

最新文学读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

文学读后感篇一

工作之余，反复翻读《陶行知教育文集》，每次都会有不同的感悟。

陶行知先生认为“生活即教育”。这与当今我们正在推行的素质教育理念不谋而合，对实践课改有着重要的指导意义。这种理念是在批判传统教育脱离实际、禁锢于书本的基础上产生的，教育的根本意义是生活的变化，而生活无时不在改变，那么生活中就无时不含有教育的意义。这就需要我们做老师的有一颗善于发现的眼睛，及时的观察，并发现问题，同时及时的做出回应，让学生在生活获得知识经验，丰富情感体验，拉近学习与生活的联系，发展认知，为学生终身发展奠定基础。

陶行知先生阐述“教学合一”理论时指出：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”先生如果只“教”，那学生就如同一个机器般被灌输知识，无法调动学生的学习积极性，独立思考更是无从谈起。

联系我们的教学，对于出现的问题，教师应该更多的引导，在关键地方给予学生提点，让学生能够通过自己的努力，找到解决问题的方法，而不是直接把完整的解题过程告诉学生。因此，教师要把学生看成学生的主体和自我发展的主体，激励和组织学生参与教学活动过程，创设适宜的教学情境，设

计一系列程序，指导学生动口、动手、动脑，自主地发现和解决问题。学生在自主探究解决问题的过程中，既加深了对问题本身的理解和印象，相信在以后碰到同类型问题的时候，一定也能迎刃而解，起到了触类旁通的作用；另一方面，也培养了学生的创造性思维和自主探究能力。对照一下自己，当然与陶先生所言还有相当的差距，在今后的教学中，争取做到不能注重简单的知识传授，而要重视培养学生的能力，努力探究教会学生学习的方法途径，让学生不但获得丰富的知识，而且学会探究解决新的问题，学会学习、学会发现、学会生存。

陶行知先生的教育思想是宝贵的经验和财富，是我们学习、研究、继承和发展的永恒的课题。我们作为新时代的教师，更要向陶行知先生学习，向前辈们学习，多积累知识，多和学生们相处，和他们成为亲密的好朋友，成为他们心目中优秀的老师！陶行知的思想是我教育之路的一盏明灯，指引我继续前进、感悟和探索。

