

最新一千字的读后感 名著读后感感悟一 千字(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

一千字的读后感篇一

1952年10月11日，志愿军在391高地的反击战打响了。一颗燃烧弹不偏不倚的落到邱少云的腿上。他顿时成了一个大火球。其实，邱少云身后就有一条水沟，他只要后退几步，在泥水中打个滚，身上的烈火就可以熄灭，但他深知，这样会被山上的敌军发现，暴露目标。为了不暴露部队的行动意图，也为了战友的生命安全和整个战斗的胜利，邱少云忍着剧痛，咬紧牙关，一声不吭，在持续燃烧的烈火中献出了年轻的生命。才是队友攻占了391高地。

早在1922年，美国斯坦福大学教授布莱克韦尔德就下了论断：“中国贫油！”。没有石油储备，新中国如何发展？就在大家绝望的时候，有一个人讲了一句话：科学证明中国有储量丰富的油气。他就是我国杰出的地质学家李四光。

李四光于1950年春天回到祖国的怀抱，并于1958年加入中国共产党。在李四光的建议下，是由普查开往一线。1958年6月，喜讯传开：规模大、产量高的大庆油田被探明。随后，大港油田、胜利油田相聚建成……新中国由此甩掉了“贫油国”的帽子，让世界刮目先看。

读了这篇课文，我被邱少云坚强的意识深深的打动着，泪水侵湿了我的双眼，邱少云是个多好的战士呀！祖国将为有这样的好战士而感到骄傲，人民或百姓将唯有这样的好儿子而感

到自豪，而我们少年儿童因为有这样的好榜样而感到十分光荣。

我一定会像这些人一样好好学习、天天向上。为祖国的发展事业做贡献。

一千字的读后感篇二

西班牙语为世界奉献了两部伟大不朽的巨著——塞万提斯的《堂吉柯德》和这部《百年孤独》，穿越三百五十年的光阴，隔着那曾被哥伦布征服过的茫茫大西洋遥遥对峙。作者虚构了一个叫做马孔多的小镇，描绘了在这个奇特的地方生活的布恩蒂亚家族百年的盛衰史。他把读者引入到这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，不仅让你感受许多血淋淋的现实和荒诞不经的传说，也让你体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感。正如最初杨修向我推荐这本书所言，书中的每一个人物都是深刻得让你觉得害怕的，而书是本很具亲和力的书。

一开始读《百年孤独》时，可能会被他庞杂的家族系统和让人头晕目眩的重名吓倒，象许多人所说的那样，觉得这是一本难懂难读、非常混乱的书。但是，正如圣伯夫所说的，名著之所以成为名著，是因为“拥抱所有国家和所有时代”，它们不会是普通人无法理解的。我相信，真正经过时间考验的伟大作品，享受的时候就不必刻意求解，觉得滞涩的地方就暂时跳过，也就避免了整体上受熏陶的心理氛围的消解。这部书的篇幅不长，可是我读了很久，书中一直充斥着那种死亡的沉重压抑得我无法自由自在的呼吸，一边读就一边有许多许多的念头纷至沓来，象冰雹一样不停息的砸过来，却觉得茫然没有完整的思路。但或许也正是那种孤独和宿命的感觉，让我象着了魔一样死死被缚住。

