

# 2023年民间故事读后感 西湖民间故事读后感(精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 民间故事读后感篇一

这天，王母娘娘走出宫门，一下见到这颗宝光闪耀的明珠，心里爱慕极啦。到半夜辰光，她就派一个天兵，乘玉龙和金凤睡熟的时候，悄悄地把这颗明珠偷走了。王母娘娘得到明珠，喜欢得不得了，连看也舍不得给人家看一看，就赶忙藏到仙宫里头，一道又一道地关起九重门，锁上九道锁。

玉龙和金凤一觉醒来，发觉明珠不见啦，多么着急呀！东寻寻，西找找，玉龙找遍了天河底下的每一个石窟，没有找到；金凤寻遍了仙山上的每一个角落，也没有寻着。它俩伤心极了，可还是日日夜夜地到处寻找，一心想把心爱的明珠找回来。

王母娘娘生日的那一天，四面八方的神仙都赶到仙宫来祝寿。王母娘娘摆下盛大的“蟠桃会”来宴请众神仙。神仙们喝着美酒，吃着蟠桃，齐声祝贺王母娘娘：“福如东海，寿比南山。”王母娘娘见了这样，一时高兴，就对众神仙说：“各位仙长，我请大家看一颗珍贵的明珠，这真是天上难找，地下难寻的宝珠啊！”说着，她就从衣带上解下九把钥匙，打开九道锁，走进九重门，到仙宫里面取出了那颗明珠，放在金盘里捧到厅堂中间。这颗明珠儿果真亮晶晶，光闪闪的，神仙们看了，都满口啧啧叫好。

这时，玉龙和金凤正在到处寻找它们的明珠呢。金凤突然发

现了明珠放出的毫光，就忙着叫玉龙道：“玉龙玉龙，快来看，快来看，那不是我们的明珠放出来的毫光吗？”玉龙从天河里钻出头来，看了一眼，说道：“是呀，这一定是我们的那颗明珠了，快，快去把它找回来！”

玉龙和金凤立刻依着明珠的亮光找去，一直找到王母娘娘的仙宫里，那些神仙们正在伸头探脑围着明珠叫好呢。玉龙走上前去说道：“这颗明珠是我们的！”金凤跟着也说：“这颗明珠是我们的！”王母娘娘一听火啦，冲着玉龙、金凤张口就骂：“胡说我是玉皇大帝的亲娘，天上的宝贝都该是我的！”玉龙、金凤一听来了气，一齐向王母娘娘说：“这颗明珠不是天上生的，也不是地下长的，是我俩辛辛苦苦，一天一天，一年一年琢磨出来的！”

## 民间故事读后感篇二

我特别喜欢读书，尤其是那些可以让人明白道理的好书。今天妈妈给我买了一本《中外民间故事》，我翻开书页，发现正是我最喜欢的书，于是我走进了知识的海洋，尽情地遨游起来。

这本书的所有故事我都喜欢，其中给我留下深刻印象的是《红鞋的秘密》，这个故事讲的是一个叫辛杜的孩子，不喜欢那些走路很慢的人，一看见那些人他就忍不住要生气。有一天，辛杜去买东西，看到了一位拄着拐杖的老奶奶慢腾腾地走在他前面，辛杜很生气，于是推了老人一把，老人摔倒在地上，旁人叫他给老人道歉，辛杜却不以为然地走了。后来老人趁辛杜睡觉的时候，给他穿上了有魔力的红色鞋子，让辛杜吃尽了苦头。后来辛杜明白了要做一个尊老的人。

读了这个故事，我的内心久久不能平静，其实在我们的生活中，也有一些不尊敬老人的事情，比如：有一天，我和妈妈去买菜，看到一位推着凉拌菜车子的阿姨在骂一个老爷爷，当时我不明白是怎么回事。突然，我听见那位阿姨恶狠狠地

