

最新定风波读后感高中 定风波读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

定风波读后感高中篇一

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。于人生的旅途，东坡且停且歌，且行且吟，走得轻松，走得洒脱，他一句“一蓑烟雨任平生”道出了千古的真理，让我们懂得了用乐观旷达的心态去对待生活，用感激欣赏的目光去看待人生。

生活不如意事常八和九，改变不了生活，就改变自己的心态。纵观东坡的一生，他虽有雄才，却受人排挤，一贬再贬，可谓壮志难酬，命途多桀。面对现实，他没有悲观叹世，怨天尤人，而是改变自己的心态，旷达洒脱地对待生活。因此他一生历经八州，身行万里，走过无数穷山恶水，但都处处如天堂，即使被贬到荒蛮之地，他也愿意“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”。为官一任，造福一方，他恪守“穷则独善其身，达则兼济天下”的真谛，尽我所能地带给别人帮助，风雨任平生。虽然漂泊不定，但无论走到哪里都有快乐相随，因为他晓得“此心安处是吾家”，常怀一颗感恩的心，就能发现生活的美好。

他们实在实在是太傻了，成不了大海，至少我们可以做一朵晶莹的浪花，成不了草原，我们至少可以做一颗快乐的小草，我自有我的精彩，何必整天活在别人的影子里。这个世界上本来就有穷有福有高有低，但是穷人未必就难过，富人未必就快乐，高官未必就开开心心，平民未必就闷闷不乐，快乐

只取决于自己的心态。不必太过看重别人的看法，因为是非成败转头空，当我们回首走过的路时，总是“也无风雨也无晴”。珍惜现在，感激生活的赐予，相信快乐很简单，我命有我不由天，快乐由我不由人，生活无论是“宝马香车”还是“竹杖芒鞋”，只要是自己喜欢的，它就是快乐的。坦然的面对生活，不求惊天动地，但求问心无愧。因为一切都是瞬息，一切都将会过去，而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。正如“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”。

定风波读后感高中篇二

早上当外婆刚从菜场回来的时候，见她神情沮丧，嘴里还时不时地嘀咕着：大商场找出来的钱居然也会有假的，唉我们俩一上去打探原来外婆收到假币了。

据外婆说，前一天她去眼镜商店配了一副老花眼镜，找来50元。那时外婆觉得大商场找出来的钱肯定不会有问题的，所以没细看就放入口袋了。结果今天拿着这张50的去买菜的时候，那卖螃蟹的老板说这50元是张假币。

我们从外婆地方拿来那张假币，细细地研究起来。刚开始粗粗一眼，这张假币和真币没啥区别。后来仔细一看，发现确实与真币还是有不同之处的。真钞毛爷爷右边的银线在光线下会小小的彩色50的字样，而假钞只有一条亮晶晶的线，没有小字。我们又用指甲刮了刮毛爷爷头像处的领子及发丝处，真钞刮起来的感觉凹凸不平，而假币摸起来十分光滑，丝毫没有凹凸感。最后，妈妈还教了我们一招，就是用两手捏住钱的两端抖几下，真钞会发出非常清脆的啪啪声，而假钞则是沉闷的啪啪声。我想这可能就是因为人民币是用特殊的纸张制成的原因吧。其实静下心来细细地查看，还是能区分出来真假的。

外婆本来还打算去眼镜店理论的。外公说：现金要当面点清

离柜概不负责，你现在去说已经说不清楚了，人家也不承认的。外婆也只好自认倒霉了。有了外婆的这次经历，我们暗想，不管大小商场甚至银行，现金都要当面点清钱数并分辨真伪。

定风波读后感高中篇三

这首词写的是一件春天遇到阵雨的事，当时苏轼在黄州要买地种田，几个人一同前去做交易的时候，遇到了春天的雷阵雨。这首词前面有一篇小序：“三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。”这篇小序交代了，当时半路下雨，拿雨具的人先走了，苏轼和其他几个人，就淋成了落汤鸡，其他人心中甚是不悦，而苏轼却说：“余独不觉。”他不这么看，雨过之后天又放晴了，诗人领悟此情此景，于是心里就有了感想，这首词便由此而生。

