

# 最新百年孤独读后感(优秀10篇)

环保宣传是教育与宣传的有机结合，通过传递环保知识来引导人们行动起来保护环境。不断反思和改进环保宣传的方法和效果是提升其质量的关键。以下是一些环保宣传实践的成功经验，大家一起来看看吧。

## 百年孤独读后感篇一

《百年孤独》读后感马尔克斯的《百年孤独》使他成为拉丁美洲的骄傲。也让他获得了世界级的声望。《霍乱时期的爱情》使他得到了1982年的诺贝尔文学奖。

在他沉着冷静地讲着一些令人毛骨悚然或者幽默荒谬的故事的时候，他的背后也有一个人，一个如他笔下所写的那个魔幻现实主义世界中，坚定地站稳现实主义大地的乌苏拉，她永远不会像她疯狂的丈夫奥雷良诺·布恩地亚那样想：“咱们很快就会有足够的金子，用来铺家里的地都有余啦。”——对乌苏拉来说，地就是土地，不是金子铺成的。正是这个朴素的理念支撑着魔幻现实主义世界的天空。马尔克斯的妻子也是这样一个女人，可以说，是她，为马尔克斯魔幻现实主义之笔注入了墨。正如作者所说：没有梅塞德斯，我永远也写不成这本书。

梅塞德斯是马尔克斯的妻子。

那可能是一个风和日丽的早晨，马尔克斯带着一家人准备去旅行，就在旅行的路上，他突然恍然大悟，他应该像他的外祖母讲故事那样写一本书，写一部拉丁美洲百年孤独的历史，跟着他这个想法而来的就是《百年孤独》著名的开头：多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。然后，他们放弃旅行，一家人的车停在马尔克斯写字台上。

马尔克斯为了写《百年孤独》，把几个月前买的一辆小车抵押了出去，把钱如数交给了妻子梅塞德斯，心里想着还够六个多月的——他认为他六个月时间能写完这本书。结果，马尔克斯用了一年半时间才写完这本书。钱用完了，梅塞德斯一声没吭。马尔克斯不知道妻子是怎么让肉店老板赊给她肉、面包师赊给她面包、房东答应她晚交九个月房租的——梅塞德斯瞒着丈夫把所有事情都承担下来了，每隔一段时间还给丈夫送来张稿纸。——少了什么也不能少这张稿纸。

梅塞德斯当然没有亲笔写《百年孤独》，但她和丈夫一起经历了写作的过程，马尔克斯写完让奥雷良诺·布恩地亚上校死掉的那章，浑身哆哆嗦嗦地走上三楼，梅塞德斯正在那儿。她一看作家的脸色就明白发生了什么事情。

“上校死了”她说。

马尔克斯一头倒在床上，整整哭了两个钟头。

也是她亲自到邮局去把这篇她没看过的《百年孤独》手稿寄出去的——她拒绝看手稿，我怀疑她多少也有些胆怯。她边走边想：要是到头来这部小说被认为很糟糕可怎么办？那时候，她脑子的库房里是否堆满了欠下的面包肉和稿纸？正如人们评价《百年孤独》中那些拉丁美洲的妇女们一样：妇女们不仅保证了这个家庭的不断香火，还保证了这部长篇小说的连贯性。面对《百年孤独》，梅塞德斯也应该得到这句话：孤独的血液。

无怪乎马尔克斯花了那么长时间去写出这本书，它的确与我之前所看过的很多小说都不一样。情节的高度密集造成了表达空间的压缩，因为篇幅摆在那里。

整本书数十万字中的大部分是马不停蹄的快节奏情节发展，而作者的表达并没有刻意地塞进字里行间，而是靠着整个情节的情绪基调的不变来达成。小说中情节的发展一日千里，

而整本书的情绪却如一只巨大的木桩钉进了大地一般纹丝不动。作者正是用这种手法来凸现出这种一成不变的情绪，那就是深深的孤独之感，也正是因此我感觉到布恩蒂亚家族百年间数代人的性格核心几乎并没有什么改变。这个家族就像河流中的一块石头，抵挡得了过去，却无法与未来同行。

印象最深刻的一段是第二代人中，何塞·阿尔卡蒂奥的死。他被不知从何而来的子弹击中，血液在大地上流淌，穿过了整个马孔多，避开了所有人的眼睛，绕过容易被弄脏的地毯，一直流到正在厨房忙碌的乌尔苏拉面前——乌尔苏拉才是这个家族数代人真正的精神支柱。