在我读来，全书的脉络非常的清晰。一口气读下去，读到奥雷连诺上校冷静对准备起义的自由党人说“你们不是战士，

只是屠夫”，读到忧郁的意大利乐手克列斯比在疯狂的弹了一夜的大提琴后割腕自杀，读到阿玛兰塔变态无耻的苟且活着，只是为了给自己的姐姐也是自己的情敌编织殓衣，读到第十七个小奥雷连诺躲过数十年的追杀，却被家人拒之门外，最终逃不掉额头被钉死的宿命，读到那装满了两百节车厢的死尸被倒入大海……会悚然惊觉，经过了开头几节的艰深滞涩，写到这里已经是酣畅淋漓，仿佛马尔克斯十八年的悄没声息的创作磨练将所有的情节浑然一体，所有的情感在这一瞬厚积薄发不可抑制。我感觉自己似乎身处一个黑暗的隧道，面前是一个似乎无所不知的老太婆，说着自己的往事，那么多惊心动魄的故事在平静的语调中娓娓道来。你被每一个情节震撼，但是你能隐隐约约的清楚其实所有的事情都已注定，似乎每个人都被一个线牵引着无法偏离轨道。她偶尔会透露一些宿命的迹象，比如皮拉?苔列娜用来算命的纸牌，奥雷连诺上校对死亡的预感，羊皮纸上的梵语密文；但是，这些宿命的暗示却被那些自认为清醒的人们当作疯子的谵语和梦呓，而那些真正清醒的人从中得到的却是更加无边无际的绝望和痛苦——发现自己的孤独和苦难是不可避免，无论你是否努力去抗争都摆脱不了的绝望和痛苦。读着读着，你会被这种悲观的念头击溃，会傻傻的想人生就是这样，一切的命运都没法改变，难道这样就不要活了吗？人生的意义何在？如何才能摆脱这宿命的孤独？当我终于读完这本书，合上之后唯一的念头就是走出门外呼吸一下新鲜的空气；我需要面对阳光来证明自己其实刚才只是做了一场恶梦。虽然走出去之后，我看着屋外的天空，怎么也想不起到底是上午还是下午，但仍然觉得很幸运，真的是一种解脱，从恶梦里惊醒的感觉，一种逃离死境的庆幸，一种劫后余生的喜悦。

《百年孤独》里给人印象最深的是布恩蒂亚家族的孤独者们。孤独成了这个家族的徽记，如同他们血液中固有的冒险、冲动、勇敢和不屈，还有遗传的高高的颧骨，以及骨子里隐藏至深的乱伦渴望。这种孤独不同于中世纪贵族的那种“高贵的忧郁”，象莎士比亚笔下的威尼斯商人安东尼奥，它不是在华丽的客厅里，踱着方步慨叹生命之短暂、蔷薇之枯萎；也

不是用天使的丽目俯察人世的风云无常、世态炎凉。它是对世界本体的一种凄凉的绝望，是低贱的、卑微的，有一种浓灰色的压抑感，有是一种惨淡的幽默。这是一种绝顶的忧郁，无可逃遁甚至无法减轻。

乌苏娜是第一种孤独者——天使。她勤劳善良，是母亲的化身。她的孤独是因不能与人分享智慧的快乐而独自寂寞。如果是《百年孤独》这作品还有一丝亮色，让我对世界不曾完全绝望的话，就是发现了这个老妈妈身上闪光的品质。她没有什么文化，也没有什么深刻的思想，但是却有着质朴的本色，无论什么境遇。她一直活到自己的第六代出生，并且在暮年完全变瞎之后仍掩饰这一点，继续自己的操劳和回忆。她可以用皮鞭抽打暴戾的孙子，打得他满街乱窜；也能够去牢狱中探望造反的儿子，虽然对他的革命毫不理解，却毅然偷偷捎给他一把手枪。她招待儿子的死敌，一位政府的将军在她家里吃饭，因为她觉得这将军人品好，为穷人做了许多好事；她痛骂奥雷连诺上校忘记了自己的承诺，骄傲的宣称只要他敢杀害自己的朋友，就把他拖出来亲手打死。我非常喜欢这个总习惯于一个人独处、一个人回忆的老人，因为她真正充实独立。她是伟大的母亲，更是伟大的孤独者。

乌苏娜的大儿子霍。阿卡迪奥是第二种孤独者——野兽。他的孤独是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异和隔膜。他的身上野性表现得极为明显，感情也最为炽热。当他的弟弟奥雷连诺上校问他——当时他们都只有十来岁——爱情的奥妙到底是什么，他毫不迟疑的回答：象地震！他得不到理解，在和父亲的对抗中选择了随同吉普赛人的逃亡。然而，数年之后，他结束了流亡岁月，重新回到了家中，重新蛰伏在他憎恨的孤独之中。当孤独变成一种与生俱来的气质时，当孤独已经渗入他的血液时，他竟然无法离开这种孤独了！