文学读后感篇二

这是我第一次读大篇幅的散文。

读完《张晓风散文》后，我感觉很细腻，很温柔，她的散文不会有惊心动魄的描述，却在娓娓道来中让人感觉到一种家的温暖。

书中有许多状物的散文，《白千层》就是其中一篇。

作者在校园里看到了白千层，它的名字吸引感动着作者。

白千层是纯洁的，是坚强的，“必定有许多坏孩子已经剥过它的干子了，那些伤痕很清楚地挂着。

只是整个树干仍然挺立得笔直，在表皮被撕裂的地方显出第二层的白色。

冷酷的摧残从没给它带来什么。

一株树就好比一个人，这株树的内心是纯洁的白色。

我们要追求，但在追求中不要被金钱和名利驾驭。

我们也只有追求纯洁的心灵，追求强大的思想，才能重新认识自我。

《地毯的那一端》是作者给她丈夫写的一封信。

这篇文章扣人心弦，平和安然的环境气氛。

运用书信形式，更利于情感的抒发和故事的阐述。

文中还运用插叙，款款道来给我们简述了两个人的故事。

在作者笔下，一切似乎就这么简单，她让我们明白了人生不一定要轰轰烈烈，平平淡淡才是真的。

波澜壮阔是人生，平平淡淡也是人生。

“哪一个母亲不是仙女变的？”每当想起这句话也就想起了《母亲的羽衣》。

读完文章后感触很大。

我无法想象，曾经那个披着羽衣令人羡慕的公主，现在却可以为了孩子起早摸黑。

这令我想起了我的妈妈：每天早晨我还没睡醒就能听见厨房内做饭的声音，习惯告诉我一定是妈妈在忙碌，我躲在墙角

仔细观察妈妈的一举一动，厨房油烟很大，她时不时的咳嗽着。

上学时，寒风刺骨凌风无情的从她手上划过，他的手已经龟裂了，妈妈是多么坚强啊！有时放学晚了，踏出校门仍能看到妈妈的身影，这便是母亲。

天下母亲都是一块砧板，是那样柔顺地接纳了无数尖锐的割伤却默无一语的砧板。

读张晓风的散文，让我感觉到了一种最原始最淳朴的感情，没有故作深情地讲理，有的只是充满乐趣的生活小事。

我喜欢张晓风，喜欢她的散文——把我带进一个美丽的世界。

“我喜欢冬天的阳光，在迷茫的晨雾中展开。

我喜欢那份宁静淡远，我喜欢那没有喧哗的光和热，而当中午，满操场散坐着晒太阳的人，那种原始而纯朴的意象总深深地感动着我的心。

《我喜欢》，读这样的文字的确是一种享受，感受着文章那头的笔尖之舞动，细腻的描写着声之灵韵。

“我喜欢夏日的永昼，我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。

小山谷里的稻浪推涌，美好的稻香翻腾着。

慢慢地，绚丽的云霞被浣净了，柔和的晚星逐一就位。

在这意境里，我的心仿佛也溶化在其中了。

此刻，色彩的声音也是甜美的、清香的。

张晓风的大多数散文是先要讲一个故事，有时甚至是几个，都是那么生动有趣——先是引人发笑，后又让人深思。

就像那小孩儿向作者比电动玩具时她的话，“我告诉你，我根本没有电动玩具！一个也没有，大的也没有，小的也没有——你不用跟我比，我根本就没有电动玩具，告诉你，我一点也不喜欢电动玩具！”引人入胜的故事总会牵动我的心，以电动玩具来计量生命也太荒谬了吧！自然而然，在《生命，以什么单位计量》最后她告诉我“我是我，不以公斤，不以公分，不以智商，不以学位，不以畅销的“册数”。

我，不纳入计量单位。”一句“我是我”点明了主题。

张晓风的散文总是娓娓道来，深意令人不可捉摸，最后才隐约而神秘的把道理叙述出来。

给我印象最深的还是《高处何所有》——部落酋长的候选人面临着攀上山顶的难题，一个只走到山麓，那里繁花夹道，流水淙淙，鸟鸣嚶嚶；另一个人爬到了山腰，看到高大肃穆的松树林和秃鹰盘旋，可惜却不是山顶；只有最后一个人坚持到了山顶，“高处一无所有，你所能看到的，只有你自己，只有“个人”被放在天地间的渺小感，只有想起千古英雄的悲激心情。

留给我的，是无尽的思考与遐想，无尽地续写着这个故事。

轻轻合上《张晓风散文集》，慢慢闭上双眼，回想着一篇篇优美的散文，一个个生动的故事，用心灵感受着。

喜欢，我喜欢张晓风和她的散文……

这篇《高处何所有》是张晓风的一篇哲理散文。

文章有一个副标题“赠给毕业同学”，可见是为那些在攀登

学问这座大山的学子们写的。

可是，文章所蕴含的深意，却远远超过了做学问本身，那是一种人生的哲理，是在比较了多种人生境界后对某种至高境界的由衷赞许，是对那种看似平易却难以抵达的真英雄境界的诠释与破译。

散文作者没有用太多语言直接阐述自己的观点，她借助一个故事来说明问题。

奇怪的是，这个看来似曾相识的故事并没有曲折离奇的地方，却在平淡从容中缓缓透出一种无法回避的魅力。

那是真实的魅力，是带着悲剧色彩的人生真谛的魅力。

与过去读过的三兄弟探宝，付出愈多收获愈多，“无限风光在险峰”的叙述模式相比，张晓风的故事要严酷得多也煞风景得多。

第三个年轻人付出了沉重的代价，他并没有得到鲜花和掌声，也没有看到无限风光。

他看到的，只是“高风悲旋，蓝天四垂”；他感到的，只是孤独和渺小。

是的，这才是人生的真实，这才是人们到达某种人生境界后必然的感受。

也许这种感受带着浓重的悲剧意味，从来也没有到达或接近这一境界的人意识不到这种孤独和渺小，但并不等于孤独和渺小不存在，从某种意义上来说，意识不到的悲哀是更加深重的悲哀。

所以，明知前路的艰险，明知顶峰的荒凉，明知个体的渺小，

他仍然奋力前行，为的是探究真理，寻找梦想，这，才是真英雄。

“真英雄何所遇？他遇到的是全身的伤痕，是孤单的长途，以及愈来愈真切的渺小感。”