何塞·阿尔卡蒂奥是第一个死去的布恩蒂亚，流出来的是孤独之血。火药的硝烟气味久久不散，萦绕在他的房子里，萦绕在他的墓地中，直到很多年后才被香蕉公司用水泥封住。

那一刻，我感觉到了贯穿百年的孤独那彻骨的荒凉。

## 百年孤独读后感篇二

读完《百年孤独》，让我印象最深的，是马尔克斯为了准确表达而使用的近乎残忍的手段。

比如要描写一个老人的苍老，现实主义的作者可能会刻画老人深邃的皱纹，浑浊的'眼睛。但是马尔克斯不会这么循规蹈矩，他的做法可能是让老人的皱纹的沟壑之间长出青苔，或者让老人的鼻孔爬上蜘蛛网。

因为魔幻现实主义的世界里不需要用现实世界的逻辑来解释，所以马尔克斯在百年孤独里有了“胡作非为”的自由。虽然魔幻离不开现实的框架，但是单调的现实也正是因为有了天马行空的魔幻色彩而增添了无限可能。

这样的手法在表现人物情绪的时候可以充分的施展，因为在

超越常理的力量作用之下，他可以轻易的让读者看到尽头、无穷这种现实世界里不着边际的概念，也可以更轻易地让读者感觉到彻骨的绝望。

比如表现布恩迪亚家族的孤独的时候，他让何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚绑在栗树底下，每天就这样一动不动一直到死去；让乌尔苏拉不但双眼失明还每天只能听见没完没了的雨声，让她被遗忘直到有一天后背爬满水蛭；让丽贝卡关在小黑屋里直到身上爬满蛆虫。他近乎变态的手法就像是给读者眼上蒙上黑布，并且把钟表消音，抽离了时间概念和空间概念，让读者在没有边际的黑暗中感受最高级的孤独。

### 百年孤独读后感篇三

事物都有两面性，有阳光的一面，同有阴暗脆弱的一面，一个人如果没有孤独、寂寞这些东西，那么就相当于植物没有土壤，缺少了其中必不可少的一部分初次看这本书，立刻就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名弄得思绪混乱，唯一清晰的是整个布恩蒂亚家族的性格，就如这本书的题目一样，“孤独”好像成为了整本书与所有人物的一种基调。整个布恩蒂亚家族，都是不会表达情感的人，他们有的沉默寡言，能够整日不与人说话，有的只执着于一个目标疯狂地表达，并不研究到彼此的感受。他们渐渐地使得整个家族与世隔绝，疯狂致死。家族的第一人被绑在树上，家族中的最终一人被蚂蚁吃掉。虽然他们孤僻，但他们却有着坚毅的眼光，不经意言败的态度，能够用他们独特的魅力来吸引体态美丽、性格丰满的女性。

为了对抗这种孤独的画面，家族的第一个女性——乌苏娜作了许多努力，但孩子们却不可避免地走向孤独的深渊，最终她仍无法战胜这种孤独，遗憾终死。能够说，这一种孤独应当是一种共性，能够从表面折射出这个社会的深层次；这一种孤独深入了这片土地以及土地上的人们。

本书能够说是一部拉美历史的兴衰史，拉美土地上发生的种种事情的变迁：科技的发展，城市文化的推进，殖民者的入侵，原住民的反抗斗争以至于最终安于命运的安排，从头到尾，从每一个细节，既有着孤独的基调，又不失言语间的写实性，让人好像置身于作者所创造的情境里面，读来津津有味。在书里，每个人都有自我的一套对抗孤独的方法，或是参加革命，或是远航，或是暴饮暴食挥霍无度，或是终其一生沉溺于情欲，有些甚至听起来就很疯狂。这些看似枯燥的条列式的方法，作者却把它们有机地结合起来，融入故事里，极端却真实地表现了人性，表现了整个家族的特性。