奥雷连诺上校是第三种孤独者——哲学家。他的孤独是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔。这个人几乎可以算是这部书

的一个主角了(如果允许这部作品存在一个主角的话)，给过我最深的震撼。奥雷连诺天生带有孤独的气质，从小就孤僻异常，成天从事枯燥的炼金术，离群索居，不问世事。然而事实上，他在这种孤独中结识了先知梅尔加德斯，他的创造力意外地得到了极大发展的机会。

一千字的读后感篇三

起：成长是一个不断追求完善自我的过程，它不仅仅是生理上的成熟，更包括心理和智力的发展。在成长的过程中，我不断体会到了许多感悟和心得，让我更加坚定地面对人生的种种挑战和困难。

承：首先，我意识到成长是一个持续不断的追求过程。世界在变化，人生也在变化。只有不断适应变化的环境，才能扩展自己的视野和经验。在成长的过程中，我发现自己需要不断学习新的知识和技能，以适应快速变化的社会。在工作中，我经常要面对新的挑战和问题，只有保持学习的态度，才能不断进步和提高自己的能力。

承：其次，我深刻体会到成长需要坚持。实现梦想和目标的道路充满了曲折和艰辛，只有坚持才能获得成功。在成长的过程中，我曾遇到过许多困难和挫折，曾经想过放弃，但我坚信只有坚持下去，才能找到成功的道路。正是因为坚持，我才能一步步走向成熟和成功。

承：再次，我意识到成长需要积极乐观的心态。无论面对何种困境，积极乐观的心态都是克服困难的关键。在成长的过程中，我遇到过失败和挫折，但我始终保持乐观和积极的心态。相信自己，相信未来，相信一切困难都能被克服，这种信念让我有勇气面对一切困难，坚定地迈向成功。

合：最后，我明白了成长需要与他人相伴。无论是家人、朋友还是师长，他们的陪伴是我成长的动力和力量源泉。在成

长的过程中，我感受到了家人的关爱和支持，感激朋友的帮助和理解，也体会到了师长的教诲和引导。他们的存在让我有了前进的动力和方向，使我在成长的路上更加不孤单。

结：成长是一场旅程，需要不断努力和付出才能收获回报。在这个过程中，我学会了持续不断地追求成长，坚持自己的梦想和目标，并且保持积极乐观的心态。同时，我也认识到了亲人和朋友的重要性，他们是我们成长道路上的指路明灯。我相信，只要我们始终保持对成长的渴望，坚定地走下去，我们一定能够成为更好的自己，并收获属于自己的成功和幸福。

一千字的读后感篇四

段一：引言（200字）

成长是每个人都要经历的过程，无论是在学业上、职场上还是人际关系中，成长都是一个不断追求进步的过程。在我经历的成长过程中，我深刻体会到了许多道理和感悟，这些经验和体会对于我来说都是宝贵的财富。在这篇文章中，我将分享我成长的心得体会，希望能给读者一些启迪，引发一些共鸣。

段二：学业成长（250字）

在学业上的成长是我最开始的一段心得体会。我曾经遇到过许多困难和挑战，但我从未放弃过自己。通过这些经历，我学会了如何制定学习计划，并且坚持不懈地去完成它。我发现，只有不断地去学习，去总结经验和教训，我们才能真正地成长。因此，我珍视每一次学习的机会，不断提升自己的学习能力和方法，这使我在学业上取得了不俗的成绩。

段三：职场成长（250字）

职场是一个竞争激烈的地方，我从刚开始的迷茫到逐渐成长为一名优秀的职场人士，经历了很多困难和挑战。我学到了如何与同事相处，如何合理分配时间和精力，如何克服困难和挫折。在这个过程中，我学会了如何分析和解决问题，如何与团队合作，如何适应不同的工作环境。这些经验使我在职场上不断积累，我从中不仅成长了自己，也为团队的发展做出了贡献。

