

2023年桂林山水教学设计与反思 桂林山水教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桂林山水教学设计与反思篇一

人教版四年级语文下册中的一篇精读课文，课文抓住桂林山水的特点，按总分总的写作方法，以优美的语言，生动形象地描绘出了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。此类写景的记叙文本班学生在上学期已学过，学习起来困难不是很大。

执教完本课时，现反思如下：

这篇课文抓住桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。

本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，来欣赏桂林山水的美，感受桂林的美，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。与此同时学会默读课文，从中学习作者用词的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作方法，学习并体会课文抓住特点写景物的方法。

根据本班学生的实际情况及教材的特点设计的教学模式，这节课分为三个教学环节：第一环节复习导入新课；第二环节品读课文，深入感知课文内容；第三环节课堂小结，激发情感。

在这一课时中我由复习导入，让学生回顾课文内容，再次理清课文的写作方法（总一分一总）。品读课文时学生在初步了解课文内容的基础上，通过让学生自读课文，并引导学生读课文中描写桂林山水的优美词句，来体会桂林山水的特点。根据学生所说，我出示了描写“水”的句段，让学生说说课文主要写出了水的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，帮助学生记住这样的描写方法。在教学“山”时，也是让学生品读有关的语句，结合图文指导学生展开想象进行朗读，让学生在读中感知，读中感悟，体会桂林山的“奇、秀、险”进而理解课文内容。

不足之处是课堂上老师讲得比较多，忽略了培养学生自主学习的能力，学生有一些知识的理解不到位。

在本课教学中，读得挺多，但为了分析课文段落中桂林水的静、清、绿；桂林山的奇、秀、险。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在学习每段后对课文进行了重读，总的来说还不是很到位，离语文以读为主，读中感悟还有一些距离。本节课讲得太细，各环节的时间分配不均，导致精读没有时间，只是粗读。在今后教学中要注意。

一节课下来，有成功，也有不足，留给自己的是更多的思考。在今后的教学工作中，要多反思，不断探索、改进、创新。

桂林山水教学设计与反思篇二

3、体味作者详细考察、捉住特征、利用对照描写光景的要收。

讲授内容

桂林山川

设念者

文本解读

扶放结合，注重学法的迁徙

课文按先课文依照“总——分——总”的次第分为4个自然段。第1自然段写作者荡舟漓江鉴赏桂林山川的原果。第2、3自然段分袂写了桂林的山、水的特征，先写漓江的水静、浑、绿的特征，接着写桂林的山奇、秀、险的特征。第4自然段写了作者鉴赏桂林山川所取得的总的印象。齐文重面凸起，层次浑楚，语止劣美流畅，描写生动逼真，个中捉住桂林山川的特征进止详细描写的写作要收，是学生进修习作的典型。

进修方针

2、说一说，仿照第2、3节的写法，捉住光景的特征，进修用整洁的句式详细地描写。

讲授豫备

2、课件：桂林山川

桂林山川

阅读是学生的个性化止为，重视学生怪异的感到熏染和体验，注重读写结合。

教

学

过

程

学生学

2、此时，您最念说的一句话是什么？(让学生说出本人真的感到熏染)

- 感悟作者表达的精致

3、出示动画，文字，生齐读最后一节，音乐伴奏。

- 听故事

4、讲讲值得进修的写法。

1、其真，同学们也游览过很多名胜。让学生交换所带去的景色照或本人所相识的名胜事业，。

- 寓目录像

- 仿写

1、相识课文内容，相识桂林山川的特征，激起学生热爱祖国大好国土的激情。

- 读课文

漓江水浑

- 画出以为写的美的句子

- 交换朗读中体味水的“静、浑、绿”

