

最新活着学生读后感(优质8篇)

励志可以让我们在逆境中坚定信念，在困难中找到解决问题的办法。励志总结要注重量力而行，不要追求过高或过低的目标。范文中的励志语言充满力量，引人深思，激励我们面对挑战时保持积极态度。

活着学生读后感篇一

生活是属于每个人自己的感受，不属于任何人的看法。

——题记

读完余华的《活着》，我得到了一个人生感悟——为活着而活着。这篇小说主要讲述了民国时期一个地主家的富少爷徐福贵，年轻时由于嗜赌放荡，输尽家财。父亲被气死后，徐福贵一家沦为佃农，并很快因为国军抓壮丁卷入国共内战。随着内战、三反五反等社会变革，他的人生和家庭也不断遭受磨难，所有亲人都先后离他而去，仅剩他和一头老牛相依为命。或许读完这篇小说你会感慨主人公徐福贵的悲惨人生，但是于此使我们收获最大的应该是徐福贵在奢靡生活后的转变，在经历了多于常人的苦难后，依旧坚强乐观地活着。

作者余华自序中说自己创作《活着》的原因是听到了首美国民歌《老黑奴》，歌中的那个老黑奴经历了一生的苦难，家人都先后离他而去，但他依旧有好的对待这个世界。他深受打动，决定写下一篇改样小说。而他在写作中得到了这样的启示——人是为活着本身而活着的，不是为了活着之外的事情而活着。

我们的一生中定会经历很多磨难，没有谁的人生是一帆风顺的。对于那些磨难，在你第一次面对它的时候或许它很困难，但当你咬紧牙关挺过去，人到暮年，再回首时，这些磨难将

是一笔宝贵的财富。

“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清真相后依旧热爱生活。”从某个角度看，主人公徐福贵未必不能称作英雄，他看透了世间冷暖，仍乐观地生活。我想当我们都能做到这些时，我们亦可以成为自己的英雄。

这世间磨难虽多，你我未必不可一笑而过。

所以，为活着而活着！

文档为doc格式

活着学生读后感篇二

阅读《活着》其实就是随着福贵走在洒满盐的路上，习惯于接受失望，等时间淡了悲伤，苍凉难耐吗？尽是人生。有很多的读者都把《活着》奉为最好看的书，甚至于定义为“最好看，没有之一”。

这并非没有道理，年少轻狂时的放纵不羁到家产败光之后的落魄凄惨，这样大起大落的人生失望吧。

更为失望的啊，父亲是在接受不了风光无限的家一夜之间沦落，自杀而死，失望吧。一个家的支柱没了。

然后，母亲一生几乎未下地干活，就因为福贵的作孽，在年老迟暮之际迈着颤颤巍巍的步子一点一点地做活，然后患病，却是没有钱，失望吧。

然后，因为女儿生病去城内请医生却被抓去充兵，几年未归，生活在随时被从天而降战场上，失望吧。

好不容易回到家了，儿女不识。女儿因生病再也无法开口说

话，绝望吧。

听话懂事的女儿好不容易找到了一个好人家的，却是因为难产死在了医院中，福贵还是连夜埋掉了自己的女儿，绝望吧。

然后，出门前还是活蹦乱跳的儿子到晚上就变成了躺在姐姐死的那家医院里的尸体，又是亲手埋掉，还得想着怎么安抚重病的妻子，绝望吧。

然后，从小娇贵的妻子患病了却为了几个可怜的工分坚持下地，到最后又在儿女死的那家医院，还是福贵亲手埋掉，绝望吧。

女婿带着外孙艰难生活，但是女婿在工地上被意外致死，还是他亲手埋掉，看着还不懂世事的外孙失去双亲，绝望吧。

带着外孙回到了乡下，却被福贵煮的过多的豆子撑死，亲手埋掉了自己的外孙，绝望吧。

苍凉难耐的人生，凄凉悲怆的经历，这会在一定程度上压抑人的心灵，可是这真的也就是人生啊。

这本书会让我们用同情的目光看待这世界，会让我们珍惜当下自己所拥有的一切，会让我们明白人生是在猛兽随时出没的荆棘之路上走完的。

活着学生读后感篇三

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。富贵嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗，他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，富贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家了，却发现母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、

儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

小说以旁观者的视角讲述了主人公福贵一生的经历。他的人生是平凡的，甚至可以说是凄惨的：不仅没有他名字中的“福”、“贵”，还亲眼看着自己的一个个亲人、爱人从身边离去，这是多么令人绝望的境地，但福贵却依然平静的生活着，没有陷入预想中绝望的泥潭。或许正是因为这一次次离别使福贵，更使我们看清了活着的意义。