人生在世，难免会经历曲折坎坷，不管遇到再大的困难，也会有过去的时候。经历过，再回头看看，其实也没什么。谁的人生不曾风里来雨里去？既然无法避免，尽力不虚此行。挫折不可怕，可怕的让挫折打败、一蹶不振；遇事尽力，即使有所意外，也一定不要介怀，应该总结经验，继续努力前行！每一次勇敢的超越，都会为你积累生命的厚度。也许，这就是生活给你最好的馈赠。

作为一名教育战线上的老兵，几十年如一日，点点滴滴的岁月里，写满了自己与学生的故事。工作中，我努力争做“有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心”的四有老师；我努力成为先进思想文化的传播者；我努力做好学生健康成长指导者和引路人。尽管我用尽浑身解数，也难免会有不尽人意的地方。面对繁琐的工作，我抱怨过；面对不懂事的学生，我发怒过；面对教育中的挫折和失败，我无助过。可是每当我读到苏大学士的这首词，心灵都会得到触动，灵魂都会得到洗礼。我劝慰自己应该时刻保持一种淡然、清雅、

平和、从容的心态，顺境或逆境，都淡然从容地去面对。努力做到成功之后不骄傲自满，失败之时不灰心丧气，收获的时候不自夸，遇到坎坷的时候不抱怨。学习苏学士淡定自若，宠辱不惊的胸怀与魄力。不断调整自己，超越自我，孜孜不倦，用最佳的心态潜心育人。

作为教师，我希望，我的育人过程如夏花绽放，我内心的淡定从容随着年龄的增长而变得更加优雅美丽，由内而外散发着淡然平静。当尝过工作中的五味杂陈、历尽育人世事后，让自己更从容淡定地面对教育过程，工作中，努力耕耘，不问收获，让岁月赐予我更多的阅历和经验。未来的日子或许是一路风景一路歌；或许是含着眼泪在奔跑。无论为人师的过程中波澜如何折腾翻滚，始终保持着一种平常心态，只有这样，教育的过程中才会永远是春天。

定风波读后感高中篇四

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生脍炙人口的著作之一，如果让你写一篇朝花夕拾读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“朝花夕拾风波读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的日子里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我

记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以……打住！总可以寻出珠子是什么意思？说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话！《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

之前在语文课本上，陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章，这些文章读起来特别有味道，往往读过之后就很难忘记。这次，我翻开《朝花夕拾》这本散文集，细细地读着，里面的每篇文章都特别精彩，读后令我有感而发。

童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一片文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

鲁迅童年的时候，家道已经衰落，大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情，经常被长辈责备，这些都让他感到难过。

我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希

望家长理解我。

这盆书中，最吸引我的一篇是《狗、猫、鼠》，鲁迅没有朋友，只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道，鲁迅和一只猫结仇，其实，和鲁迅忧愁的不是猫，而是他生活的那个家庭环境。

读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。

这是一本值得一度的好书。

在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽；夏天时，躺在草坪上沐浴阳光；秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏；冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，让我们和鲁迅一起热爱大自然，向往自由！

每次阅读鲁迅先生的作品，总会有一股激昂之情在心头腾涌。可当我翻开《朝花夕拾》这本书时，它让我感受到的则是童年的美好和那渐渐遗忘的乐趣。

《朝花夕拾》这册杂文集就具有这样的魔力。它用淳朴，清新的语言描写出了鲁迅童年是种种有趣的事。其中，令我记忆犹新的则是《阿长与“山海经”》这一篇文章。在文章里，鲁迅写出了他对《山海经》是如此的渴望，甚至彻夜难眠。而长妈则是为了完成鲁迅日夜渴求的愿望，让鲁迅得到知识的果粮，付出了艰辛的努力。这种朴实而真挚的爱着实令我大为感动。

这也正是我们再阅读《朝花夕拾》中应该有的反思，如此才会有进步。

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与《山海经》》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。

