面前不可越雷池一步。

我认为，语文是工具性和人文性的统一，在每一篇的课文中都应有所体现。在教给学生知识的同时，更应教给孩子理解事物的方法，增强学生判断事物的能力，这是每个教师应有的责任。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇二

《苹果里的五角星》有两个对应的词，即“魅力（创造力）”与“循规蹈矩”。学习这一课，我个人认为，应该在反复阅读中，让学生充分地认识这两个词的内涵。这两个词如果不能走进学生的头脑，这是此课的最大失败。因为这两个词非常关键，引导学生反复想，他们就能够感觉这两个词代表的东西太多了。课文中的“魅力”，其实就是“创造力”的一种解释，课文是怎么讲魅力的？最后自然段的三个“传”字就是最好的解释，课文中具体讲述那个幼儿园的小男孩也愿意、主动“传”，这其实是对“魅力”一词最“神”诠释。这说明任何一个创造都是具有“魅力”的，人们都愿意传的，也是人们都愿意拥有的。

至于“循规蹈矩”，我个人认为，那是一种理性，那是一种反思。也就是说，这一课还要引导学生学会反思。为什么我们不能发现苹果里的五角星？那是因为循规蹈矩，那是因为人们已经习惯了！沿着一条路走，肯定发现不到新大陆。

因为不小心，几千年来人们不知道摔碎过多少东西，那些碎片自然就沦为垃圾。后来，有位有心人就把这些碎片拿起来，一片片地称重量，从中却发现了神奇的东西。经过几次的摔碎，再一片的称量，结果发现了轰动世界的重要理论，现在的文物修复都用上了这一理论。我想苹果里的五角星的发现与称量这些碎片都是一样的。“循规蹈矩”的人太多了，减少这种人，从小懂得这个道理，其实就是拥有魅力。

让学生手中拥有一个拦腰切着的苹果，不是一篇文章就能够做到的，这需要学生不断阅读，不断研究，并且用自己的双手去阅读、研究。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇三

《苹果里的五角星》是一篇简单每个孩子都能认知的文章。我教学完这篇课文，总的感觉是孩子们很快会忘记这篇文章，孩子们该怎么做还是怎么做。我已经记不得这篇文章被我读了多少遍，但每一时段的阅读我都有新的感觉，都有着那种冲动，我虽然不可能让每个孩子终身运用这种思维，但与孩子的数次交流中，每个孩子是有着变化，因为这篇文章是每个孩子自己努力获得的，通过自己动手理解的。

为了上好这节课，给孩子持续的思维空间，我把两节课调在一起，这是我教这篇文章的第一步。如此教学之后，我还就这篇文章与孩子们进行了谈话交流、对话，在交流、对话中，孩子们很兴奋，有着许多想法，这是第二步教学。我认为语文课的每篇课文都应该是教学的起点，而不是终点。教学中，许多老师教成了终点，所以这课的教学之后，我始终要求孩子沿着起点走下去，一是搜集相关材料，二是观察身边的世界，三是随时记录自己的思考，自我分析自己的发现。这是本课教学的第三步。

新课程改革要求每位老师应该有综合的理念，而我坚持用这种理念来教，时间不是一两节课，而是三个星期。教完之后，孩子有多少变化，我没有过多的研究，因为这种变化不是显性的，而是隐性的，不是马上显现，而是终身受益。综合实践活动理念，是培育孩子终身学习理念的好方法，通过这一课的教学实践，我有着这样的思考。《苹果里的五角星》太简单了，只因为简单所以难以在孩子心中留下终身型印象，这一课有两个词，一个是魅力，一个是创造力，我的这节课教学理念就是让孩子有着终身的感受、终生型记忆、思考这两个特别有价值的词。

文档为doc格式

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇四

《苹果里的五角星》是一篇充满童趣的文章，课文记叙了邻居家的小男孩“传”给“我”一个鲜为人知的“秘密”：把苹果拦腰切下去，苹果核部分就会出现一个“五角星”的图案，这使“我”从中受到启迪——创造力来源于打破常规的思维方式。