段四：人际关系成长（250字）

人际关系是生活中最重要的一部分，我认为良好的人际关系对于个人的成长至关重要。我曾经遇到过许多与人相处的挑战，但是通过自己的努力和学习，我已经能够与不同性格和背景的人相处融洽。我学到了如何倾听他人的意见和建议，如何善于沟通，如何处理冲突和矛盾。这些经验使我成长为一个更加成熟和稳定的人，也使我的关系更加和谐。

段五：总结（250字）

通过这些年的成长经历，我深刻认识到成长是人生中最重要和宝贵的财富。通过学业的成长，我学到了坚持和努力的重要性；通过职场的成长，我学到了团队合作和解决问题的能力；通过人际关系的成长，我学到了与人相处和沟通的技巧。这些都是我成长的经验和体会，这些经验和体会让我成为了一个更好的自己。我相信，只要我们保持对成长的渴望和追求，我们就能够不断地进步和提升自己，实现更多的梦想和目标。因此，让我们怀揣成长的心态，勇敢地面对生活中的各种挑战和困难，追求自己的梦想，成就更好的未来。

一千字的读后感篇五

起初最先接触到克苏鲁神话是因为在ps4上玩了血源，被游戏中的场景给吸引了。经过了解后，才逐渐发现这个是个完整的神话体系。同时也发现在好多游戏或者电影中都借鉴了克

苏鲁的架构，比如魔兽世界、甚至奥特曼中也使用过这些素材。因为这些原因，才对克苏鲁特别的感兴趣，所以在书展的时候就趁机买了这本书来看。

《克苏鲁神话》不断的强调对未知的恐惧，人类不过是这亿万宇宙空间中存在的渺小一类，真正统治世界的是那些未知的古神。克苏鲁神话当中，不可名状之物便是宇宙的真理，而当有人看到、接触到这些不可名状之物之后，了解的越多，人类数千年来所塑造起来的常识就都会慢慢随之崩溃，因为他意识到，那些都是错的。于是，宣扬“真理”的人，便被视为疯子对待。故事中对未知的大量留白，意味着我们需要发挥自己的想象，脑洞大开，各种脑补，就像一千个人中有一千个哈姆雷特一样，这解释了为什么每个人看完后都用不同的感受一样。

其实纵观整本书，你会发现作者强烈的表达着这样一个观点——在宇宙中人类的价值毫无意义，并且所有对神秘未知的探求都会招致灾难的结局。书中没有明确的表达古神是好是坏，他们都是存在于混沌中，没有标准的对与错，没有善恶的区别，对人类完全没有兴趣，除非你怀有恶意。结合这本书创作的时间，不难发现克苏鲁神话其实在折射当时的社会环境。当时可以说是人类近现代文明发展最快速的时候，所有人都认为世界的真理可以通过科学解释，一切存在的东西都会有其原因。认为一切都是可以认知的，一切都是可以征服的。而克苏鲁神话的则对人类在工业时代膨胀的求知欲和征服欲的嘲讽和对文明不可避免的消亡的无力感，以及对深邃的不可知的宇宙的恐惧。当人类认为自己无比强大的时候突然知道了自己未知的东西，内心的恐惧便显露了出来。在强大而恐怖的未知力量面前，人类的感知、情绪以及对未知事物的好奇心以及所谓的“科学技术”，不过都是不值一提的渺小存在。

这就是这本书真正带来的魅力

拿到书后一气儿读完，虽然人名较长，但读起来并不费力。

在此我不剧透书的内容哈~

总体感觉情节衔接紧密流畅，故事内容丰富，有的地方想象力惊人。

对伏笔心领神会时感觉很棒，结尾的“莫泊桑式转折”，会给人一个小小的意外。

但确实不够恐怖，不过还是有很多内容可以回味的。书里有句经典的话：人类最古老而又最强烈的情感是恐惧，而最古老又最强烈的恐惧是未知。

这句话读来令人着迷，也是贯穿全文的情感线索——未知与恐惧。

书的装帧很漂亮，拿起来也很轻便。携带和阅读都很方便。如果是坐长途车，这是一本蛮适合的读物，紧凑的故事情节可以使人专注，忽视外界的喧闹。

因为书的装帧好看，作为一个摄影爱好者，忍不住拍了几张图。黑色背景和书的氛围很搭~