

2023年论文选题开题报告指导老师评语(通用5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

论文选题开题报告指导老师评语篇一

论文题目：试析陶、谢山水田园诗歌异同

一、论文选题的目的和意义

陶渊明与谢灵运同为我国东晋时期伟大诗人，他们在文学史上的影响是不容忽视的。对于陶渊明和谢灵运的研究一直是文学论题中的热点话题。本文旨在从陶谢对自然景物的描写手法、观物模式以及诗歌艺术境界三个方面进行比较研究。通过对他们的比较研究可以更清晰地理解其人、其诗，进一步了解陶谢诗歌创作上的成就，学习他们诗歌创作上的特色和方法。目的在于揭示二人对中国文学的发展所作的贡献和对后世文学所产生的深远影响。

二、国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

陶渊明是田园诗派的鼻祖，山水诗人奉他为开派使者，这就保证了比较的对等性。陶谢并提在一起进行比较研究，也是对传统的继承。文学批评史上，陶谢并提的由来已久。较早且有影响的当属杜甫，其《江上值水如海势聊短述》诗曰“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”，成为研究者经常引用的经典材料。此外如唐白居易“篇咏陶谢辈”（《哭王质夫》），宋陆游“陶谢文章造化侔，篇成能使鬼神愁”（《读陶诗》），清曹秉钧“同游妙述作，诗手并陶谢”（《和兰雪

题西湖饯春图诗韵》)等。

当然陶谢比较研究在现当代仍方兴未艾，但比较的方向跟语言表述都有了一定的变化。钱钟书先生《管锥编》指出：“余观谢诗取材于风物天然，而不风格自然；字句矫揉，多见斧凿痕，未灭针线迹，非至巧若不雕琢、能工若不用功者。……晋宋诗家真堪当‘吐言天拔’，‘出于自然’之目者，有陶潜在……”而后起之学者，他们的陶谢比较，既有对传统点评的继承也有现当代点评的理论诗辨，将对陶谢诗歌比较的认识向前推进了一步。比较有代表性的如白振奎在《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》一书中对陶谢进行了比较全面和细致的研究，全书拟上、中、下三篇，从“人生思想”、“艺术实践”、“批评接受”三个层面进行了全面的分析比较。

三、论文的主攻方向、主要内容、研究方法及技术路线

主攻方向：本文力图从陶谢二人诗歌写作手法以及诗歌艺术境界两个方面入手，分析陶渊明与谢灵运二人不同的人生态度和他们各自在不同的价值取向影响下而创作的山水田园诗所表现的不同特色。

主要内容：

第一章陶谢对自然景物的描写

第一节“写意”与“写实”

第二节陶诗的平淡自然与谢诗的富艳精工

第二章陶谢诗歌的观物模式比较

第一节“无我之境”与“有我之境”

第二节定观与游观

第三章陶谢诗歌艺术境界比较

第一节陶谢对“真”与“清”的追求

第二节“情”与“理”的表现形态

研究方法：文献研究、比较分析、个案研究法、内容分析、联系法。结合前人对于陶谢诗歌比较提出的典型观点，进一步提出自己的见解进行比较分析，更加深入的探究其人、其诗。

技术路线：选择论题、阅读两位作者的诗歌作品、查找相关资料、阅读资料、撰写开题报告、指导老师评审、撰写论文初稿、指导老师评审、修改论文初稿、指导老师再次评审、论文定稿。

四、论文工作进度安排

20xx年8月15日—11月15日阅相关书籍并作读书笔记

20xx年11月16日—12月16日收集整理资料，理清写作思路

20xx年12月17日—20xx年1月24日开题报告第一次修改

20xx年1月25日—3月23日开题报告第二次修改

20xx年3月24日—3月31日开题报告第三次修改

20xx年4月10日开题报告四次修改

20xx年4月10日—4月13日提交开题报告

20xx年4月14日—4月17日论文详细提纲写作

20xx年4月18日—5月8日写作论文初稿

20xx年5月9日—5月18日在老师指导下修改论文，进一步完修改稿

20xx年5月19日—5月20日论文终稿、提交

五、论文主要参考文献

- 1、袁行霈主编.《中国古代文学史》[m]第二卷.北京:高等教育出版社.2005年第二版.
- 2、李华主编.《陶渊明诗文赏析集》[m].四川:巴蜀书社出版.1988年3月版.
- 3、袁行霈.《陶渊明集笺注》[m].北京中华书局,2003年版
- 4、袁行霈.《陶渊明研究》[m].北京:北京大学出版社,1997.
- 5、龚斌.《陶渊明集校笺》[m].上海:上海古籍出版社,1996.
- 6、宗白华《意境》[m]北京大学出版社,1999年版
- 7、叶笑雪选注《谢灵运诗选》[m]古典文学出版社,1957年.
- 8、罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》[m]中华书局,1996年。
- 9、白振奎.《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》[m].上海辞书出版社,2006年版
- 10、曹明纲.《陶渊明谢灵运鲍照》[m].上海古籍出版社,2002年版。