由于课前孩子们早就做个这个实验了，所以苹果里藏着五角星早不是什么秘密了，也就没什么玄机而言。本以为这篇课文很容易就讲透，可是课堂上却没那么顺利：有些孩子连苹果里的五角星到底是什么都不知道，更不用说从大处说什么叫创造力了。这节课我上得心灰意冷，我决定采取办法补救，我不允许自己的课堂上学生学得一知半解。于是利用第二天早读时间，我进行了回炉教学，我首先让孩子们继续读课文，把课文读透，接着揣摩人物对话的语气，从而判断我和小男孩各自说的苹果里到底有什么的不同含义。在此基础上，再列举了多个关于创造力的故事，让孩子们感受到创造力的魅力，感受到人物打破常规思维而创造奇迹的魅力。在这样的基础上，再回到课文，孩子们的理解就比上一课深刻多了。经过这样的回炉，也让我更加审视自己的语文教学，简单与不简单，有时就看你如何运筹帷幄。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇五

《苹果里的五角星》是一篇简单每个孩子都能认知的文章。我教学完这篇课文，总的感觉是孩子们很快会忘记这篇文章，孩子们该怎么做还是怎么做。我已经记不得这篇文章被我读了多少遍，但每一时段的阅读我都有新的感觉，都有着那种冲动，我虽然不可能让每个孩子终身运用这种思维，但与孩子的数次交流中，每个孩子是有着变化，因为这篇文章是每个孩子自己努力获得的，通过自己动手理解的。

为了上好这节课，给孩子持续的思维空间，我把两节课调在一起，这是我教这篇文章的第一步。如此教学之后，我还就这篇文章与孩子们进行了谈话交流、对话，在交流、对话中，孩子们很兴奋，有着许多想法，这是第二步教学。我认为语文课的每篇课文都应该是教学的起点，而不是终点。教学中，许多老师教成了终点，所以这节课的教学之后，我始终要求孩子沿着起点走下去，一是搜集相关材料，二是观察身边的世界，三是随时记录自己的思考，自我分析自己的发现。这是本课教学的第三步。

新课程改革要求每位老师应该有综合的理念，而我坚持用这种理念来教，时间不是一两节课，而是三个星期。教完之后，孩子有多少变化，我没有过多的研究，因为这种变化不是显性的，而是隐性的，不是马上显现，而是终身受益。综合实践活动理念，是培育孩子终身学习理念的好方法，通过这一课的教学实践，我有着这样的思考。《苹果里的五角星》太简单了，只因为简单所以难以在孩子心中留下终身型印象，这一课有两个词，一个是魅力，一个是创造力，我的这节课教学理念就是让孩子有着终身的感受、终生型记忆、思考这两个特别有价值的词。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇六

《苹果里的五角星》是一篇很有意思的文章，孩子们都很喜欢。文章通过一个小男孩拦腰切苹果发现里面有一个五角星的事例，告诉学生其实创造力往小处说就是换一种切苹果的方法。

应该说通过这一课的学习，班级中绝大多数的同学都能通过本节课的学习，知道怎样找到苹果里的五角星。较难的词语“循规蹈矩”和“鲜为人知”，学生也是可以理解他们的含义的。全文的难点是最后一句话。“是的，如果你想知道什么叫创造力，往小处说，就是换一种切苹果的方法。”打破常规，不因循守旧，敢于走前人没有走过的道路，这样

才能有创造。课文的第5自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。

在教学过程中，当学生都兴致勃勃地介绍自己做实验的经历与发现时，没有一个学生敢把在苹果里的图案用自己的发现说出来，都是以“五角星”来概述。当我提出“除了像五角星，就没有自己的发现”时，学生才展开想象的翅膀。于是，“苹果里的海星”，“苹果里的雪花”，“苹果里的梅花”，“苹果里的勋章”……学生打开了与生活经验链接的通道，纷纷从自己生活经验出发，说出了自己喜欢的梅花、蛋塔、饼干，兴趣盎然。感受到了今后怎样创造，从而使自己的个性得到健康发展。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇七

《苹果里的五角星》这篇课文内容浅显，所以在学生预习的基础上，我把第一课时的教学目标定位于初读整体感知，即“了解两种切苹果的方法；小男孩是个什么样的小男孩；对于苹果里居然有五角星，你们有什么想法。”，并以此渗透朗读指导。

基于第一课时教学目标的基础上，我把第二课时的教学主体目标定位于内化文本式的有序表达训练，同时力求渗透情趣性训练意识。抱着这样的预设理念，我在四（2）班进行了第一次试教，以观实效——特别是教学方法和策略的有效性，因为这是本次校级大语文组第一次专题研讨课的主题。