家族中的许多女性，最终也跟随着成为了疯狂的人。除了之前提到的第一个女性乌苏娜以及最终出现的阿玛兰塔乌苏娜，她们一向坚持着乐观坚强的信念，而不是被卷入混乱的生活中。前前后后出现了不少牵扯到这个家族的女性，她们的改变究其根本还是两种不断循环的男性性格：奥雷连诺和霍阿华蒂奥。他们的循环推动着整个故事，并且使得整个家族的命运充满了魔化色彩。从创立小镇，经历许多循环与波折后，又从同一个地方终结。就像绕了一个圈，最终还是归到原点。整个家族的这种循环，同样也是整本书里最吸引人的地方。

说到孤独，其实不仅仅是这本书，孤独在生活中应当是无所不在的，不管外表多么开朗的人都会有孤独的时候，只是每个人处理孤独的方式不一样。孤独就是生命的一部分，有的人想抵抗，但却不能让它完全消失。生活在现代都市里，在每一天的灯红酒绿、喧嚣繁华之后，人们总会在某一时刻感受到一种难以抗拒的孤独。无论怎样借由其它的活动来抗拒逃避，无论是《百年孤独》里面那些极端或疯狂的方式，或是转换成现实生活中，游戏也好，电视也好，钱也好，楼盘也好：各种各样的方式，虽然充实了我们的生活，但我们渐渐也从这每一天重复的形式中找不到那种感觉，或者说是找不到真实的自我。

孤独并不必须是负面的，它有时更是一种动力，让我们用于

体验人生，勇于应对一个人时挫败的感觉。如果说有一样东西，能让我们认清自我，孤独时就像是我们与自我的对话，能够听清自我的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自我心跳的声音，这样我们便能更好地了解自我的心境。孤独使得一个人完善，更加有深度与厚度。享受孤独，享受与自我对话的每一秒钟，为自我留一方空间。

孤独不可避免，不如把它看成一个朋友，一个能够让我们时刻认清自我的朋友，足够用一生去珍惜，珍惜能与它共处的每一寸时光。

## 百年孤独读后感篇四

加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。

南美作家马尔克斯在《百年孤独》中，留下了一个又一个未解的谜题。它们似乎没有答案，却又可以用二字来解答：宿命。

重复的名字，相仿的性格、吻合的经历，时间推动这个家族的巨轮旋转不止。布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，这个家族的历史不过是一系列无可改变的`重复。

数字，再精确不过的数字，是整部小说的特征，精确似乎有悖于现实魔幻小说的宗旨，但确实给予了做够的震撼感。那种现实的存在与魔力的碰撞发出的阵阵清鸣，如同古寺中钟声。

这里不需要更多的人物。自始至终，百年家族有无数人出生，又有无数人死亡，可自始至终，又似乎只有两个人的存在，阿尔卡迪奥，奥雷里亚诺，两个自始至终的精神体，可以跨越时间与空间，无数次从马孔多的家门中走出，又无数次会

回到那个破败而巨大的建筑，找到零星的家味道。

这里的居民不知时间的流逝，就似那场令人窒息的花雨。无论多久，奥雷里亚诺上校在他的房间里融炼小金鱼，铸好，再熔掉，再铸好。于是技艺变成了信仰。

但，他们懂得友情，一句“老兄”承载多少奔涌的力量，即便是死囚与军官。被刺死的人的鬼魂，在凶手的弥留岁月中一直陪伴。甚至在讨论“在阴间办斗鸡场”的事。这也许是笑话，但那从心底流露出来的友情，令人不禁动容。超脱生死，在这个世界友情不灭。

战争，灾难，魔法，纸牌，预言，轮回。

是的，这也许是一场大梦，百年沉醉不复醒，醒后，看见的仍是那个满目疮痍却充斥激荡着生命的美洲。这是一部洲际的作品，所以撕开书页，我们看那片土地上疯狂搏动的的心脏。让战火烧遍所有雨林，拓出五十个不灭的城池。

## 百年孤独读后感篇五

加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。

南美作家马尔克斯在《百年孤独》中，留下了一个又一个未解的谜题。它们似乎没有答案，却又可以用二字来解答：宿命。

重复的名字，相仿的性格、吻合的经历，时间推动这个家族的巨轮旋转不止。布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，这个家族的历史不过是一系列无可改变的重复。