11、郭预衡.《中国古代文学史长编》(二)[m].上海古籍出版社,2007年版。

论文选题开题报告指导老师评语篇二

一、本课题的研究目的和意义

萧红作为现代文学史上一位富有传奇色彩且充满爆发力的女作家,有着“30年代的文学洛神”之称。其作品所具有的文学意义是不置可否的。《生死场》可谓萧红早期作品的巅峰之作,由鲁迅为之作序,胡适为其写后记,使其不折不扣的延续了民族精神的血液,成为文学经典。同时对中国现代小说艺术的成熟和发展作出了多方面的贡献。同时萧红作为广大底层妇女的代言人,在《生死场》中注入了大量的心血,对女性生存这一问题作了透彻、深邃的解读。近年来,对于萧红研究有大热之趋势,萧红小说所具有的独特艺术魅力是不可抗拒的。作为一位具有新思想的女性,萧红的各种悲痛经历以及社会大背景,造就了萧红独特的艺术风格。她的小说明显的带有女性悲剧意识,但同时又充满了民族情绪,奇特变幻的语言风格组成了“萧红体”。她带有散文性质的小说语言值得各位文学爱好者进行深入的思考与解读。在21世纪,新的价值标准的评判下,萧红的文学成就已经足以与巴金、矛盾等文学大家相提并论。由此可见,萧红具有非常鲜明的文学个性和突出的文学史地位,或许这才是萧红研究热的主要原因。本文主要是从《生死场》中语言的运用来剖析萧红的写作特色,从中启发现代文学该如何深度挖掘中国文学家所遗留下来的宝贵财富,这就是本文研究萧红小说的意义所在。

二、本课题的主要研究内容(提纲)

本文拟从以下几方面具体、深入、透彻的剖析萧红小说中的艺术特色。

首先是萧红的成长过程，小说的创作背景。

然后是《生死场》中散文化特征的解读。

第三是从女性视角，民族批判性来进一步阐释萧红体。

三、文献综述(国内外研究情况及其发展)

萧红一直坚持用自我的表达手法去书写她对社会的认知。她用自己那些具有独特风格的散文、小说,丰富了我国现代文学的天地。萧红研究开启于其成名作《生死场》1935年12月由上海容光书局出版时鲁迅先生为之作序。1949年之前的萧红研究主要集中在对其作品的评论,代表性成果是鲁迅的《萧红作〈生死场〉序》和茅盾的《呼兰河传·序》。鲁迅称《生死场》将“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背”。已成为萧红研究的经典性评语。1950—1970年代,萧红研究相对沉寂。1980年代—1990年代,萧红研究呈繁盛态势,一时形成“萧红热”,萧红研究无论是研究领域还是研究角度、研究方法,都呈现拓展、多元格局,萧红研究的学术深度前所未有的,至今,萧红研究仍是热度不减。

对于生死场这部小说的解读,大致可以分为两个时期,前期是三十年代以来以鲁迅、胡风等人为代表的'以启蒙和救亡为主题的解读。这种解读角度长期占据着统治性地位。相对于三十年代以来相对单一化、政治化的主题阐释,八十年代以来,生死场的解读出现了多元化、纯文学化的倾向。从思想内容来看,大体有改造民族灵魂、关怀生存意义,女性主义等主题。

1980年代以来,萧红研究的重心是对其文本的研究。大量论文高度评价了萧红小说社会思想价值,如钱理群《“改造民族灵魂”的文学——纪念鲁迅诞辰一百周年与萧红诞辰七十周年》,高度评价了其启蒙性主题。艺术风格与审美特征研

