

呼兰河传读书心得感悟(优秀10篇)

军训心得是对军训过程中的各个方面进行总结和分析的一种文字记录。总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我觉得我们应该多进行教学反思。那么如何进行一次有效的教学反思呢？以下是一些教学反思的范文，希望能给大家提供一些参考和启示。

呼兰河传读书心得感悟篇一

我记得有一段特别有趣，讲了“我”在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不知道，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常幽默，非常疼爱我。

萧红的童年是灰暗的，她身边的人一个个像被抽去灵魂的木偶，早已对生活麻木了。他们固执而又愚昧，唯一不同的只有萧红的祖父。祖父是一个乐观的人，他从来没有绝望过，成天开开心心的，而且他还保留了一颗童心，萧红每次调皮地做“恶作剧”，祖父发现了不但不生气，反而和萧红一起哈哈大笑。如果换作别人，恐怕早已把萧红教训一顿。所以，萧红算是幸运的，她有一个令她骄傲的爷爷，关于祖父的记忆是她极少有的幸福回忆。

比起萧红，我们不知要幸福多少倍：衣来伸手饭来张口，吃喝玩乐无一不全，时常还能得到零花钱，城市里有好多公园，里面娱乐设施一应俱全，五花八门、妙趣横生，和那灰头土脸、死气沉沉的呼兰河没法比。现在的我们真是身在福中不知福呀。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父非常爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的'后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，

想怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

书里讲到在东二道街上有个大泥坑，六、七尺深，在那个坑里淹死过人、猪、狗、猫、马，那个坑家家户户都知道，有的人说拆墙，有的人说种树，就是没有说把这个坑填平。

在作者的描述中，她的童年是快乐的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一起玩，一起干活，作者和祖父时时刻刻在一起，童年充满了快乐。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜！这不由得让我想起了我们的新社会，人们用知识变得智慧，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

啊！我真想永久地停留在童年，可是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情的心好好珍惜，感受这美好的时光吧！

《呼兰河传》我读完了，可我的思想还停在那灰色的境界里。

呼兰河传读书心得感悟篇二

童年，人生难得一现，可昙花的开放也仅仅只有那么一霎那，美丽不在。不同的人亦有不同的童年。

在《城南旧事》中，林海英以孩子的目光去构织故事和环境，为我们展现了上个世纪初北京人的生活情况。在《呼兰河传》中，晓红则以大众的目光视野详细介绍了呼兰河城，以及这座小城人们的生活习惯和繁琐的日常生活故事。可以说，林海英是一个乐观主义者，从她的文笔能看出来；萧红，是一个悲观主义者，这亦能从她的文笔中能得出现这现在的结论。

林海音写的是自传体小说，不过是以第一人称的方式来写的，

很自然地流露出自己自己的感受，让人更加感到了作者林海音当时的独特感受，然后然后越来越不可收拾地让读者产生对作者童年的怀念，更产生了共鸣，给人以一种孩子，天真无邪、稚拙的孩子形象，让人紧扣心弦，不禁与作者始“同甘共苦”来了，似乎自己也成为了林海音。《城南旧事》里并没有直接了当地指出善者与恶人，但字里行间无不透露出真实的情感，我又玩含蓄地揭露了各界人士的人之间恶人的丑恶嘴脸。柔中有，言外有言，一语双关。

愿天下人惜今朝、昨日、易逝、现易有的童年！

呼兰河传读书心得感悟篇三

呼兰河城里的人大抵是这些：在“黑夜”中担心地活着又自尊心极强的有二伯；尖刻无聊心眼儿小的老厨子；还有勤恳忠厚爱妻小的冯歪嘴子，唯一出场的女主人公是率真开朗却被活活烫死的团圆媳妇。呼兰河的女人们害怕男人，不平等的地位昭示了不平等的命运。小城仿佛一个封闭广阔的世界，生活并不单调，可怕的是重复。那几个粉墨登场的主角定是萧红精心挑选的。他们身上重叠着无数呼兰河人的影象。他们并没有太坏的心思，纵然是讥笑嘲讽，也只为打发这简单而冗长的‘时光。春夏秋冬寒暑往，生老病死平常事。他们的生活就象在山中自然开落的花儿，生命并不是象烟丝一样节节燃烧着那样漫长，而难测的命运则象无情地吹落了烟蒂上的烟灰。活着是小城里的人的唯一的生活目标，而没有其他的想望，就连想看看城那边是什么的想法有没有。因而人们活在了自我的目光里，但很满足。没有人的瞳孔里有哪怕一丝的好奇火焰，没有人的脑海中有怀疑询问的念头，为此我感到深深的悲凉。

萧红用一种平静的笔调来呈现一个平静的世界，用自然的口吻讲述着小城自然的生活，难道错了吗我们总认为作品(尤其是长篇小说)理应有着它思想的深度，平铺直叙的故事必须是欺骗了我们。但我没有觉得这种笔调和口吻不好。试想，当