一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

定风波读后感高中篇五

《定风波》是苏轼被贬黄州时期所作。这首词写作者途中遇大雨乃吟啸徐行的经历和感受。然而我们该如何写有关《定风波》的读后感呢？下面是本站小编向各位推荐的定风波读后感，希望对各位能有所帮助！

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，风雨俱来，雨滴打

在叶子上，传来阵阵响声，作者苏轼却表现淡定，在风雨中吟啸、漫步。这在常人看来是疯狂的、另类的。别急，且看下一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”，一位老人拄着竹杖，穿着草鞋是否真能“轻胜马”呢，或许作者洒脱的性格。再读“一蓑烟雨任平生”，从表面上看，作者所要表现的仅是自己对烟雨的淡定，不妨再看作者的人生，少年得志，春风得意，只可惜后来怀才不遇，受权贵欺压，打击无数，颠沛流离，政治上的“风风雨雨”已让他身经百战，眼前这点“小风小雨”又算什么呢？看到这里，我们初步了解作者的状况。

想想看：一位竹杖芒鞋的老人在风雨中缓缓前行，他没去理会喧闹的世界，不想涉及政治斗争，静静地思考人生的沉浮，世事的变迁。至此，“一蓑烟雨任平生”之寓意不言而喻：从容面对茫茫的人生和世俗的烦扰。

所有人都有自己的“低谷期”。对此，有人耿耿于怀，心情沉闷难以恢复，无法以一个全新的面貌对待后来的事；有一类人却会选择从容面对，他们不怨天尤人，而去享受“风雨”的磨练，学会昂首迎战“风雨”，或许只有这样的人才能理解苏轼那种旷达。就譬如下片“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”，远方吹来三月的春风，作者醉意全无，寒意来袭，此时斜阳会意的送来一丝温暖。人生何尝不是如此，“阳光总在风雨后”，只要你从容面对人生的困境，总能看见雨后的彩虹。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，风停了，雨停了，回头看看刚才走过的路，所谓的风雨都已经没什么可怕的了。

无丰五年(1082年)，此时已是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的第三年。苏轼在黄州身处八百孤寒的处境之中，生活十分拮据，但他却仍然能保持自己乐观的人生态度。就在一个风和日丽的春日，苏轼和友人一起出去郊游采风，谁知天气骤变，自己身边的人个个忙着躲雨，惟独诗人自己仍然能乐观

的在雨中吟咏，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行，，，”一曲《定风波》就这样自然而然的从诗人口中脱颖而出。

词的上片写了诗人冒雨徐行时的心境。首句写雨点打在树叶上，发出声响，这是客观存在；而冠以“莫听”二字，便有了外物不足萦怀之意，作者的性格就显现出来了。“何妨”句是上一句的延伸。吟啸，表示意态安闲，在这里也就是吟诗的意思。词人不在意风雨，具体的反应又怎样呢？他在雨中吟哦着诗句，甚至脚步比从前还慢了些哩！潇洒镇静之中多少又带些倔强。“竹杖芒鞋”三句并非实景，而是作者当时的心中事，或者也可看作是他的人生哲学和政治宣言。芒鞋，即草鞋。谁怕，有什么可怕的。平生，指平日、平素。作者当时是否真的是“竹杖芒鞋”，并不重要；而小序中已言“雨具先去”，则此际必无披蓑衣的可能。所应玩味的是，拄着竹杖，穿着草鞋，本是闲人或隐者的装束，而马则是官员和忙人用的，所谓的“行人路上马蹄忙”。都是行具，故可拿来作比。但竹杖芒鞋虽然轻便，在雨中走路用它，难免不拖泥带水，焉能与骑马之快捷相比？玩味词意，这个“轻”字并非指行走之轻快，分明指心情的轻松。词人想，只要怀着轻松旷达的心情去面对，自然界的风雨也好，政治上的风雨（指贬谪生活）也好，又都算得了什么，有什么可怕的呢？词的下片写雨晴后的景色和感受。“料峭春风”三句，由心中事折回到眼前景。刚才是带酒冒雨而行，虽衣裳尽湿而并不觉冷。现在雨停风起，始感微凉，而山头夕阳又给词人送来些许暖意，好象特意迎接他似的。“相迎”二字见性情。作者常常能在逆境中看到曙光，不让这暂时的逆境左右自己的心情，这也就是他的旷达之处了。“回首”三句复道心中事，含蕴深邃。向来，即方才的意思。“回首向来萧瑟处”，即是指回望方才的遇雨之处，也是对自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思。词人反思的结果是：“归去”。结句透过一层来写，是篇中的主旨，也是苏轼诗歌的典型风格——“坡仙化境”的很好体现。所谓的“坡仙化境”，就是在深挚、迫切、执著之后，忽然能够回转、放开。在此词中，“一蓑烟雨任平生”，潇洒镇静中不免带些抗争之心，也仍是另一种