说：“这里是我的地盘，你休想在这儿卖菜！”接着，阿姨把老爷爷的菜扔到马路中间，老爷爷慢慢地走过去，蹲下身子，把那些菜一根一根地捡到篮子里，然后步履蹒跚地走出了看热闹的人群。此时此刻，我真为那位老人感到愤愤不平，我真想当场把那位阿姨推的东西全弄翻，想当场质问她：“难道你不会变老吗？如果你的爸爸受到这样的待遇，你的心情又会怎样呢？”可看着那位阿姨凶狠的样子，当时我没敢说。

事情已经过去很久了，但我一直忘不了。今天读了《红鞋的秘密》，我更加明白要尊重长辈，我希望大家和我一样，都做一个尊老的人，那么世界就会变得更加美好。

[中外民间故事读后感]

## 民间故事读后感篇三

民间故事是民间文学中的重要门类之一。从广义上讲，民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品，是所有民间散文作品的通称，有的地方叫“瞎话”、“古话”、“古经”等等。民间故事是从远古时代起就在人们口头流传的一种以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系，题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。是劳动人民共同创造和拥有的精神财富。

下面是本站小编整理的几篇民间故事的读后感，供大家阅读欣赏。

这一周，我继续读完了“人文第一课·最美的民间故事”的《印度民间故事》。

《印度民间故事》中的故事是按照印度的各个邦来分别介绍的，每个邦的故事都充满着精灵和神奇的冒险，而每个故事都会告诉我一个道理，充满着智慧。有的故事还特别的好玩，比如：发生在安得拉邦的《牛车上的五个男人》，大师和他那四个门徒的故事逗得我不停的哈哈大笑，大师太可怜了，他的四个门徒又实在是太笨了！妈妈说他们是做事不动脑子。

这本书的颜色非常鲜艳，就像印度的纱丽一样美丽。虽然我还没有去过印度，不过，妈妈告诉我，今年寒假去泰国的时候也可以骑大象，我很期待。

这一周，我读完了“人文第一课·最美的民间故事”的最后一本《世界各地民间故事》。

《世界各地民间故事》中的故事是按照不同的国家和地区分别介绍的，也是先介绍这个国家和地区的特点，再讲故事，还在每个故事后面加了一个“让我们一起行动”。这个“让我们一起行动”是动手制作一些和这个国家和地区相关的手工，比如：尼日利亚的故事配合的就是当地特色的家常煲汤，有机会我都试一试。在这些故事中，我印象最深的是印度的故事《安丽塔的树》，里面讲了印度妇女和儿童为了保护大树而采取了抱树行动，真的很了不起。

这本书看完后，这套书就都读完了！我还会没事再翻看的，因为故事都非常好听，插图特别美丽。

10月18日今天我读了一本名叫《小莲》的书。这是一个中国民间故事，画得很有中国味儿。

从前，有一个穷苦的渔夫，有一天他帮助了一位老奶奶，老奶奶给了他几粒种子，后来种子长成了莲花，莲花里跳出来一个小女孩，她的名字叫小莲。小莲有一个神奇的莲蓬，能变出各种各样的好东西。

从此，渔夫过上了好日子。可是这件事传到了太守的女儿那里，太守就派人去抓小莲，但是渔夫拒绝告诉他们小莲在哪儿，他们就抓走了渔夫。小莲为了救渔夫，给太守变出了金银珠宝，可是太守的女儿还不满足，她去抢莲蓬，结果变成了金的雕像。莲蓬失去了魔力，小莲也变成了一个真正的小女孩。

这个故事告诉我们，人不能太贪婪和霸道。

这一周，我读完了“人文第一课·最美的民间故事”的《非洲民间故事》。

《非洲民间故事》中的故事按照不同的国家介绍，而且在介绍每个国家的故事之前都会先介绍这个国家的地理位置和人文特点，这种方法让特别喜欢地理知识的我非常喜欢，一边回顾地理知识，一边看故事。每个故事都会告诉我一个道理，我印象最深刻的是最后一个故事“一切都在变化，一切都会过去”。这个故事告诉我的道理也就是“一切都在变化，一切都会过去”。