实际教学时，我发现“新课导入环节”学生就与我的预设不合拍，而且个别地方显得有点“画蛇添足”。随后，我就快刀斩乱麻，以自己的讲述很快切入下面的教学环节。渐渐地，教学实施也如我设想的那样越来越顺利——学生参与积极，特别是铺垫式的说话训练、点拨式的写话训练，有效突破了文本的教学难点。尤其是教学时间，也刚刚好。这说明第二

课时教学预设大体是符合学生学情的，有效性还是显而易见的。

课后，我与年级组几位老师进行了交流，大家一致认为“新课导入环节”的预设有问题，我自己也觉得很迷惑——是不是别班学生与我有生疏感、还是问题指向较模糊，所以才出现了学生“答非所问、东拉西扯”的尴尬局面。带着种种猜测，我找来我四（1）班几个层次不一的学生，按导入环节预设的那样提问——“读了课题，你觉得怎样？”我这样提问的意图是让学生体会到课题很有意思，然后让他们再次齐读课题，读出这种有意思。谁知，回答令我瞠目结舌：有的说，课题很有创意。有的说，起名字的作者真了不起，怎么会想到起这个课题的。聪明的学生更是用眼神不住揣摩我的内心想法，可就是不轻易表态。通过试验，我一下子顿悟了：开头导入环节的预设，我只是从我执教者本人角度去设想，也就是说犯了“三备”的大忌——只关注到“备教材”、“备自己”，而忽视了“备学生”。认识到这一点，我果断地把导入环节进行了修改。

“新课导入环节”预设达成共识的基础上，年级组黄静静老师还真诚地建议我，说“老师演示切苹果的环节”，不如改为“指名两位学生上台去演示切苹果”，这样更有利于体现学生的自主性及激发他们积极参与的学习兴趣。说实在话，当初这个环节的设想，是准备让全体孩子每人带两个苹果，亲自实践两种切苹果的方法。可考虑到种种原因，觉得这样实施负效应远远大于正效应，于是黄静静老师、曹雨花老师还有我，我们三人一致否决了这种设想。接下来，我出于“私心”，省得麻烦，决定上课时自己切苹果。而且采取“拦腰切苹果”的方式，课前我也偷偷切好用保鲜膜裹好了，目的只有一个担心——万一拦腰切苹果，切不到五角星怎么办？现在，黄静静老师居然提议我，还是指名让学生切，这可真让我为难。是采取保守的教法，还是采取民主大胆的教法，一番激烈的思想斗争以后，我决定抛却“私心”的顾忌——大胆的让学生去实践吧，因为有时候“不完美”的教学细节

本身也许就是一个教学资源。

纵观整节课，除了课堂实施细节再注意点外，似乎也没什么可再商议的了。可我把整个教学过程在脑海里放电影似的反复过了几遍以后，我不禁吓出了一身冷汗。要知道，朗读感悟是第二课时精读环节的主旋律，特别是朗读的指导，可谓阅读教学的生命。可我的这节课，只想到文本内容较简单，所以整个心思只考虑文本内化式的有序表达及渗透情趣性训练，却忽视了学生在原有基础上朗读的提升，何况融“朗读”与“感悟”于一体，两者则能和谐共生，互为促进。想想真觉得好笑，差点“聪明反被聪明误”。捕捉到这一失误，由此我又展开了积极的思索：通过上学期语文期末抽测，眼下中年级段的主要教学目标应通过常态课着重培养学生的哪些能力？联系这节课，我决定在试教的基础上，重点扣住“清晰”、“果然”、“魅力”这几个词，再进行理解词语方法的渗透指导，特别是联系上下文理解词语和句子的方法指导及能力训练。由于整节课我的设计理念是渗透情趣性训练意识，所以“联系上下文理解词语”及“朗读指导”等方面的预设渗透的调控也往往是和谐交织在一起的。

实例一（朗读感悟和谐共生、品词析句及联系上下文理解词语的渗透训练）：1、弄清楚了这两种不同的切法，下面老师想请两位学生到前面来演示一下切苹果的两种方法。（1）、一位学生用通常的切法来切，另一位学生用小男孩的切法来切，切好后放于实物投影仪上。（2）、请同学们仔细观察，说说你看到了什么？2、交流：看到了什么？（1）、五角星看得清楚吗？（2）、师点拨：“看得很清楚”、“看得十分清楚”我们就可以用课文中哪个词语来形容？——“清晰”。3、过渡语：难怪作者要惊呼——相机出示课件5齐读：真的，从横切面看，可以清晰地看出，苹果核果然像一颗五角星。