究是萧红文本研究的重点，研究者从小说文体(散文化与诗化)、叙事方式、语言艺术以及审美风格等角度，对其小说进行了深入研究。这方面有代表性的研究是赵园的《论萧红小说兼及中国现代小说的散文特征》，赵园认为萧红对“情调”、“情味”的追求，规定着其作品“无结构的结构”，使小说“戏剧性淡化”，“化解为散文”。赵园高度评价萧红的艺术个性，认为其艺术个性的完成，是萧红从弱者到强者的证明。周筱华《呼兰河传》与萧红的小说学》认为，该作品有郁达夫的自叙传形式、废名的抒情诗笔调、沈从文的散文式结构，又有萧红自己的艺术敏感和细腻清新等特征。秦林芳的《萧红创作的文体特色》也是萧红文体研究极有见地的论文。姜志军《论萧红小说的美学特征》、王秀表《萧红作品审美风格刍议》等则侧重研究萧红创作的美学风格。

从文化角度研究萧红，实际上自1980年代已经开始，萧红创作的文化审视与批判价值引起越来越多地关注。1990年代以来，随着文学文化研究热的兴起，学术界对萧红的文化研究更为自觉、更加深入，出现了一批从文化视角观照萧红创作的论文、论著，拓宽并深化了萧红研究。皇甫晓涛的《萧红现象》一书，通过对萧红主要作品主题的剖析与归纳，探讨了中国现代文化思想的许多问题。逢增玉的《黑土地文化与东北作家群》，作为“中国现代文学与地域文化研究丛书”之一种，论及萧红时，从黑土地文化精神审视萧红的心理与精神气质。剖视了萧红强烈的反抗意识与生命激情与地域文化的深层联系。

四、拟解决的关键问题

通过对萧红《生死场》的阅读，可以感受到萧红独特的写作视角，本文通过对她内心灵魂的深入解析，了解她的创作个性，挖掘作品中反应出的她的成长经历，通过这些背景，来关注萧红小说对于女性悲剧意识的阐释，对男权社会对女性各种不公平的积极反抗，对传统道德观念发起的文字反击。

《生死场》中挣扎在社会底层的各类女性由生到死的痛楚，是萧红人生经历的折射，在生死场的状态中寻找萧红创作的独特之处，从而进一步认识萧红体，探究萧红文学对于现代文学写作手法、方向的一些阐释。

五、研究思路和方法

通过对《生死场》深入解读，反复思考，运用各种研究方法穿插进行，了解文中社会最底层女性的心路历程，生存环境，与作者萧红的成长经历相结合，从而确定论文的立意点，然后大量的阅读外界资料，加深对论题的了解，慢慢确定自己的论文主线，根据指导老师的指导，不断完善丰富论文内容。

六、本课题的进度安排

20xx年11——12月前期资料收集、系统研究

20xx年12月底提交开题报告请指导老师提出修改意见

20xx年1月中旬根据老师意见进行报告修改，完成开题报告定稿

20xx年2月底提交论文初稿，请老师给予指导

20xx年3——5月初根据老师的意见进行论文修改，定稿

5月底完成论文打印、准备答辩

七、参考文献

1. 萧红. 《生死场》[M]人民文学出版社1981

2. 鲁迅评《生死场》. 鲁迅(第6卷)[M]北京：人民文学出版社. 1998

3. 鲁迅. 《生死场》序, 《萧红文集》(第一卷)[c]安徽文艺出版社, 1997
4. 聂绀弩. 《萧红文集》(第三卷)[m].安徽文艺出版社, 1997
5. 聂绀弩. 《萧萧落红》[m].北京:人民文学出版社, 2001
6. 钱理群《“改造民族灵魂”的文学——纪念鲁迅诞辰一百周年与萧红诞辰七十周年》,《十月》,1982年第1期。
7. 宋剑华. 灵魂的“失乐园”——论萧红小说的女性悲剧意识[j]中国现代文学研究丛刊, 2004, (4)
9. 秦林芳《萧红创作的文体特色》,《江海学刊》,1992年第2期。
10. 王秀表《萧红作品审美风格刍议》,《学习与探索》,1994年第4期。
11. 皇甫晓涛《萧红现象》,天津:天津人民出版社,1991年版。[1]鲁迅.且介亭杂文二集[m].北京:人民文学出版社,1995.
12. 钟汝霖.反帝爱国的女作家萧红[j].哈尔滨师院学报,1978(3)
13. 黄晓娟.雪中芭蕉——萧红创作论[m].北京:中央编译出版社,2003.
14. 聂绀弩.高山仰止[m].北京:人民文学出版社,1984.