这本书的插图也很有非洲特色，最后我还又复习了一遍非洲主要国家的国旗。

这周，我从妈妈买的书里挑了“人文第一课·最美的民间故事”里的《犹太民间故事》来看，这套书是美国的光脚丫图书公司出版的。

《犹太民间故事》中分为很多小故事，每个故事都非常的吸引人，很多故事我听得时候一点都猜不到结果，而结果又让我大吃一惊，同时，也教会我很多道理。特别是，这本书中的故事都和宗教有关，虽然我不懂宗教，但是可以看懂，而且也觉得很有意思。

这本书的插图特别漂亮，我和妈妈仔细的把每个故事的插图

都看了一遍，还说要用在小报上那。

## 民间故事读后感篇四

这个周末，我读了一本名叫《非洲民间故事》的书，里面有很多精彩的故事。其中一篇令我印象尤为深刻，那就是《贪心的木匠》。

这个故事主要讲了很久以前，在卡塔科生活着一个木匠，他有一个非常聪明的女儿，经常问木匠问题。她看到有孩子取笑矮人，就假装父亲找矮人有事将他请到家中做客。从此以后，矮人每次经过就去木匠家做客。在矮人要回去家乡之前，为了感谢木匠一家的善良，就告诉木匠一个取金币的地方，但一次只能取一枚绝不能取多。从此，木匠一家过上了富裕的生活，但后来贪欲熏心的木匠忘记了矮人的忠告，违反了取金币的规则，最后又变得一无所有。

这个故事让我感触良多，并让我不禁想起了前几天发生的一件傻事：表妹有一个非常好看的发卡，我非常喜欢，很想得到它。我趁表妹不注意，就拿走了发夹，表妹发现后，又哭又闹地说是我拿了，我十分心虚但不承认，表妹就不理我了。看了这个故事后，我一直在自我反省中，认识到自己的错误，并向表妹道了歉，我们俩又和好如初了。故事和我的经历让我懂得了：人不能贪心，得到什么就应该满足了。我不但从这个故事中得到启发，而且又改正了自己的缺点，真是收获颇多！

## 民间故事读后感篇五

法海虽有点小法术，但他的心术却不正。看出了白娘子的身份后，他就整日想拆散许仙白娘子夫妇、搞垮“保和堂”。于是，他偷偷把许仙叫到寺中，对他说：“你娘子是蛇精变的，你快点和她分手吧，不然，她会吃掉你的！”许仙一听，

非常气愤，他想：我娘子心地善良，对我的情意比海还深。就算她是蛇精，也不会害我，何况她如今已有了身孕，我怎能离弃她呢！法海见许仙不上他的当，恼羞成怒，便把许仙关在了寺里。

“保和堂”里，白娘子正焦急地等待许仙回来。一天、两天，左等、右等，白娘子心急如焚。终于打听到原来许仙被金山寺的法海和尚给“留”住了，白娘子赶紧带着小青来到金山寺，苦苦哀求，请法海放回许仙。法海见了白娘子，一阵冷笑，说道：“大胆妖蛇，我劝你还是快点离开人间，否则别怪我不客气了！”白娘子见法海拒不放人，无奈，只得拔下头上的金钗，迎风一摇，掀起滔滔大浪，向金山寺直逼过去。法海眼见水漫金山寺，连忙脱下袈裟，变成一道长堤，拦在寺门外。大水涨一尺，长堤就高一尺，大水涨一丈，长堤就高一丈，任凭波浪再大，也漫不过去。再加上白娘子有孕在身，实在斗不过法海，后来，法海使出欺诈的手法，将白娘子收进金钵，压在了雷峰塔下，把许仙和白娘子这对恩爱夫妻活生生地拆散了。