形式的“执”；“也无风雨也无晴”，则是对之的升华。读了苏轼的这首词，让我突然之间感受到：人生就算再大的风雨，只要我们能坦然面对，这些又能算什么呢。这无时不刻的给了我们后人很多的启发和感想。我感觉我在读的不是一首诗，而是在读一个人，一个拥有旷达的胸怀、开朗的性格以及超脱的人生观的勇者。苏轼这一生命途多舛，他屡遇艰危却不悔，身处逆境而泰然，但内心深处的感伤却总是难以排遣。这种感伤有时很浓，有时又很淡，并常常隐藏在他爽朗或自嘲的笑声的背后。这首定风波便是他最好的生活写照，也是我们后人最好的精神教材。

他面对生活是那样的坦荡不拘，那样的镇定自若。我想这样使我们平常人很难做到的，很多人在生活中往往遇到一点小困难，或者小的挫折，就干脆认命了，就这样跪倒在命运的裙摆低下。这又使我想起了一首周杰伦自导自演的歌曲《稻香》中的歌词：“不要那么容易就放弃就像我说的，追不到的梦想换个梦不就得了，为自己的人生鲜艳上色,,,,”这首歌主题和定风波十分相似，都是要告诉我们，一个人只要他还活着，就应该活出自己的态度，活出自己的精彩，哪怕生命中充满了狂风暴雨，哪怕命运女神对你的种种不公，只要你能坚强的活下去，那你这一生来到这个世界上，也是值了！

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。于人生的旅途，东坡且停且歌，且行且吟，走得轻松，走得洒脱，他一句“一蓑烟雨任平生”道出了千古的真理，让我们懂得了用乐观旷达的心态去对待生活，用感激欣赏的目光去看待人生。

生活不如意事常八九，改变不了生活，就改变自己的心态。纵观东坡的一生，他虽有雄才，却受人排挤，一贬再贬，可谓壮志难酬，命途多桀。面对现实，他没有悲观叹世，怨天尤人，而是改变自己的心态，旷达洒脱地对待生活。因此他一生历经八州，身行万里，走过无数穷山恶水，但都处处如天堂，即使被贬到荒蛮之地，他也愿意“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”。为官一任，造福一方，他恪守“穷则独

善其身，达则兼济天下”的真谛，尽我所能地带给别人帮助，风雨任平生。虽然漂泊不定，但无论走到哪里都有快乐相随，因为他晓得“此心安处是吾家”，常怀一颗感恩的心，就能发现生活的美好。