一个中年人推开往事的栅栏，用一个不太更事却又初涉人间冷暖的孩童的眼光，再一次经历那令人心颤的寂寞的童年时，平静自然的下头，是一股多么深沉汹涌的潮流。静水流深。萧红的内心有几人能真正理会。

呼兰河传读书心得感悟篇四

读完了萧红的《呼兰河传》，是在和呼兰河城一样安静的家中细细读完的。“吁”了一口气，远望的目光中多了一份遐思，也多了一份怅惘。

那个后花园，萧红不遗余力不厌其烦地重复着的荒凉的后花园，不知是否是陪伴她童年的真实的天地；那些蜂儿蝶儿蚰蚰儿，是否仍在不知疲倦地舞着唱着。这七分的真实三分的飘渺，在萧红的心中，该是用什么样的彩丝带编织成的裂帛。那些蘸着她的脏手印的大个馒头，那只被罩着眼睛拉磨的毛驴，无不象陈年的米酒，发酵着她久远而凄凉的回忆。

她的回忆是寂寞而凄凉的。我能想象她在大门前写作时，必须时时停下笔来，望着眼前的一棵大榆树发呆，思绪早已飞过树间的叶子，飞往辛酸的童年。童年里，有跳大绳时人们的热闹的欢呼，有观河灯时壮观的场面，有人们对掉进泥坑子的猪的嬉笑怒骂，还有人们对“李永店”的你称我道。惟独没有一个贴心的伙伴，没有。眼泪不觉就掉下来了，稿纸上顿时湿了一大片。

伙伴，稍稍称职一点儿的是祖父，这后花园里唯一开放芬芳花朵的玫瑰，唯一结出甜美果实的樱桃树，给了童年的她以全世界的温情与爱，也给了她幼稚的心灵以美丽善良的憧憬，虽然她长大以后经常不懂得别人的欢乐。那个在我脑海中回旋多次的老祖父，我一向未能幻想出他的模样，因为我也从来没有见过我的爷爷。但想来他应有着长长的胡须，能够让我任意编织花样的胡须。

温情，这带着远古回忆色彩的词眼儿，仅在祖父出场的时刻到来。其他的一切，仿佛都发生在这个世界，却都在我的世界之外。

呼兰河传读书心得感悟篇五

《呼兰河传》前四章，作者以画家的笔墨描绘出呼兰河的风俗人情画面，可谓多姿多彩，生动自然，又创造出一种散文诗的意境，纯朴清新，一种别样的美。

“天空是灰色的……而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇着严寒好像冒着烟似的，七匹马拉着辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，……这批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。”多么典型的东北小镇，多么有意境！

口唱大戏。接姑娘、唤女婿，小外孙也要去。”……听吧，有趣的童年歌谣亦声声入耳。作者信笔写去，自然而洒脱，毫不娇柔造作。

小说的后几章写了漏粉的生活，虽贫苦却能苦中作乐，让人感到一种凄凉和悲哀。写小团圆媳妇被折磨死，周围邻居评头品足，使人既为他们的愚昧狠毒而痛恨，也为他们被毒害不觉悟而痛心。最后写王大姑娘同磨官冯歪嘴子的爱情，让人不禁为他们的勇敢，为他们顽强的生命力而赞叹。

特别欣赏作者的语言风格。读文章，感受作者娓娓道来，感受语言中透出的机智的幽默。你绝不会因为一个个情景的有趣而欢笑，即使有笑也是沉重的，凄凉的，含着眼泪的。让我们既同情呼兰河镇老百姓的不幸，又原谅他们的麻木。

最喜欢“祖父的后园子”，有诗一般的意境，童话般的情调，有祖父的庇护、娇惯、溺爱中那种悠然恣意的任性的成长快乐。真好！

合上书，觉着茅盾先生的评价真是太到位了，《呼兰河传》——如诗、如画、如歌！

呼兰河传读书心得感悟篇六

曾经有人说过，想起张爱玲，那是一个华美微光的苍凉手势，而萧红的文字，则感觉一种回荡在荒野上的寂寞，萧红的呼兰河，便是她童年的家园。“严冬亦封锁了大地的时候，则大地满地的裂着口。从南到北，从东到西。几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的。它们毫无方向的，便随时随地的，只要严冬一到，大地就裂开口了。”这样一个小城，风土人情，来往交际，平常起居，萧红都淡淡的描写，精心的刻画。

没有一个外来的人来打破就死寂的生活，这样的小城一点点把你拉进镜子的时间，空间里，日复一日，矛盾说过：“读萧红的作品，开始有轻松之感，然而越读下去，心头只会一点一点沉重起来。”

呼兰河的.历史，人物的悲欢，都在冷静的笔调下娓娓道来。既画卷般的乡土风情，也有压抑的蒙昧人性。

呼兰河传读书心得感悟篇七

我读了呼兰河传，在这本书中我明白了很多道理和写作方法，也会让人知道以前的生活是什么样子的，让现在的.我们懂得去努力可以创造更好的未来，也可以让爷爷奶奶，爸爸妈妈们知道我们祖国的花朵可以让世界变得更美好。