主人公的生命如此悲惨，但他从未放弃，一直坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

当夜深人静的时候，我静静的看这本书，感悟作者的思想，那种感觉像是在与一位智者交谈；我喜欢细细的品味书中的语言，似乎每一处都暗藏玄机，似乎在玩一场智力游戏。

《活着》无疑是一部经典，美国短篇小说家艾米丽·卡特称之为“永恒作品”，并不是谬赞。我认为每个人也都该去认真读一读这部作品，特别是那些年轻人，让它来教会这些“少年不识愁滋味”的年轻人生命的厚重与沉痛，让它来给我们深刻的反思，去思索活着的价值，去担当生命的责任。

一座小城，一段人生，一个过程。为了活着，我们都努力活着！

平凡，但不平庸。

——题记

《活着》从一个旁听者的角度导出了一个普通人平凡但又曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱有特殊的时代。经历了战争。杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的幸福到衰落，身边的人陆续的死去。在他们的一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。

最让人心痛的莫过于福贵的儿子抽血过多死了，那么天真的一个孩子，遇上了一个“医术高明”的医生，为了救县长的老婆，没想到那县长还是跟他一起饱受战难的春生。人生最大的痛苦莫过于此了吧，你总会面对到一些不想接受的现实。

这个世界确实不公平，有人可以享尽荣华富贵，而有的人却只能像福贵一样面朝黄土背朝天，挥洒着汗血过完一生，面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也不知道到底该怎么做，我只能面对现实，或者依靠努力打破现实，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，因为你很难改变世界，但世界改变你却易如反掌。

回到书本，福贵做到了不被世界改变，就算经历什么大起大落，他总是能无动于衷，依照着自己的意愿进行下一步的打算。

活着容易，活成自己喜欢的样子，不容易。

还是那个命题，活着的意义是什么，这本书的作者的想法是“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。

以前看过电影版的《活着》，不得不说电影已经很还原小说了，没什么删减的。活着给了我一点灵感，如果从第三人称来写这本书写出来的只是可怜文中主角悲惨的遭遇，只有从

第一人称才能带入那种感情，仿佛活灵活现。我也有这种瓶颈的感觉，当然第三人称也有它的好处。

说回重点“活着究竟是为了什么”。人生的确总是会遇到不测之风云，好端端的一个人，说没就没了。我们都不能保证我们能活多久，不能保证下一秒我们是否还能活着。那活着的意义呢，照《活着》来说，活着本来就不简单，苟存于世界就已经了不起了，但这只是最底层生存的需要，到了现代，生存基本都能满足，满足了之后就会想要实现更高层次的需求，自我实现的需求，马斯洛需求层次理论也是这么想的，大概需求分五层，像金字塔一样，依次为生理需求、安全需求、爱与被爱需求、尊重需求、自我实现需求。基本上逐层实现，但也能跳着来，没完全实现底层也能实现上层，比如毕加索之类的追求艺术的人。

活着本身就是人生的终极问题，人们也争论不休，每个人都有它的道理，受个人因素的影响而变化，具有个人独特性。

看到一种有趣的观点“人生本来就没有意义，每多活一天便多一点意义”就是活着的意义是自身每天创造的。我觉得有个例子也许能支持这种观点：小时候不怎么思考活着的意义，因为思想没有到那种深度，长大之后，学的东西丰富了，就思考这些了。

能活这么久已经很幸运了。人生短暂，不想浪费时光，不想再颓了。想活得有意义点。多看点书吧，只是做不到，总是不由自主地玩了起来。然后就懊悔。

平静的近乎冷酷的笔触，余华用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵；艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那杯具的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

鲜红的封皮，一本《活着》，我几乎是哽咽着踏在福贵的人生之路上，每走出一小步，我都能感受到苦难的沉重，感受

到泪水的微不足道。空气中处处弥漫着绝望的叹息，精神的支撑似乎随时会被瓦解，会在眨眼间烟消云散。福贵几乎时时身陷生与死的边缘，痛苦的挣扎，忍受着至亲们一个个的离去，在一次次期望的破灭中坚忍不屈的依旧活着。

以往看过一部电视剧《笑着活下去》，很喜欢这个剧名，“笑着”是一种人生态度，“活下去”则是要去践行的生命状态，“笑着活下去”则是以一种乐观的心态去对待生活与实现生命，而这，也就是所谓的人。

很多人之所以在人生中困惑与不安，或许是因为他们把人生复杂化了，活着，其实就是最简单化的人生，也是人生得以实现的基本前提。活着的意义就在于活着本身，它没有额外的喧嚣浮华与功名利禄，它仅仅是生命的延续，是最自然的生存状态，是为了活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。

之后我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心境如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！