奇人在画中游

《桂林山川》课文描绘了桂林山川的秀丽风光，赞誉了祖国的瑰丽国土.表达了作者热爱祖国的寸量激情。

- 多种编制读

1、体味作者详细形象描写光景特征的要收。

(1) 出示文字：漓江的水真静啊！

漓江的水真浑啊！

漓江的水真绿啊！

那样回纳综合地写，没有是也能把特征写清楚明白了吗？

(2) 和原句对照读，说说哪句话给您的印象更深刻？

小结：是的，我们写作文的时刻，没有仅要说出光景的特征，还要作详细、生动、详细的描写，那样写能给人留下深刻的印象。

(3) 出示文字

漓江的水真静啊，静得让您感慨感染没有到它在活动；

漓江的水很浑，还可以瞥见江底的沙石呢！

漓江的水可真绿，多像一块得空的翡翠。

和原句对照读，您有什么感慨感染？

2、指面朗读，把您感到熏染到的美读出去。

3、再次播放录象，音乐伴奏，学生有激情朗读。

4、激人情拨

5、理浑叙述次第，指面学生背诵。

(1) 那段话共三句。先用大海、西湖引出漓江的水，再详细

写漓江水的特征，最后一句是感到熏染，也写出了水的静。

(2) 播放画里，音乐伴奏，学生试背。

4、学法迁徙，自学课文第三节。

设念企图

教师教

的要收

- 体味作者描写光景特征
- 相比句子，说一说有什么没有同
- 理浑次第，尝试背诵

1、课件：生字课件。

- 回瞅前里学法，自学第三节
- 朗读课文
- 讲感到熏染和支获

适才，我们感到熏染了漓江的秀丽风光，是经过读读、划划、练练、说说的要收去学的，上里请同学们用那种要收以小组交换的形式自学第三节。

- 激情朗读

“动听心者，莫先乎情”。利用当代讲授足段指点学生考察、考虑，学生取得愈减直观、形象的感性常识，减上教师与动画同步的声情并茂的范读，使学生如临其境，如见其形，学

生与作者的心灵间隔一下子缩短了很多。

1、故事导入，激起爱好

2、今天，教员要和您们一同去鉴赏桂林山川，去收略它怪异的美。坐稳您们的小船，我们出收了。

2、集体感知，带人情境。

1、范读课文。（播放桂林山川的录像）

3. 小结，并引读第一节。怪没有得人们皆说：“桂林山川甲全国”。（板书：甲全国）

3、精读第两节，体味激情。

1. 安适朗读。

要供：把最吸引您、最美的中间用笔划出去，好好地练一练，把感到熏染到的美用朗读表达出去，说说您为什么那么读。

2. 交换朗读，在读中体味水的：“静”、“浑”、“绿”。

出示文字：漓江的水真静啊，静得……；漓江的水真浑啊，浑得……；漓江的水真绿啊，绿得……。

（1）经过范读、指名读、齐读等形式，凸起漓江水的静、浑、绿。（2）感悟作者表达“绿”的精致。

指点学生把“无瑕的翡翠”与“碧绿的草坪、“绿色的玻璃”减以相比，体味作者描写的形象性和对漓江水的喜悲之情。

（3）读了那句话，您对漓江的水有怎样的印象？请回纳综合地说。

1、小结学法。

读读：读第三节。划划：划出最美的句子。练练：读出美的感到熏染。说说：值得进修的写法。

板书设念

5、以读代讲进修第四节。

2、激人情拨。

是的，桂林的水美得便像幅画，那幅画有83千米，所以说是连绵没有停的画卷。

险

2、正确、流利、有激情地朗读课文，背诵课文。

3、写一写(略)

- 说一说作者那样写的好处
- 说本人寓目后的

桂林山水教学设计 with 反思篇三

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

文章还层次清楚，结构完整，是品读欣赏的范文。整篇课文有中心句，段有首括句，是指导学生习作的范文。我设计的这节课，旨在通过学生的读和感悟，让学生感受到桂林山水

的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生感觉：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

课上完了，自然有得也有失。虽然课文很美，但课上要表达的学生似乎并不很多，但学生听得很认真，也很明白，使学生知道了写景只有抓住景物的特点，还要层次清楚，结构完整，才能写出好的文章来。学习写作虽然不是每个学生在一堂课里就能掌握很好，但我相信只要长期坚持，一定能起到潜移默化的作用。

桂林山水教学设计与反思篇四

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，文章分两段分别介绍桂林的水和山。两段文字结构相似，我把体会作者的文字美和结构美作为了课堂的重点。

我主要详讲课文第二段。首先，我让学生自读段落，找出漓江的水有哪些特点？出示段落第2句，研读句式结构：先感叹再用上比喻或优美词语具体描写，让学生反复朗读、仿写句子，体会句式的`美。接着，让学生体会段落开头及结尾两句在段落中的作用，感受作者通过对比和自我感受，再现景物的美的写作手法。

精讲第二段后，让学生发现运用相同方法自学课文第3段，接下去，在学生反复品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐计中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读。

桂林山水教学设计与反思篇五

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参与的方法进行本文导语。老师：“同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，一望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊……你游览过或了解到我国有哪些美景吗？”在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：“尤其是我国南方有以山青水秀的风景而闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。”然后请到过桂林的两位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。一位同学谈听后感时说：“它那样美，我真想去。”老师紧拦接说：“现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。”由此一来，推动着学生进行新知识的学习。

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的一种重要手段。因此我将自己读，“身临其境”的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水“波澜壮阔”，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水“水平如镜”，感染到那种无声无息的恬静的美。重读“却”、“这样”就转入到桂林的水和山，造成了一浪高一浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真……透过包含感情的“真”字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节

奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点。构成了一幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈现于眼前，由于图像是活动的，引人入情入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造两形成和创造新形象的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境一般。

桂林山水教学设计与反思篇六

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，

让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

教师在课间谈话时用一则小故事引入，来缩短教师与学生的距离。学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽然学生在欣赏时，非常的投入，但要表达的学生似乎并不多。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。教师上的时候是按顺序从水到山，按部就班。自由朗读课文第二自然段。要求：把最吸引你、最美的地方用笔划出来，好好地练一练，把感受到的美用朗读的方式表达出来，说说你为什么这么读。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。现在想来这样设计是否更好。考虑到每个人的感受是不一样的，所以我觉得应该请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。但因为个人引导的欠缺，特别是学习“山”那部分时，有“走过场”的感觉。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

教师沿着教材的内容线索在学生激动的情感状态下，设置一个创造性训练，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，运用自己的语言描述出自己对桂林山水的感受，从这里可看出激情越丰富，想象就越活跃，思维创造也越能得以充分发挥。