数字，再精确不过的数字，是整部小说的特征，精确似乎有

悖于现实魔幻小说的宗旨，但确实给予了做够的震撼感。那种现实的存在与魔力的碰撞发出的阵阵清鸣，如同古寺中钟声。

这里不需要更多的人物。自始至终，百年家族有无数人出生，又有无数人死亡，可自始至终，又似乎只有两个人的存在，阿尔卡迪奥，奥雷里亚诺，两个自始至终的精神体，可以跨越时间与空间，无数次从马孔多的家门中走出，又无数次会回到那个破败而巨大的建筑，找到零星的家味道。

这里的居民不知时间的流逝，就似那场令人窒息的花雨。无论多久，奥雷里亚诺上校在他的房间里融炼小金鱼，铸好，再熔掉，再铸好。于是技艺变成了信仰。

但，他们懂得友情，一句“老兄”承载多少奔涌的力量，即便是死囚与军官。被刺死的人的鬼魂，在凶手的弥留岁月中一直陪伴。甚至在讨论“在阴间办斗鸡场”的事。这也许是笑话，但那从心底流露出来的友情，令人不禁动容。超脱生死，在这个世界上友情不灭。

战争，灾难，魔法，纸牌，预言，轮回。

是的，这也许是一场大梦，百年沉醉不复醒，醒后，看见的仍是那个满目疮痍却充斥激荡着生命的美洲。这是一部洲际的作品，所以撕开书页，我们看那片土地上疯狂搏动的‘心脏。让战火烧遍所有雨林，拓出五十个不灭的城池。

## 百年孤独读后感篇六

上学期本着练习英语的目的艰难地读了三章左右的英文，放寒假回来因为耐心有限又找了中文版来读，这样一本书，读起来感觉没有什么目的性，作者看似忙碌地在叙述这个家族的故事，再加上奇幻的，甚至有些奇异的想象，总是很有画面感，脑中不停地闪过一幅幅插图。在这样的想象里，短短



一百年似乎描绘了太多的东西，比如数次的科学技术的发展带给马贡多的'变化，带给人们的变化。异常是读到火车来到马贡多，带来的各种近现代工业礼貌的成果，莫名地使我想起了伦敦奥运会开幕式地表演，那种文字描述的忙乱和新兴事物拔地而起的迅猛如出一辙。（奥运会开幕式烟囱拔地而起，旧时代的农夫被赶走那一段）

全书的资料真的很丰富，虽然我一向不喜欢一本小说带有太多的东西，但《百年孤独》给我的感觉完全不一样，就像作者在说：“嘿，我也不想写这么多，所以我们还是一笔带过吧”，作者平静地在讲故事，却已让人浮想联翩，这些东西不是作者强安上去的，而是故事本来就有的，异常是在这样一个世界里的故事。

因为前面读了两次，这样关于“何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚”的故事就很有印象，他能自我经过研究发现地球是圆的，他的冒险精神和专研精神让人记忆深刻。在不明白整个故事的脉络的时候，我以为他会被隔离在礼貌的边缘，我就对旁的人讲，这样一个人若是在适当的环境里（和科技发展接轨的环境里），必定是科学研究之奇才。之后慢慢读下去，百味陈杂，对他最好的评价就是他死的时候有人说的那句：“我来参加国王的葬礼！”，他的确是这个孤独家族的国王。

说到孤独，叔本华说：“人生的空虚不在于人的孤独，而在于心的寂寞“，这个家族里的人似乎都是这样，辗转反侧，都没有一个人得到内心的充实（可能第四代里的蕾梅黛丝是个例外，那里我没看懂）

读这本书，我感觉不用带着主观的色彩去读，因为他们每个人都有发光的地方，但同样又没有人是完人，可怜、可悲、可敬、可叹，可是你又没有时间去感叹，作者拖着你一路小跑，于是你看他们的故事，时光在字间穿梭，这样一个人的形象会在你的心理不断地完善起来，但同时你又看不清楚，看不真切。这也许是我阅历不够的原因吧，所以说：似懂非

懂，还得交给时间来琢磨。

## 百年孤独读后感篇七

《百年孤独》读后感生活不过短短数十载，一个人，一个家族，百年后剩下只有孤独。马尔克斯有这本书描述了南美洲五彩缤纷的文化底蕴。这本书除了主人公的名字很难记之外，也是一部不错的魔幻主义小说。从小到大，从大到老。一步一步，一点一滴。生活的孤独，心灵上的孤独，对于孤独，有的人只是说心灵上的孤独，也有的人说是世无知己。