张晓风在散文的最后说出了自己的观点，正是这个观点的真实和冷峻震撼了我们，也吸引了我们。

做个真英雄吧，纵然高处一无所有！

文学读后感篇三

作为一名教师，多读些教育著作，多了解些教育理论是不可获缺的。最近，我阅读了名著《陶行知文集》，陶行知的创造教育思想是其教育思想体系的重要组成部分，也是其思想体系的主旨。

陶行知，现代著名的革命家、教育家，中国民主同盟主要领导人之一。他，引领我们学习做真人；他，教育我们要有独立自主的能力；他，指引我们不断前进。陶行知是“五四”前后中国教育改造的旗手，他坚持从中国国情出发，办中国人民所需要的教育。这本书汇集了陶行知先生平生教育、教学研究与实践的精髓，行文深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“学生自治”、“平民教育”、“学校观”、“创造的儿童教育”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想，经过八十多年的考验，不仅仍有很高的学术价值，而且对今天的中国教育改革具有很强的借鉴价值和指导意义。他的平易近人、热爱学生，在书中处处能感受到。“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，“捧着一颗心来，不带半根草去”。从陶先生的作品中随处可见他对好教师的殷切期望。

他对自身成长提出了四个问题，叫做“每天四问”。陶先生认为道德是做人的根本，“根本一坏，纵然使你有一些学问和本领也无甚用处。”。他的教育思想和教育实践，不仅在中国，而且在世界，都有重要的影响。20世纪过去了，在新的世纪里，陶行知的教育思想仍具有现实意义。自从阅读了《陶行知文集》之后，我便不忍释卷，书中那一个个感人的故事吸引着我，那一句句动人的名言震撼着我。

“爱满天下”是陶行知先生一生奉行的格言。陶先生不仅热爱儿童，热爱青少年，而且热爱教育、热爱科学、热爱真理、热爱祖国人民、热爱全人类。“爱”是陶先生一生献身教育事业的不竭动力，也是他崇高人格的表现。“爱学生”是教师人格的灵魂。爱心是教育教学活动的基础，没有爱心便没有教育教学活动。作为教师，我很自豪在人生的道路上能用自己无尽的爱为孩子们的世界添抹一簇缤纷。

一、实施爱的教育

“捧着一颗心来，不带半根草去”，这是我国著名教育家陶行知先生毕生从事教育事业的真实写照。爱的教育是教育的基本原则和方法。陶行知先生的“爱满天下”更把爱的教育发扬光大。教师对学生的爱在教育中具有重要的作用。教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后进生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。

教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后进生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。学习陶行知“捧着一颗心来，不带半根草去”献身教育的品格、“爱满天下”的高尚情怀，发扬“因为差，更要抓”“因为差，更要爱”的敬业精神。

陶行知是以毕生的精力，批判旧教育，探索新教育，致力于教育改革并付诸实践。他以蕴含丰富的教育思想宝库，为我们提供了教育的理论和方法，给我们以启示和教益。“爱满天下”是陶行知先生毕生追求的教育真谛；“热爱每一个学生”这是陶行知的人生言；“为了孩子，甘为骆驼。干人有益，牛马也做”。

在爱的教育中，培养学生爱的情感，用爱的情感帮助学生塑造人格。如开展“我与父母通信”活动，使学生们感受父母的爱，从而培养学生爱父母、爱他人的情感。情感是理智的基础，善良的心和爱他人、爱祖国的情操也是创新智慧的心理基础。

二、实施生活教育

陶行知生活教育理论内涵十分深广，而生活教育理论是陶行知教育思想的主线和重要基石。陶行知提倡生活就是教育，就是教育的内容。他的生活教育从内容上看是动态的，随环境和不同受教育者的变化而变化。在生活里找教育，为生活而教育”的观念相当明确。根据陶行知先生的“教学做合一”的理论“教的法子根据学的法子：学的法子根据做的法子。事怎么做。就怎么学，就怎么教”，而教学的中心是“做”即实际生活。那么，什么是“生活教育”呢？陶行知先生指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”“教学做合一”是陶行知生活教育理论的方法论，也是他的’教学论。其含义极其丰富。主要体现在两个方面：首先，“它是生活的说明。”陶行知说：“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。”“从先生对学生的关系说，做便是教；从学生对先生的关系说，做便是学。学生拿做来教，乃是真理；学生拿做来学，方是实学。”“从广义的教育观点看，先生和学生并没有严格的区别。……会的教人，不会的跟人学，是我们不知不觉中天天有的现象。因此，教学做是合一