在福贵输光了祖上留下的所有家产时，福贵的母亲这样对他说：“只要活的欢乐，穷也不怕”。是的，有什么可怕的呢活着已经是一种幸福，而能够欢乐的活着，也许就是人生莫大的追求了，其他的虚名浮利都只是身外之物，只是迷乱了双眼的一时虚幻。对于失去了所有亲人的福贵来说，活着是简单的幸福，一步一个脚印，孤零零的走下去。

夏日午后，一位老人，一头老黄牛，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪。活着就好。

从骄奢__逸的纨绔子弟到白发苍苍种田为生的老人，从家庭圆满到身边只有老牛相伴，这几十年到底经历了什么，只有

福贵知道。

当人们期待着的一件好东西到来的时候，它往往来的既迟缓又艰难，而且它还附带着一切人们在幻想里没有顾及到的现实的灰尘。“鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊养大了又变成牛，日子还得好好过下去。”在福贵的眼里未来的日子总是美好充满希望的，可是现实呢，母亲妻子因病而死，儿子为了救女校长抽血抽死了，女儿产后大出血死了，二喜被两排水泥板夹死了，孙子因为吃了过多的豆子活活撑死……悲剧接踵而至，令人无法喘息。幻想在现实中一次又一次的破灭，最终只剩下一头老牛与福贵相依为命。福贵在死亡的伴随下活着，没有抱怨，只有希望。

如果福贵在年轻的时候能够珍惜他原有的生活，他的一生又会怎样，福贵不知道，我们也不知道……张爱玲曾经说过：“在这个光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过的行云流水。但我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些经历劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净。时间永远是旁观者，所有的过程和结果，都需要我们自己承担。”残酷其实是我们宿命的一部分，但残酷和希望从来就是孪生兄弟，生离死别的残酷现实没有将福贵击垮，在大风大浪之后他依旧顽强的活着，为了心中永远不灭的希望。我愿意相信，有一天，福贵会过上好日子。

《活着》本身没有什么华丽的语言，有的只是朴实平淡的自述，一个平凡人物的一生却蕴含着无穷无尽的力量。小说中的每一个人物都让我们感动：始终相信“人只要活的高兴，穷也不怕”的母亲、对福贵不离不弃的家珍、勤劳的凤霞、善良的二喜……生命中最困难的时刻曾经有过他们的陪伴，福贵是幸运的。

人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。生活不易，活着就好。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

活着学生读后感篇四

小小的一本书，却有直击人心的力量。用最简单朴质的文字，镌刻了生命的沉痛与恒久。触碰着余华笔尖留下的每一个字符，我开始用虔诚的眼去反观自己的生命。

《活着》这部蜚声国际的大作，沉淀在薄薄的纸张里。但你分明能感受到它四两拨千斤的铿锵。我是个热爱文字的人，但其实我也很难说清楚什么是我心中的文学。这已经是个太宽泛的话题，没有人道破也没有人可以去道破。我只能说有些文字它可以反映出一些人的心声就够了，这已经构建了一个创作与鉴赏的平台。

突然想借用安妮的一句话：谁比谁清醒所以谁比谁残酷。

真亦假时假亦真，难道生亦死时死亦生吗？我顿时感到语塞。因为沉痛背后隐藏着太多强大又难以启齿的力量。当然那是个特殊的年代，在一个战火纷飞，朝不保夕的日子里，人能活一天算一天。今天是不同了，可究竟又有多少不同呢？人们的精神世界里承载着还有多少足以支撑一个人的力量？这一点从当今的书店里便能瞥见一般——书店里的书是越来越多了，好的文学却是越来越少了。

好的文学是注定要引人深思的。或痛或悲或喜。但大多是凄凉的。因为悲剧总是更能给人深刻的启迪。在今天这个喜剧迅速庸俗化，幽默被搞笑取代的时代。悲剧似乎注定要承载更多的东西。

你有多久没有被感动过了？或者换句话说你有多久没有流过眼泪了？当然感动不是简单的眼泪就可以衡量的东西，真正的感

动可以是无泪的，不仅仅是简单的欲哭无泪，更因为感动本身是丰富的。你可以笑着笑着就哭出声来。郭敬明曾说过他想写个故事让我们读着笑着却哭了。他写不出来，因为那些美丽浮华的文字背后独独少了深刻。

记得余华在他《活着》一书中写到：以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。这就是对感动深刻的理解。真正在苦难的拷打下刻画出的轮廓是坚硬与无奈的，更是无声的。因为习惯苦难，习惯到自己都不觉得它是苦难。

人真的是脆弱得像一根芦苇，即便他是根会思想的芦苇那又如何呢？不仅仅也是平添许多无奈的喘息？《活着》我看了两遍。每一遍都让我泪如雨下。在深的夜里看着这样一本书，描述生活，描述苦难下生活的人，最后便成了描述一种最原始的生存状态。如果活着本身就为了活着，是不是有些太过残忍。可是又有谁规定过生活不能残忍呢？如果它残忍你就得在残忍中活着。