但再看完这本书后我认为孤独也是一种生活，生来彷徨，至死独去，孤独寂寞，未曾有人不能体会，但真正能道出其中孤独的寥寥无几，但这本书，却用一个人，一个家族，一个幻想世界，道出了孤独，轮回。极力推荐此书。

### 百年孤独读后感3

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

## 百年孤独读后感篇八

黄昏，夕阳为每个存活于世上的人蒙上一层朦胧的色彩，人

们为了活着而奔波，不断重复着由生至死，由死至生的过程，在生命的动荡中起起伏伏，过着孤独的人生，回忆孤独的过去。正如布恩迪亚家族不断发展又不断没落而最后消失。这似乎是人生永恒的孤独轮回，“月盈则亏。盛极则衰”正是这世上每一样事物变化的必然规律——没有什么能获得永生，亦没有什么能在有生之年保持不变。

我们“赤裸裸来到这个世界，转眼间，也将赤裸裸地回去”，每个人的人生似乎都只是从诞生就开始走向死亡，但我们身在其中，每个人的人生是何其不同，沿途的风景依然百变，即使我们只是走向孤独的无知游历的旅客。

“我们终将孤独”的的确确是无可否认的真理，但如果所有人都因这一点而放弃自己的志向和抱负，世界将如何发展，如何演变成今天的模样，又如何走向宿命的孤独。林语堂说“世间没有一个人感到绝对的满足”，因为人对自己终将死去感到不满，所以不甘愿安守现状，才会抱着活着的希望。安于命运的人永远不会被载入史册，是因为他们宁愿把自己关入永恒的孤独中度过一生，尽管我们无法避免这样的结局，但人生的好坏是否并不只参照一个人是否死去，而是这个人是否能在他短暂的几十年间经历最精彩的故事。我们人生的结局已定，不过是走向孤独的路上，与其自怨自艾荒废人生，不如抱着活着的希望一点点向孤独走去。正如丰子恺所说：“既然无处可逃，不如喜悦……既然没有如愿，不如释然”。

看那天边闪耀的金色太阳，即使它终将面对黑暗，走向孤独，但无论朝霞还是夕阳都如此美丽，洒落在身上的金光带着孤独光耀，如此让人心驰神往，令人无法抗拒。

孤独，并不是人生的绊脚石，只要我们真正理解孤独的内涵：孤独，包含一种刚强、抗争、向上的精神。

孤独，其实就是一种灵魂的放射，一种理性的落寞，也是一

种思想的高度更是人生的最高境界！

让我们享受孤独，享受人生。

## 百年孤独读后感篇九

前几天读完了哥伦比亚当代著名小说家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的经典长篇小说《百年孤独》。这部小说被认为是魔幻现实主义的成功作品之一，因此，马尔克斯便也成了魔幻现实主义小说的奠基人。

这部小说是众多作家和文学老师们极力向文学爱好者们推荐阅读的一部作品，小说从结构到内容都给了我们一个绝对的新鲜感。刚开始阅读时有些吃力，但越读便越渐入佳境，那种你没有体验过的文学魅力便显现出来。

对于外国的文学作品，我一直认为其作品的被接受程度很大一部分要归功于翻译人员的努力，这部书的翻译可以说相当不容易，如何用我们本土的语言将一部外国的魔幻小说表现充分，既要有文学性，思想性，还要有观赏性，这的确需要很多的努力。如今，让中国的读者能够很轻松地接受这部经典作品，要对那些翻译家说声谢谢。

著名作家温亚军在给我们上课时说，要想在文学的道路上走得更长更远，就一定要读经典。之所以被称为经典就一定有他的经典之处，不论是结构还是内容，写作手法还是时代意义，都是我们学习的扛鼎之作。

孤独本身就是一个经典，孤独是心灵的自我淘洗和慰藉，是夜晚一首哀怨的诗，是人类和社会都不可避免的精神品质。人不可能孤独百年，但灵魂会。

马尔克斯的《百年孤独》，让一个孤独的神话以另一种美丽的方式呈现出来，那就是在孤独之外的信仰和幻想。之所以

把它称之为魔幻现实主义，那就是作家把现实用魔幻的语言和故事表现出来，这里当然也一定存在某些不可言说的社会现实问题。比如书中描写的战争，屠杀，颓废，落后等等，一看便知都是在现实社会当中存在或发生过的，作品以很大篇幅详尽地描绘了这方面的史实，并且通过奥雷良诺·布恩地亚上校的传奇生涯集中表现出来。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和不觉悟都被淋漓尽致地描绘出来。