的。”其次，它又是方法的说明的。事情怎样做便怎样学，怎样学便怎样教，在做上教的是先生，在做上学的是学生。因此，教学做是以做为中心的。“教学做合一”，是理论联系实际在教学上的具体运用和发展。它改变了教师只管叫，学生只管学的分割状况；改变了学生从属于书本，是读书的现象；改变了学习与实践的学用脱节现象，充分调动了学生的积极性，体现了教师主导作用与学生主体性的紧密结合，以生活为中心进行教学，为了解决生活中提出的问题而去学，教学的目的是为了创造新的生活。陶先生这种以生活为中心，实行教学做高度统一的思想，在教育的目的上，保证了促进人才的全面发展，有利于培养首脑并用，体力劳动与脑力劳动相结合的新一代人才。

既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立面。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”陶行知先生这一至理格言，这是我们“教书育人”的永恒主题。在市场经济、竞争的年代及世界风云突变的情况下，“教人求真”更具有现实意义。其意义有二：第一，“知行统一”。我们的教育归根结底要培养什么样的人？教育的根本目的和实施素质教育的首要任务是什么？这是揭示了教育目的的真谛问题。这里要强调的是，我们在注重知行（德、智）统一的同时，不可忽视学生的心理体验，即如何使学生知行达到和谐统一，真正使学生达到“学做真人”，成为真、善、美的人。我们知道，从知到行是一个复杂的品德的心理过程，当代的青少年思维活跃，面对纷繁复杂的世界，就会思考“我活着是为了什么？”于是，人生观的问题便随之产生。对于他们来说

要把人生发展近景和远景正确结合起来思考，形成成熟的心理是十分困难的。因此，作为教育工作者就应担负起应尽的职责，帮助、教育和引导他们树立以爱国主义、社会主义、集体主义为核心的人生观，以及在这种人生观指导下所建立起来的道德、品质、意志。第二，探索真理。我们所处的时代是一个信息时代，学生所接触的信息及更新的知识，瞬息万变。面对这些，学生既感兴趣，又难以招架。兴趣是对真理探索的钥匙，但在探索真理的过程中，学生往往被各种难以解决的问题所困惑，被各种非本质的自然现象所缠绕。这种困惑需要我们教育工作者的正确的引导和正面的鼓励，当学生经过艰苦的学习，解决了各种难题，认识了事物的本质，就会产生兴奋感，这种兴奋感是学生对困惑感的否定和对学习探索活动的肯定，由此带来的喜悦和欢乐体验可以酿造一个人的自信心和尊严感，进一步强化其探索行为，从而激励自己继续进行新的创造。

善于发现生活中的教育，善于开启学生感受生活、学习探索的兴致，教师是一个活的教科书，学生从“活”的书中能感受生活，感受生命。师者，传道；授业；解惑也。教师不仅要教给学生知识，更要让他们学会生活，学会劳动，学会学习。

文学读后感篇四

作为一名教师，我多次阅读《陶行知文集》这本书，可每读一次，都会有新的体会和感受，在简简单单的字里行间中，我看到了伟大的教育家陶行知先生为了教育而鞠躬尽瘁的身影。

“捧着一颗心来，不带半根草去”。是什么能让陶行知先生拥有如此博大的胸怀？“爱”，爱学生，爱科学，爱教育，爱真理，爱人民。因为爱，才能做到“为了孩子，甘为骆驼。于人有益，牛马也做。”因为爱，“教师乃一门快乐之事

业”，如孔子，一生诲人不倦，至于发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。我很高兴我热爱教师这一职业，我也深深地爱着我的学生。因为爱，我的学生们有的活泼机灵，有的腼腆内秀，有的乐观开朗，我能在每个孩子身上发现他的闪光点，找到他的优点和长处，我能为他们所取得的每一个进步欢呼鼓舞。老师的爱，是公平、公正、真诚的爱，爱每一个学生，以耐心、平等、关心、微笑、解惑、鼓励种种方式体现爱，如涓涓细流，渗透进每个孩子的心灵。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”真人，即真、善、美的人。当今社会，随着经济的高度发展，负面问题也随之增加，我们的孩子在人生发展的道路上，面对眼前的许多诱惑，会形成什么样的人生观和价值观？需要老师及时帮他们指引方向。我们教师要摘掉“教书匠”这顶帽子，做一名教书育人的教育工作者，就要教会学生做真人。