活着的人本身就是伟大的，他战胜了太多存在和不存在、发生和没有发生的意外。余华在书的最后写着：“活着讲述了一个人和他命运之间的友情。这是最为感人的友情，他们相互感激，同时也相互仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方”“活着讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断；活着讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事情而活着。”

圆灭圆生！圆本身为圆，它该在何处生又该在何处灭？如果说这个过程本身是一种轮回，就简单了很多。

活着学生读后感篇五

福贵的媳妇家珍是个讲情谊的，多年来的夫妻感情和她自己

的好心眼儿使得她对自家丈夫不离不弃、始终如一。她是个好女人。

富贵的儿子有庆死了，是因为医生为了给县长的女人输血，硬生生将这孩子的血液抽干了。女儿也死了，是生孩子时产后大出血死的。女婿也死了，是在工地上做工时被两块水泥板活生生夹死的。最后连孙子也死了，是给豆子噎死的。

福贵的命苦啊，父母在自己败光家产后先后死去，剩下的`和后来的亲人也相继离去，最后留下的只有一头叫做福贵的牛了。

活着学生读后感篇六

刚看完余华的《活着》，泪水止不住的流，感叹福贵的苦命，为什么人世间的痛苦可以都加注在一个人的身上呢？没来由的心在抽搐，可怜那个年代的人啊，那么艰苦的环境下，他们都能那么顽强的活下来！

看不过那么悲惨的生活，虽说福不双至，祸不单行，然而看着徐老爷被活活气死还表现的那么平静；徐大妈临死还不知道自己的儿子被抓壮丁，怕他旧瘾重犯，赌博未归而找托词；每天光脚跑50多里地上学还那么懂事的有庆仅仅是好心的为人输血竟然被抽死；又聋又哑的凤霞好不容易嫁了一个疼爱自己的丈夫却难产而死；富家小姐出身的家珍欣然接受落泊佃农的生活，病重卧床最终陪着自己的一双不满二十的儿女长眠地底；又当爹又当妈的二喜好不容易盼到儿子能自己玩了却被水泥板活活压死，最后还用从未有过的大音量喊着儿子的名字；可怜的苦根失去双亲，只是和福贵相依为命，一老一少互相直呼其名，看似其乐融融，可惜好景不长，在他七岁的时候居然因为生病，吃福贵给他煮的毛豆生生地撑死了！福贵用自己的双手亲自送走了自己的亲人们，最后和一头取名福贵的老牛相伴余生，所有的这一切使的眼睛被雾气迷蒙，泪水忍不住滑下脸庞！

活着学生读后感篇七

《活着》却又很复杂，它将人们放置在了一个充满苦难的时代里，将“活着”最宝贵的信念，完全地剖析在人们面前：以回忆的姿态，去深刻地体会“活着”，艰辛，本然，宁静。就如林荫下的福贵，牵着老牛，念叨着亡故妻儿的名字，依旧充满感情，仿佛他们从不曾远去。

文章的主人公福贵，一生坎坷波折。当所有的亲人都先他而去，亲情的美好被死亡无情的撕碎，他以一种超乎想象的`坚毅与执著活着，没有被厄运打垮，扼住了生存的咽喉。

读过《活着》，看到福贵的亲人一个个死于病痛和意外，生死别离剜割着福贵的心，福贵依旧没有放弃，由纨绔子弟变成了有坚定信念的人。由主人公的信念引发了我对生命的思考，对活着的感悟。

文中的活着，决不是无目的地延续生命，而是为了心中的信念，将活着演绎为生命的升华，去战胜一切失败，痛苦，永不放弃希望。

活着学生读后感篇八

读过余华所着《活着》，像是被一个重重的石块堵塞住了胸口，激荡心灵的悲怆，让人久久回洋。那个深沉的阴影始终投射在心海，一个黑暗的社会，一个战乱的年代，一个红色狂热的季节孕育着一个注定要饱经那代人所要尝便的艰辛。

生命在那里是一个在风雨中摇曳将要燃尽的烛火。一个生命在贫困的命运面前是那样脆弱而无助。但一个生命存在最重要前提是维持生命的存在，人们在为争取最基本的生存条件——温饱都无法满足时，怎样保证生命存在而真正活着！其中透漏着的无助，只能用宿命论来解释的无法抗拒的哀叹！

在那个几乎没有生命存在的条件下，生命的延续和亲情的'呵护之间的关系是矛盾还是融洽?那个富贵给了我们答案：亲情是维系生命延续的精神支柱，有时真地感到人的力量是那么渺小，同时又是那么坚韧，似乎那种坚韧又是能战胜一切的！