布恩地亚家族一代代繁衍，“他们尽管相貌各异，肤色不同，脾性、个子各有差异，但从他们眼神中，一眼便可辨出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独神情”。这些相似一代代重复，却一代代被淘汰，总走不出孤独灭亡的怪圈，直到最后一个家族的彻底消亡。

这种孤独让亲人间缺乏沟通，缺乏信任，缺乏关心，从而产生了绝望、冷漠和疏远感。这种孤独不仅弥漫在布恩地亚家和马贡多镇，而且渗入了民族精神，成为阻碍民族向上、国家进步的一大包袱。七代人最终被孤独吞没，这种孤独该是多么可怕！

小说的第一句话被众多作家视为独一无二的经典开场：“许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲去带他见识冰块的那个遥远的下午。”这种一开头就采用从将来的角度回忆过去的新颖倒叙手法，是小说结构方面的独到之处，也被一些国内作家所模仿。比如莫言，余华。

1982年，马尔克斯荣膺诺贝尔文学奖而引发的拉美文学旋风席卷着中国的原野，这一时期文学的亲历者和见证人王蒙对此曾有过这样的描述：“在这20年里，他(加西亚·马尔克斯)在中国可以说获得了最大的成功。别的作家在中国也有影响，像卡夫卡、博尔赫斯，还有三岛由纪夫。一直到苏联的艾赫玛托夫，捷克的米兰·昆德拉，都是在中国红得透紫的作家。但是，达到加西亚·马尔克斯这样程度的还是比较少

的。”这样的叙述结构给了中国作家一个耳目一新的感受，众多国内知名作家开始模仿，更是在这种模仿的基础上，奠定了自己在文坛的地位。美国比较文学家约瑟夫·t·肖认为：“各种影响的种子都可能降落，然而只有那些落在条件具备的土地上的种子才能够发芽，每一粒种子又将受到它扎根在那里的土壤和气候的影响。”这话何其到位。

看完这部书，那种孤独颓废的气氛一直笼罩着我，挥之不去。一个家族经历了辉煌鼎盛，经历了战争衰败，经历了心灵与肉体的折磨，总该是有所进步的吧。可在时间的往复循环中，孤独让一切无法保持生机，这种孤独被广义为社会现象，从人的身上可能更容易体现一些。我想这部作品之所以被中国文化所广泛接受，也是因为中国的现实主义和马尔克斯的主义有着及其相似的语境和社会氛围以及现实文化境遇。

中国的宗教和神话有着深厚的文化背景和现实意义，比如《西游记》，《红楼梦》，同样不缺乏魔幻与现实的结合，只是中国的文化被压抑了太久，被埋没的太深，直到二十世纪八十年代才重新开始复苏和崛起，这时候接触到马尔克斯的魔幻现实主义，似曾相识感油然而生，当然是对中国文化的一个冲击。

从创作界关注马尔克斯开始，中国便出现了一股势头强劲的模仿热，从而催生了1980年代中期的“寻根文学”思潮，启悟了韩少功、莫言、李杭育、王安忆、扎西达娃、张炜、陈忠实、余华等一大批作家。

综观历史，人类孤独何止百年，从心灵周而复始的自责轮回，到不忍面对现实的传统遭际，有多少人在不断重复的“小金鱼”、“裹尸布”上耗费一生，人们在时间的年轮中无法摆脱轮回的命运，使小说蒙上了不可逃脱的宿命色彩与魔幻情调。

## 百年孤独读后感篇十

加西亚·马尔克斯的《百年孤独》让我有些懵懂，也许是第一遍阅读的缘故。

它到底想表现什么？作者因本书获得了诺贝尔文学奖，那这本书的内涵应该很深刻，它到底是什么？一个家族兴衰的过程及结束的原因？还是告诉读者人类与生俱来的孤独无法逃避？抑或是拉丁美洲一个世纪的真实再现？布恩地亚家族延续了100多年，但所有的人都不可避免地陷入了孤独中，并在其中终其一生。虽然布恩地亚家族历经六世，也有过繁华与鼎盛，但自始至终没有人能逃离孤独。每一个灵魂都在孤独中游荡，家庭成员中没有情感，没有交流，没有沟通与理解。每一个人都是一个独立的世界，没有人关心他人，没有人关心身外的世界。他们在自己的世界中忙碌着，却不知道为何忙碌。他们在忙碌中体味孤独，甚至享受孤独，最后在孤独中离开这个世界。