“行动是老子，知识是儿子，创造是孙子。”这句话精辟、生动，初读让我忍俊不住，细细品味下来，却是感触良深。想起孩子们讲的小故事《小马过河》，小马第一次过河，在河边惴惴不安，老水牛对它说：“孩子，你过去吧，水浅得很，刚到小腿肚而已。”树上的松鼠喊到：“危险，不能过，前两天我的兄弟就被淹死了。”最后，小马摸索着自己蹚过了河，水刚好到它的大腿。小马以自己的行动得知它能不能过河的事实，“知是行之始，行是知之成。”有了行动，才有知识，在此基础上，我们培养创新精神。

文学读后感篇五

记得在高中的时候，语文老师就曾推荐梁衡先生的《把栏杆拍遍》，她曾经说梁先生的散文集一定要看一下，一定会给你带来不一样的感受。但由于当时没有太多的时间，到了大学的时候才有了空余的时间来看一下，看过之后有了很多的感想。

梁先生说过看一篇文章，应该注意里面的知识和思想内容以及审美，我们看一本书，虽然不是上政治课，但其中的思想也将会影响我们的一生，会构成我们认识社会、人生的参照系。

从中我感觉当我们看一本书时，要学会审视其中的内涵，不要一味的接受，要学会批判的接受，要去其糟粕，学其精华，这样才算真正的读一本书。这些使我认识到了读书的真正的意图和方法。原来我读书就只是看一下，不会走太多的内心，只是名符其实的读一下，亦或是感慨一时，不会太深入内心。虽然和梁先生讲的有点出入，但也相当于没读。但这不禁使我想到现在的好多读者，他们读了一本书，情绪太过于投入其中，使得他们感觉自己就是其中的主角，从而被其中的情感或人生观所惑，对整个现实的世界都有了错误的认知，从而酿成了许多悲剧。这就正如梁先生所说的不要一味的接受作者的观点或建造的文学世界，要学会批判的接受，学会审视。这样才能真正的从书中汲取到营养，不算白读一本书，不正确的阅读只会适得其反。

梁先生在《晋祠》中写的古晋名胜晋祠，在文中他说晋祠的山美、树美、人美，使我对现今的另一非常热门的现象——旅游有了新的一些看法。现在的人们很喜欢旅游，一到假期或者空闲的时候就会去旅游。但现在的旅游我感觉更是一种形式，太多的人就只是到了名胜古迹去照个像留个影记个念，也有太多的人到了景区就一定要到最有名的地方去留影或去参观一下，不管有多累。曾经读过一篇文章作者说“旅游最重要的是寻找美，享受大自然的美，放松心情，让灵魂得以升华，而不是只是一个任务，让旅游失去了其最根本的意义”。

对此我深感认同。如今太多的已经不懂得发现美，只是麻木的去景点照相，留念，仿佛就是完成了一件任务似的。现在的人们太浮躁，不会真正的静下心来去真正的感受我们的生活，更别谈去发现美，人们只会麻木的照相取景，不会真正

放松心情，感受自然，升华灵魂。正如梁先生在晋祠的感受：春来黄花满山，径幽而香远；入秋草木郁郁，天高而水清，无论何时抬级登山都清悦神爽。梁先生真正的在景区中看到了大自然的美，既放松了心情，又升华了灵魂，是真正的旅游者，大自然的欣赏者，是我们都应该做到的。

最后，梁先生给我印象最深的便是《人人皆可为国王》。一开始其便写了国王的权高位重，一国之财任其所用，一国之民任其役使。所以很自然就成了人人的目标。

但接着梁先生就说了尺有所短寸有所长，有的时候长短并不是绝对的，王亦有局限。王也有其所不能得到的。当然也不是人人都想成为王，有的人只喜欢游山玩水，放浪形骸，寄情于山水，不被权势而折腰。但其实如今的社会是多元的，国王也是多元的，每个人在其行业中在其领域内都可成为王。接着告诫我们只要努力，人人皆可称王。正如北宋的刘永，虽被仁宗贬谪，但其在他的领域——词域中成为了他的王。所以我们不要自暴自弃，埋怨社会的不公平，只要我们肯努力，就会成为自己的王，每个人都是平等的，谁也不用自卑，更无须骄傲，努力便可成为自己心中的王。