第一章让我了解了这个地方，比如学校或是一些小店，读完第一章以后突然让我觉得这里有一种家乡的感觉。作者像把这里的人物写活了一样比如一个卖馒头老人倒在地上起不来了，过路的人趁老人不注意拿几个馒头就走了。这种事在现实生活中也时常出现。后面几张都是写在这里发生的一些有趣的事。虽然生活不富裕但每天开开心心也很好他们在这里

很幸福不用天天那么伤心。

以后我们要努力学习，让现在的生活变得更好让我们的家人更幸福。

呼兰河传读书心得感悟篇八

读作家萧红的传记《呼兰河》，就像走进一部孤寂惆怅的史诗。

被誉为“三十年代的文学洛神”的民国著名女作家萧红，站在寂寞的香港土地上，用凄婉的笔调将满腔思乡之情寄寓在对呼兰河这座小城的真实记叙中。

凄苦可谓是小说的主情调。萧红在小说中写到的小团圆媳妇、王大姐是民国时期千千万万劳苦妇女的代表，她们的悲惨结局深深勾起我对特定时代的女性命运的思考。争取婚姻自由在村民的眼中甚至具有“犯罪”的性质，换言之，女性就如一枚弃棋，如一个玩偶任人摆布。如老胡家的童养媳小团圆媳妇，初到老胡家时成天乐呵呵的，甩着一条长辫子，可是当她的婆婆给她下马威时，左邻右舍都表示赞赏，连有二伯都说：“介年头是啥年头，团圆媳妇都不像个团圆媳妇”。于是这可怜的姑娘受尽折磨，被用鞭子抽昏、用烙铁烙脚心，打了一个多月，又被“跳大神”“用开水洗澡”“猪肉黄连”等治病手段冠冕堂皇地害死。小团圆媳妇令人悲悯的命运将呼兰河小城中人心的麻木、迂腐、迷信、丑陋暴露的淋漓尽致，人们的良知深受封建社会传统思想的毒害，既可怜又可悲。

在凄苦黑暗的社会中，到底还是有一丝光明和希望的。正如萧红慈爱宽容的祖父给她人生带来的温暖和关爱一样。“花开了，就像花睡醒了似的，鸟飞了，就像鸟上天了似的，虫子叫了，就像虫子在说话似的”尽管残酷的现实给作家的童年生活留下不可抹去的烙印，可我坚信，每当她回忆起儿时

与祖父相依相伴的美好时光，就会从中获得温暖和力量。

作家萧红一生都切身体会着身为封建时代女性的凄苦和悲惨，她经历过四段婚姻，在十个城市中徘徊流亡，尽管她英年早逝，但她的孤独矜持、坚强刚毅，在现代文学史上写下光辉灿烂的篇章。

呼兰河传读书心得感悟篇九

这本书是萧红所写的一本侧面感谢祖父的书，她以轻松自然的笔调写了自己童年的事情。萧红小的时候家里有重男轻女的习惯，所有的亲人当中，只有祖父一个人疼她，她童年的玩伴也只有祖父一个人。

所以，萧红在书中用了大量的笔墨写了她和祖父之间发生的事，而对其它事情几乎只是一笔带过，在萧红心中，也许永远记住这些事，就是对祖父表达感恩的最好行动吧。通过这篇文章，我们也要学会如何感恩父母，感恩亲情。有时，一件很小的事情也能表达感激之情，也能让父母欣慰，因为他们需要的回报很小，就是要让我们从小学会感恩。

呼兰河传读书心得感悟篇十

《呼兰河传》前四章，作者以画家的笔墨描绘出呼兰河的风俗人情画面，可谓多姿多彩，生动自然，又创造出一种散文诗的意境，纯朴清新，一种别样的美。

“天空是灰色的……而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇着严寒好像冒着烟似的，七匹马拉着辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，……这批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。”多么典型的东北小镇，多么有意境！

口唱大戏。接姑娘、唤女婿，小外孙也要去。”……听吧，

有趣的童年歌谣亦声声入耳。作者信笔写去，自然而洒脱，毫不娇柔造作。

小说的后几章写了漏粉的生活，虽贫苦却能苦中作乐，让人感到一种凄凉和悲哀。写小团圆媳妇被折磨死，周围邻居评头品足，使人既为他们的愚昧狠毒而痛恨，也为他们被毒害不觉悟而痛心。最后写王大姑娘同磨官冯歪嘴子的爱情，让人不禁为他们的勇敢，为他们顽强的生命力而赞叹。

特别欣赏作者的语言风格。读文章，感受作者娓娓道来，感受语言中透出的机智的幽默。你绝不会因为一个个情景的有趣而欢笑，即使有笑也是沉重的，凄凉的，含着眼泪的。让我们既同情呼兰河镇老百姓的不幸，又原谅他们的麻木。

最喜欢“祖父的后园子”，有诗一般的意境，童话般的情调，有祖父的庇护、娇惯、溺爱中那种悠然恣意的任性的成长快乐。真好！

合上书，觉着茅盾先生的评价真是太到位了，《呼兰河传》——如诗、如画、如歌！

呼兰河传个人读书心得感悟600字范文