（1）、能不能给“清晰”找个近义词？那文中为什么不用“清楚”这个词呢？（2）、指导造句：你们平时清晰地看到过哪些东西？（我们还可以说：“某某老师讲课思路清晰；某某同学回答问题思路清晰；某某说话清晰。”）4、（下面老

师把这个句子改了一下，你们来比较比较，有什么不同。）相机出示课件6对比读：真的，从横切面看，可以清晰地看出，苹果核果然像一颗五角星。真的，从横切面看，可以清晰地看出，苹果核像一颗五角星。（1）、联系上下文体会“果然”。（2）、（师评价语）：说得真好，其实刚才你们已经不知不觉地运用上了联系上下文理解词语的方法。那通过上面一句话，你从中体会到作者当时什么样的心情？特别是从哪些词语体会到的？（3）、能通过朗读体现吗？谁来试一试？（4）、听了某某的朗读，你有什么感受？（5）、下面就让我们齐读一起来感受一下！

实例二（朗读感悟和谐共生的渗透训练）：1、（师过渡语）：是呀，难怪作者也有这种新奇的感觉，让我们再次与作者分享这份惊喜。2、超接链结到课件2指名读：我见过许多人切苹果，他们对切苹果都不生疏，总是循规蹈矩地按通常的切法，把它们一切两半，却从未见过还有另一种切法，更没想到苹果里还隐藏着“五角星”！3、听了某某的朗读，你们分享到作者的这份惊喜了吗？（最好请班级中读得好的学生读，起到正面引领的功效。）4、你们认为他哪儿读得特别好？为什么？（结合感悟“却从未见过”、“更没想到”，作者新奇的感觉越来越强烈）5、那就带着这样的体会再来读读这句话吧！

实例三（联系上下文理解词语和句子的渗透训练）：1、作者对这件事最深的感触是——相机出示课件8齐读：使我深有感触的是，这鲜为人知的图案竟有那么大的魅力。2、什么是魅力？字典里怎样解释的？（能吸引人的力量）3、那你们能不能再次运用联系上下文理解词语的方法来说说你对这句话中“魅力”的理解。（如学生对要求不太懂，可进一步点拨：也就是从课文中找出具体语句来说明苹果里有五角星的确吸引人、魅力大。）

3、总结过渡：是的，这个秘密不知从什么地方传到男孩的幼儿园，然后又由他传给我，现在我又传给你们大家，这个秘

密传给你们大家后，你们还会传给……这真是一传十，十传百，广为流传，这就是魅力！（板书：魅力）

第一次试教，的确让我反思多多，收获多多。同时，通过年级组成员的交流，也第一次让我享受到“直言不讳”所带来的那种久违的喜悦，内心深处更是有一种莫名的感动。

——第二次预设及实践反思——

由于第二次的预设第一次试教的基础上作了精心修改，再加上本次执教是在本班实施教学，所以3月19日下午第二节课我满怀信心地实施了校级第一次专题研讨课——《苹果里的五角星（第二课时）》（教学方法和策略的有效性研究）。

实施以后，总体感觉较好，这证明第一次试教靠集体的智慧进行的第二次预设调控是成功的。为什么说感觉“较好”，而不是非常满意，因为我感觉学生参与的活跃气氛远没有在四（2）班那么浓。各位老师评课的时候，我一直在纳闷——这节课，研究的主题是教学方法和策略的有效性，那有效性如何呢？当我带着这样的疑惑焦急地询问教学上具有丰富经验的李春俊老师时，他笑眯眯地说：“你这节课，当然有效啦，而且是相当的有效。你看，语言文字训练多扎实呀！”“可是，我总感觉课堂热烈气氛不如在曹雨花老师班上执教的好！”我又迷惑不解地询问到。这时，李老师郑重其事地点拨到：“一节课，不能只盯着外显性，还应关注内隐性。比如你那个说话训练——“创造力，往小处说，就是换一种的方法。比如我有一次。”，也许有些学生确实没有这样的生活经验，他怎么会说呢？还有，有些学生不说，不代表他不会，也许他认为自己这个不值一题，后面的写话训练也证明学生其实已懂了。关键是第一个说话者，发言就不是那么精彩，从某一方面来说，没有激起小孩子“争强好胜”的斗志——我的例子一定比你精彩。……”听了李老师的一番话，我心里不由为自己片面狭隘的思维而汗颜。同时，我又反思性地征询大家的意见：“你们觉得我这节课，学生参与气氛