论文选题开题报告指导老师评语篇三

全球气候变暖,两极冰川逐渐融化,海平面不断上升。我国

及周边国家屡遭洪涝、旱涝。

蝴蝶效应(the butterfly effect)是指在一个动力系统中，初始条件下微小的变化能带动整个系统的长期的巨大的连锁反应。

“一只南美洲亚马逊河流域热带雨林中蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，可以在两周以后引起美国德克萨斯州的一场龙卷风。”

其原因就是蝴蝶扇动翅膀的运动，导致其身边的空气系统发生变化，并产生微弱的气流，而微弱的气流的产生又会引起四周空气或其他系统产生相应的变化，由此引起一个连锁反应，最终导致其他系统的极大变化。

（一）目的

了解“蝴蝶效应”产生的原因，认识它产生效应的内在机制。分析它对环境气候的作用，寻找保护环境的方法。

（二）意义

通过对“蝴蝶效应”的研究，意识到小的事件可以产生大的广泛的结果，提醒我们要着眼全局，防微杜渐，采取预防措施，保护环境，以避免造成大的灾难。

（一）文献研究法：

图书馆、网络查阅相关资料，了解相关信息。

（二）问卷调查法：

制订调查问卷并进行问卷调查。

（一）准备阶段

11月日一日，可以邀请指导老师参加，首先对研究的问题进行讨论、分析，然后根据成员的自身情况进行分工。

（二）实施阶段

每个成员根据自己的任务和方案进行实际操作。

11周：(1)、汪弋力、黎勇宏：在图书馆、网络查阅相关资料，了解相关信息，提出具体的背景和目的。

(3)、周六，汪义力在小组汇报，黎勇宏记录

12周：吴雨松，兰娅：在图书馆、网络查阅相关资料，收集“蝴蝶效应”对我全球气候影响的事例。

13周：将回收的调查问卷以及收集的信息资料进行初步整理。

14周：可以邀请指导老师参加，全组成员对研究过程作一个小结，每人写下心得体会。然后对研究资料进行研究总结，从中分析现“蝴蝶效应”原因及对气候的影响，小组成员分析、讨论制预防气候灾难的方法。

最后，将讨论草案完善归纳、取精去糟，总结并写出最后的研究报告。

（三）总结阶段

15周，最后写出的研究报告经老师指导修改后，交学校。

完成调查报告和研究报告

主观条件：全体组员对课题十分感兴趣，十分积极，团结协作。

客观条件：学校有微机室，家中有电脑，方便查阅资料。

经费来源：本课题经费要求不高，大家可以自筹解决。

《气候战争》

论文选题开题报告指导老师评语篇四

一、论文选题的目的与意义

二、文献综述(附参考文献并在文中标注)

注：可用a4纸加附页

三、选题依据(课题来源、理论依据、技术依据)

注：可用a4

四、研究内容、技术路线、研究材料、方法和技术及可行性分析

注：可用a4纸加附页

五、创新之处和可预期的创造性成果

六、已具备的研究条件(场地、仪器、设备)，尚缺少的研究条件和拟解决的途径

七、与本题目有关的研究工作基础和已取得的研究工作成绩

八、论文计划进度

九、经费预算

十、专家对开题报告的评议

论文选题开题报告指导老师评语篇五

一、开题报告包括的内容：

- 1、选题的目的和依据，说明选题的理论意义。介绍国内外研究状况和自己的设想以及课题的'学术和实际应用价值。
- 2、本人对开展论题工作的设想，具体研究内容和重点要解决的问题，指出将在哪些方面有所进展和突破及可能达到的水平。
- 3、论题研究拟采用的研究方式和手段，论文基本内容框架。
- 4、研究过程中可能遇到的问题及解决办法的预案。
- 5、论文工作的总体安排及论文写作计划。

二、开题报告的程序：

报告人提前将《开题报告》交系办公室，由系安排审核小组，并将《开题报告》分送每位成员，报告会的时间由系确定并报研究生部。开题报告审核小组由系主任、教研室负责人、报告人导师、相关学科及方向的研究生导师组成，成员为五名左右。

报告会程序：

- 1、系主任宣布报告者具有开题报告资格；
- 2、报告人导师介绍报告者情况；
- 4、审核小组成员就相关问题进行提问；
- 5、审核小组讨论并就报告者是否通过开题报告而进入论文写

作作出决议(必要时可采用表决方式)。同时可提出修改、改进建议(以上1, 2, 5项程序进行时报告者应回避)

三、备注:

- 1、开题报告一般在第三学期进行(作曲系可在第二学期末进行)。
- 2、该工作是对研究生学位论文选题的考核,未获准者,不得进入论文写作。
- 3、若改题,需重新进行开题报告审批。
- 4、在审核小组评议后,审批、备案、存档并正式进入论文写作。
- 5、《开题报告》交研究生部备案。