虽然他们孤独的表象一样，但孤独的缘由却不尽相同。乌苏拉的孤独是理性的，这个百岁老人历经沧桑，却一门心思为家族的兴旺而努力。她孤独地奋斗着，争取着，看管着，但直到老死，仍是一个人在努力。没有人感谢她，没有人支持她，没有人继承她，没有人关注她，她的努力空前绝后，她的孤独也成为布恩地亚家族中唯一理性的孤独。乌苏拉的丈夫霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚和二儿子奥雷良诺的孤独是人性的孤独。霍塞整天忙着搞科学试验，发誓要让愚昧、闭塞、落后的马贡多小镇富裕起来。他倾其财力、智力，但从未得到过任何人的理解和支持，他也从未想过要得到他人的理解和支持。他孤独一生，最后因发疯被绑到栗子树上孤独地死去。奥雷良诺一生发动了32次战争，成了一位赫赫有名的人物。但他不知道为什么要发动战争，也不明白不关心自己声名显赫，他最终把自己困在制作小金鱼的工作间结束了一生。乌苏拉的大儿子霍塞·阿卡迪奥的孤独是动物性的孤独。他的生活里除了情欲和霸道的占有，什么也没有了，他身上没

有人性的痕迹。乌苏拉的女儿阿玛兰塔的孤独是爱情的孤独。她心里有如岩浆般炽热的爱情，也多次与爱情相遇，但每次都坚决地拒绝，用冰封住火热的心，让自己陷入深深的孤独中。在诅咒与怨恨中，在渴望与拒绝中结束了可悲的一生。布恩地亚后代们重复着前人的故事，亦重复着先人的孤独。

虽然是初读这本书，虽然书中情节琐碎，故事亦魔亦幻，亦真亦虚，虽然还不能很好地把握小说的脉搏，不能很好地领悟它的宗旨，但还是感受到了布恩地亚家族的孤独之魂，这也应该是书中马贡多小镇的孤独，是哥伦比亚的孤独，是拉丁美洲的孤独。读着它，总是不由自主想起《红楼梦》，想起它的繁华、热闹，但这繁华、热闹的背后是否也有孤独在叹息？林黛玉清高寡合的孤寂，贾宝玉享尽荣华的孤寂，薛宝钗圆滑于世故的孤寂，贾元春表面荣华、内心卑贱的孤寂，王熙凤两面三刀的孤寂，贾氏家族表面兴盛、实则腐朽的无奈，不都是真实地存在着吗？不同的著作，不同的故事，不同的国情，却有着同样的灵魂——孤独。也许孤独对每个人而言都是与生俱来的，是永远无法走出的。

喜欢晚上一个人去体育馆散步，不在于锻炼身体，在于享受难得的孤独。虽然人很多，但俱不在自己眼里、心里。可以撇开一切，审视内心，与自我对话。会长久默默地坐着，凝视灰黑色广袤的夜空，享受它带给我的静谧、安详、乃至神秘。心在夜空中孤独地飞翔，此时的它才真正属于自己。心在孤独中沉静，让孤独给心一次清新的洗礼。

似乎有些明白了，也许这本书能成为世界名著的原因就是它把握住了人性中固有的、却又常为我们所忽视的一种内在情感。人属于社会，有群体性；人又是独立的个体，孤独是存在于灵魂深处的，是我们人性的一部分，它可以让我们冷静，善思，让我们浮躁的心有一份清凉。尤其是现代人，在这个喧嚣的世界里更应该学会享受孤独，利用孤独。只是布恩地亚家族的孤独是可怕的，因为它放大了孤独在人性中的分量。它的孤独折射出民族的孤独，地区的孤独。它的孤独是有一



定的历史原因和人为痕迹的，那是特定时期拉丁美洲的孤独，是有害的，是令我们忧虑的。是人们，尤其是给它造成孤独的国家、政治家们应该关注的。

看着书桌上的《百年孤独》，我知道，一段时间之后，我还会再次打开它，细细品味，相信那时自己会有更多的收获。