不是那么十分热烈，是否与下午教学效果不如上午好有关。另外，下午都是体育、音乐什么的课，现在我占了他们的课（执教老师这周暂时调不开来课），他们是否不愿意呢？我上课时，就发现有些学生注意力很不集中。”从大家七嘴八舌地交流中，我又深深体会到课堂实施外部因素的重要性。

较为有趣的是，在学生演示切苹果的环节中，结果还真出现了预想中的尴尬局面——采用拦腰切苹果的女同学李星，一连切了三个苹果才切到一个清晰的五角星，这是我不想遇到的局面，更是李星同学没有预料到的。好在上课前，我就做好了这样的思想准备。当时，我记得李星拦腰切开第一个苹果时，傻眼了。她的表情告诉我——“呀，怎么没有五角星？”，于是在听课老师自然流露的笑意中，我坦然地说道：“看来，这与苹果的形状有关。”接下来，李星小心翼翼地拦腰切开了第二个苹果，结果更令她大失所望——她的表情充满了焦虑。我适时解嘲道：“真令人着急，可是谁更着急呀！没关系，咱接着切！”第三次，李星拦腰终于切到了一个五角星，她也舒心地叹了一口气。这个短暂而又“漫长”的过程，对于师生双方都是一个考验，尤其对于李星同学。于是，我也欣喜地“趁热打铁”——“同学们，看来成功不是这么轻易就可以得来的。”就这样，一场意外**“化险为夷”了。看来，“意外”也并不是总那么可怕，相信这个意外至少一定会珍藏在李星同学与我的内心深处，回味无穷。

从课堂实施有效性角度来说，这节课可谓高效的。但从大家的评课中，我也敏锐地意识到：这节课如果再从邻居家的小男孩活泼、可爱、充满好奇心的角度去渗透，这能很好地促进同龄孩子创造的萌芽——因为好奇心是创造力的基础。当然创造，有成功，也有失败。这一点如果加以渗透，则比较符合孩子的心理。

通过这节课，大家普遍认识到：一节课，不管从哪个角度去设计，就要借助文本踏踏实实的渗透语言文字训练，哪怕是一点，就一点训练到位，切忌训练点“蜻蜓点水”式的到处

飞，这样只能使教学浮于表面。

的确，课堂是历练的舞台，课堂是反思的摇篮，课堂是成长的沃土。

课文苹果里的五角星教学反思与评价篇八

在语文教学中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个充满激情的老师，陪伴孩子度过每一段快乐的时光。

1、通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《苹果里的五角星》这篇课文时，我充分利用苹果这一实物教具，让孩子亲自动手操作。学生很容易地理解了两种不同的切苹果的方法，理解了“横切面”、“循规蹈矩”等词语的意思。学生参与课堂的积极性很高。看见孩子们学得快乐极了，我感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

2、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。一开始课堂是沉闷的，学生在搜肠刮肚，一时无人举手。过了片刻，终于有人站了起来，说：“书中说了竖切和横切两种方法，我心想，斜切会有什么发现呢？结果，我看到了三角形。”紧接着，另一个同学说：“有一次，在家里吃饭，有果汁，也有红酒，我就把红酒和果汁混在一起，结果发现很好喝。”然后，我说了一个故事，结果这个故事引出了更多的故事。看到这种场面，我真是欣喜万分，觉得天赐良机，便趁热打铁，

说：“很好。同学们，你们看，刚才你们的发言启发了我，我的故事又启发了你们，这就是思维的火花在碰撞呀。我们的语文课就应该这样上，这是多么有趣、多么有魅力啊！”

我如是一说，学生非常感性地明白了什么思维的碰撞，明白了一节课我们究竟应怎样上，明白了我们究竟应该如何去思考。而这些，正是为学生的可持续性发展打下了坚实的基础。如果我们每一节课都能让学生的思维激情迸发，他们的思维能力必定能得到发展，思维空间得以拓展，思维的创造性也将得到实实在在的培养。