小青逃离金山寺后，数十载深山练功，最终打败了法海，将他逼进了螃蟹腹中，救出了白娘子，从此，她和许仙以及他们的孩子幸福地生活在一起，再也不分离了。

## 民间故事读后感篇六

生命的跪拜生命的跪拜一屠户从集市上买来一头牛，这头牛体格健壮，肚大腰圆，屠户欢喜地把牛牵回家，提刀近前准备开始宰杀。

这时，牛的眼睛里已是满含泪水，屠户知道，牛是通人性的，它已经预感到自己的命运了，但屠户还是举起刀子。

突然，牛两条前腿“扑通”跪下，泪如雨下。

屠户从事屠宰业已十多年，倒在他刀下的牛不计其数，在临死前掉泪的牛他也见得多了，但牛下跪还是头一次见到。

屠户来不及多想就手起刀落，鲜红的血顿时从牛的脖子里汩汩流出，然后，将牛剥皮开膛。

当打开牛的腹腔时，屠户一下子惊呆了，手中的刀子“咣当”落地。

——在牛的子宫里，静静地躺着一只刚长成形的牛犊。

屠户这才知道，牛为什么双腿下跪，它是在为自己的孩子苦苦哀求啊！屠户沉思良久，破例没有把牛拉到集市上去卖，而是把母牛和那个还未出生的牛犊，掩埋在旷野之中。

这个故事深深地震撼人们，还有什么语言能够代替那一跪呢？所有的母爱，其实表达起来都是这样简单，它没有故作，没有张扬，有的只是极其普通却又撼人心魄的细节！

中外民间故事篇2：智抓生死条  
智抓生死条以前，西欧有个国家的法庭：对犯人进行宣判时，不是仔细审问后引用法律给予裁决，而是由法官写好两张字条，一张写“生”字，一张写“死”字，然后把这两张字条塞入一只瓶中。

在大庭广众之下，由犯人从瓶中任意抽出一张字条，抽出写有“生”字的被当众释放；抽出写有“死”字的就立即被处死。

法官居然还认为这种审判是“神意裁判”，是最最公正的。

有个叫阿里亚的人带头反对这条法律，认为用抓字条的办法来决定一个人的生死根本是不公正的，总有一部分不该死的人因此死去，一部分该死的却逃脱了应得的惩罚。

阿里亚平时一向反对宗教。

于是，宗教裁判所就勾结政府当局，逮捕了阿里亚，并要想方设法处死他。

这一天，法庭公开审判阿里亚。

因为阿里亚很有名声，所以来看审判的人把法庭挤得水泄不通。

审判结束后，法官宣布按既定的法律判决，然后把两张预先写好的字条塞进瓶里，叫阿里亚去抓。

法官向阿里亚投去幸灾乐祸的目光。

他想：“今天你阿里亚是死定了！”原来宗教裁判所和政府当局是一个鼻孔出气，他们想谋害阿里亚，就在两张字条上都写上“死”字，无论阿里亚取出哪一张都会被处死。

不过，阿里亚有一个朋友得知了这个消息，他连夜告诉了阿里亚，让阿里亚想办法对付。

此刻，在法庭上，死神已悄然来到阿里亚的面前，只待阿里亚从瓶中取出一张纸条打开，就会被送上绞刑架。

阿里亚毫不畏惧地走近瓶子，从里面随便取出一张字条，还没打开就吃进了肚里。

人们不知道阿里亚取出的字条写的是“生”还是“死”。

那么，惟一的办法就是把瓶中剩下的那张字条打开验看。

在人们的催促下，法官只得把瓶中那张字条打开——毫无疑问写的是“死”字。

那么按照“法律”规定来推理，另一张必定是写的“生”字，那么应该宣布阿里亚自由。

阿里亚用聪明和智慧战胜了法官，告别了死神。