这就是我读梁先生的散文的感想，相信之后我会真正的学会读书，学会发现美，学会努力，不怨天尤人，我相信我的人生将会更加美好。

文学读后感篇六

生活在灾难深重的半殖民、半封建的旧中国的陶行知先生，不愧为是一位伟大的教育实践家和伟大的实践教育家，他毕生致力于人民的教育事业，为改革中国教育，创立适合中国国情的“生活教育”的理论体系，作出了卓越的贡献。

虽然时代在进步，教育在发展，但是你会发现陶行知的教育思想，至今仍闪耀着夺眼的光芒，具有十分重要的现代价值。

当我第一眼翻看书本的时候才知道原来本书都是陶行知以信件的形式跟其他友人探讨教育而留下的宝贵资料，有种重现当时陶先生为教育事业忧心忡忡的心，也让我们读者深切的感受到陶先生对教育事业的贡献和亲力亲为。

书里有设计到陶先生对新中国成立后教育的发展的看法、有对如何创办学校的建议、有对发展平民教育的肯定，在这里我主要谈谈书中的一些跟我自身教师发展有关的感想。

1919年2月，陶先生研究了当时的教育现状，把教师分为大致三种。第一种教师：只会教书。这种教师把学生当成了书架子、字纸篓，书上的东西一锅儿往学习脑袋里装；第二种教师：教学生。这种教师所注意的中心已从书本移到学生上，果然比第一种好，是一种进步，然而学生仍然是被动地学习，被动地接受知识；第三种教师：教学生学。这种教师要教会学生去探索知识的本源，求知识的归宿。要学生学得“自得”，学得“自动”。对照每一位教师，自己属于哪一种教师呢？的确值得大家深思一番。而这一点学军中学的老师做的甚好，一个学生不知道原理他不肯就这么死记硬背，他非要打破沙锅问到底，再者是老师也有一定要教学学生如何学习的冲劲，他们也不屑于只教学生知识点，他们课堂贯穿的更多的事知识学习的方法，这样一来学生的学习的掌握自然很快，要是以后我们的学生没有强烈的求知欲，那我们该如何操作？这个需要我们去好好深思。

陶先生又说：教的法子必须根据于学的法子。教师不能只管自己教，要让教的法子自然根据学的法子。要学生怎样学就须怎样教；学得多教得多；学得少教得少；学得快教得快；学得慢教得慢。陶先生这一思想不也就是我们所要倡导的——“因材施教”吗？。而我们现今的教育，特别是高中阶段主要就是为了高考，无法做到全面的素质教育，所以我们的因材施教也只能是高考方面的因材施教，所以依据学生的学习进度，可以适当的划分几个行政部，让弱的学生接受慢进度的教学，课后完成更加基础的习题，而学习能力好的同

学自然是进入快节奏的班级，因为书本上的知识已经无法满足学生学习的渴望了。在这里我们要跟家长沟通好，学习能力差的孩子放在快节奏的环境里只是越学越没乐趣，最后丧失学习兴趣，在慢节奏的班级里不代表孩子差，而只是一个过渡。

在“教学合一”的理论中，陶行知先生还强调：先生不仅要拿教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联络起来。他认为，教师不是贩卖知识的，教师自己的知识也会陈旧的，自己也要进步。一方面教师要指导学生，另一方面都是也要不断研究学问，就能时常找到新理。陶行知这一思想不也就是我们今天所倡导的教学应该是一——“教学相长”吗？。

陶行知的“教学合一”的教改思想，强调的就是师生之间的互动，是在他杜威教师那种以“学生为中心”的教育思想基础上的新的突破，这对于指导我们的教育教学具有非常重要的意义。

陶行知的教育理论很值得我们教师反复斟酌，我想每次阅读都会带给我们全新的感悟。

文学读后感篇七

“捧着一颗心来，不带半根草去”这句话是初学教育学时印象最深的一句话，所以从踏入工作岗位陶行知先生这句话就鞭策着我，让我深受启发。因而在看到《陶行知教育文集》这本书的书名时，着实让我有眼前一亮的感觉，同时也暗暗希望通过拜读它能打开思维，对今后的教学也能有所裨益。

这本书可以说汇集了陶先生平生教育教学研究与实践的精髓。陶行知先生不仅是诗人、教育家，更可贵的是他还是一位行动理论家，他凭借宽广的视野和深入的研究，倡导教育应该贴近人民大众、贴近生活，富有时代特色，他主张的观点有建设性且有可操作性。文集体现了他主张的“生活即教育”、

“行知合一”的独特教育思想，其中“生活教育之特质”、“社会即学校”、“读书与用书”等片段，给我留下了深刻印象，我个人觉得他所倡导的理论是每个从事教育事业的人都有必要好好研究与思索学习的。

陶行知先生倡导并实践了生活教育，他认为学校教育理论性较强、很多是空洞的，而生活中的教育却是实在的教育，不以生活为中心的教育是死的教育，教育应该以生活为中心，把理论和实际生活结合在一起，那才是成功的教育。他说过“我们要活的书，不要死的书；要真的书，不要假的书；要动的书，不要静的书；要用的书，不要读的书。”

总体来说，我们要以生活为中心的教学做指导，不要以文字为中心的教科书。有鉴于此，在课堂里，作为教师不，我们应该不问青红皂白的灌输甚至斥责。其实我们应该让学生走进生活、走进社会，让他们自主探索，合作交流，激发他们的学习积极性，拨动学生的心弦，这样不仅使学习目标得以实现，而且在改变居高临下传授知识的旧局面的同时，还提高了学生的素质与做事能力，教他们学会观察分析并且面对生活的本领，学以致用。

陶行知先生还主张学生怎样学，教师就怎样教。他把教和学的关系翻转过来，学生的学决定教师的教；教学过程中充分肯定学生的主体作用，也就是要注重一切从实际出发，要把学生的知识程度和接受水平放在突出位置，根据学生的实际接受能力来确定教学内容的选择安排；用合理的情境来促进知识的掌握和能力的提升，找到适合学生的教学方法。

总之，通过拜读《陶行知教育文集》，我深切感受陶行知先生有很多关于教育的理论很精辟，无论是在当时还是在现在，都有着深刻的实际意义。我觉得自己在实际教学中还与陶行知先生倡导的理论存在着不小的差距，因而在今后的教学中，我要讲学习到的理论贯彻到实际教学中，在行中知，在知中行，重视培养学生的能力，用生活中真真实实的体验引导学

生探究，教会学生学习方法，让他们学会学习、学会发现、学会生活。

文学读后感篇八

“没有爱，就没有教育”前苏联马可连柯道出了陶行知教育的真谛。“捧着一颗心来，不带半根草去”，“为一大事来，为一大事去”是陶行知对教育无限的爱的最真实的写照。“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥讽中有爱迪生，你别忙着把他们赶跑。”是陶行知对我们教师和家长良言忠告。教师对学生的爱能够营造出和谐、亲切、温馨而且乐观向上师生关系。陶公“四块糖果”的故事一直深深地印在我的心里，即被陶公那博大的胸怀和睿智的教育机智深深地折服，更由衷地敬佩先生对学生的那种信任和尊重，也就是那种对孩子深深的爱。

陶先生任育才小学校长时，一天，他发现学生王友用泥块砸同学，他当即斥止了王友，并令他放学后到校长办公室。放学后陶先生来到校长室，见王友已经等在门口。陶行知立即掏出一块糖果送给他：“这是奖给你的，因为你按时来到这里，我却迟到了。”当王友怀疑地接过糖果后，陶行知又掏出一颗糖果放到他手里：“这也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了。”接着，陶行知又掏出第三块糖果塞进王友手里：“我调查过了，你砸他们，是因为他们欺负女学生。这说明你很正直，有跟坏人作斗争的勇气。”王友哭了：“你打我两下吧，我错了，我砸的不是坏人，是我的同学啊……”陶先生满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递过去：为你正确认识错误，我再励你一块糖果……我的糖果发完了，我看，我们的谈话也该结束了。

每当我们遇到学生打架事件时，我们是否会有这样的胸襟和机智来面对我们的学生呢？在我的印象中，我们自己每每遇到这种情况时，更多的是对孩子的说教，有时甚至会是不分

青红皂白地一顿指责和数落。根本无法引导学生正确认识到自己的错误，无法达到教育转化的目的。我们的学生在这种说教中也形成了的是一种等待和应付，等待着老师劈头盖脸的批评后的一句“你错了吗？”学生会应付式地、高兴地回答“我错了。”“以后还会不会这样？”“不会了。”跟小朋友说“对不起”。犯错的孩子会在心里长长地舒口气，兴高采烈地对被欺负的孩子说对不起。开心地走出这说教的大门，回到教室去，继续着自己快乐的游戏。这样地说教有没有用呢？各位老师心里很明白，也许第二天孩子还会继续着他欺负学生的游戏，老师又会继续着自己的说教，实在没辙了就请父母。其实，在我们的教育中，面对我们的学生，我们要赋予更多的耐心、细心和爱心。对孩子们要晓之以理，动之以情，循循诱导，让孩子们自己一步步认识到自己的错误，将我们以往的批评，指责，抱怨换成欣赏，启发，激励。

教师没有爱，教学就会没有动力。没有课堂上的师生之间的心与心的相通，情的交融，也就不可能产生教学所需要的智慧和吸引学生的技巧。“在我的教育里，小孩和青年是最大的，比什么伟人都要大”，陶公亲切地称学生为他的“爱人”。心中有学生，心中就会有爱，有爱的课堂总是那样地亲切、和谐；有爱的课堂总是那样的美，那样地能吸引老师和孩子。民主的爱，智慧的爱，公平的爱，会让教师收获到许多意想不到的结果。“没有爱的教育将会使之枯燥，像山泉枯竭一样。”从小沐浴在爱中的孩子他以后给予人家的也是爱。只有爱的教育，才会让孩子在充满阳光的道路中成长；只有爱的教育，才会使孩子身心健康发展。爱是教育的基础，爱是教师的职业情感，爱就是理解、尊重、信任与公正、赏识。

培根说：“读书使人充实；人的才智一旦遇到窒碍，读书则可使人顺畅。”，从《陶行知教育文集》中，可以读出人生哲理，教育智慧；然而我想读出更多的是心灵的共鸣、灵魂的回音。

文学读后感篇九

岁月已逝，岁月伊始，物依旧，人却道匆匆。仿佛看见一个神采飞扬的小女孩在绿轿子上说书，仿佛品到那玉兰酥的醇香。我总是在阳光不错的下午看琦君的小说，想一个真正了解生活的人一样，泡上一杯浓浓的绿茶，恬淡而静谧，品味书和茶共有的平淡而香醇。透过平实而温馨的笔触，看到那平实背后着实温柔而又淡然的笔触。却不明白，她如何能用如此淡然的语气描述自己生活中的冷酷和不幸。或许，被记录的只有幸福和快乐，留在现实中的确是冷酷和不幸。

在哥哥死了的悲伤日子里，小小的琦君咽着哥哥送来的饼干，只觉得没有什么味道，却让人感到万分的辛酸和苦楚。她用童稚的眼光去看世界，一切便都成了美好，缺少父亲的关爱不要紧，面对二妈对爱好的阻遏也没事，她的童年有母亲的慈祥与关爱，这就足以让所有的苦化作甜。我想没有人会忘记二妈头上耀武扬威的发髻是如何刺痛着琦君母亲的心的。琦君替她母亲鸣不平，为她母亲立碑作传，忠实地记录下一位菩萨心肠的女人，在情感上被丈夫抛弃后，是如何默默地承受着非人的痛苦与屈辱，却又如何的善良而执着。

琦君始终沉浸在自己与母亲和小伙伴共同度过的快乐时光中，当她忆起母亲的美好，善良，回想起母亲的不易和坚强，以及最后的逝去，还不知会洒落几串泪珠。

人，总是不愿面对没有温度的事实，但事实就在你眼前。希望能像琦君一样，永远沉浸在美好的回忆中，不要醒来，永远是那个不谙世事，永远有天真童稚眼光的孩子。她却已经长大，已走过了那段时光。

轻轻地拂过岁月的脸庞，却听见他那声低沉的叹息。琦君以中国传统的温柔敦厚的情怀，以细腻温婉的笔致，营造了一个只属于她的艺术世界。我想，在琦君看似欢乐的童年之梦中，定蕴含了不少无奈与辛酸。也许，当回首往事时，会惊

奇的发现，有些事，早该看开，早已看开。