快乐其实很简单，对自己好，过自己想要的生活就行了。据报道华中科技大学在11月份9天内有3名大学生跳楼自杀，其中有一位博士生跳楼前曾说“我很累，要休息了”。在这美好的青春里，他们却选择舍弃自己的生命，只因压力太大，难以实现目标，整天忧郁不安。对于他们，我只能说他们实在实在是太傻了，成不了大海，至少我们可以做一朵晶莹的浪花，成不了草原，我们至少可以做一颗快乐的小草，我自有的精彩，何必整天活在别人的影子里。这个世界上本来就有穷有福有高有低，但是穷人未必就难过，富人未必就快乐，高官未必就开开心心，平民未必就闷闷不乐，快乐只取决于自己的心态。不必太过看重别人的看法，因为是非成败转头空，当我们回首走过的路时，总是“也无风雨也无晴”。珍惜现在，感激生活的赐予，相信快乐很简单，我命有我不由天，快乐由我不由人，生活无论是“宝马香车”还是“竹杖芒鞋”，只要是自己喜欢的，它就是快乐的。坦然的面对生活，不求惊天动地，但求问心无愧。因为一切都是瞬息，一切都将会过去，而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。正如“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”。

此词写眼前景，寓心中事，从习以为常的自然现象，生发出明睿、深刻的人生哲理，体现了作者藐视祸难、达观自信的智者襟怀。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”风很大，雨点很猛，穿林打叶，风声呼叫，面对这样的情势，一般人都会惊惶失措的，可是作者用“莫听”二字来表明了自己的态度，无所谓，从容处之，外物不足萦怀，紧张什么？跑什么？我就要悠闲自在，不慌不忙地慢慢走。“何妨”、“吟啸”活现了抒情主体的泰然自若的心态。

“竹杖芒鞋轻胜马”，超旷达观之状可掬。“竹杖芒鞋”比骑马轻快的多！这种自嘲的背后，隐含着深刻的人生哲理。“一蓑烟雨任平生”，点明了词中所说的风雨，并不是单纯的自然界的风雨，而兼指政治上的风风雨雨。作者申明，自己完全有能力有气度来面对人生道路上的各种政治风雨的考验。现在所面对的政治祸难又算得了什么？一个“任”字，见出自若、自信的胸襟。

“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。”具体落实小序中“已而遂晴”一句，这是眼前实景实写，也暗示对未来际遇的一种自信的预测。

中的心理体验。只要能经得起狂风骤雨的吹打，必然会有清风丽日跟着到来。“也无风雨也无晴”。顺和逆，穷和通，在智者的心目中，都是无所谓的。超脱，旷达自适，但并不是颓丧沉沦。

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。雨而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——苏轼《定风波》

这首词是上学期学的，老师已为我们讲解了一番，可是今日再拿来读时，却又给人一种截然不同的滋味。

苏轼一直是最喜爱的词人，有关于苏轼的史料、《百家讲坛》、以及他所写的诗、词，我都读过、看过、背过。苏轼这一生活得光明磊落、坦坦荡荡，仕途上虽然多次遭受贬谪，但是仍然抱着一种自然的心态，去面对事实。而《定风波》这一首词，就体现了苏轼被贬之后，他能够坦然的去面对，

没有其他文人的那种怀才不遇和满腹牢骚；他心中想的是“持节云中，何日遣冯唐。”而我最钦佩苏轼的就是这种“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”的精神。

这首词从字面上的意思就是：苏轼在出去游玩时，不巧遇到途中下雨，后来雨停了。就是这样简单的一件事。但是，如果你了解一点当时的背景的话，再读这首词，感觉就会不一样。苏轼写这首词是在被贬谪黄州后的第三年，这经历许多波折之后的苏轼就是《定风波》中的苏轼。这雨，就相当于贬谪，而苏轼在雨中的心情，就代表着他此时此刻的心境。我们可以看出，苏轼并不看重这次贬谪，先看“何妨吟啸且徐行”，“何妨”中略带俏皮，又带一些挑战性，而从“吟啸”和“徐行”来看，这分明是很轻松嘛，试想，如果你被老师一顿批，还会在雨中漫步，或者时不时的喊几嗓子？这说明，这点小事对他来说算不得什么，“竹杖芒鞋轻胜马”，先说“竹杖芒鞋”，都是步行所用，属于闲人的，而此时用到“竹杖芒鞋”，即他所谓“我是世间闲客此闲行”者。这“一蓑烟雨任平生”中，“烟雨”是一语双关，代指政治气候，这不就是说，在这场政治风波里，我苏轼就能够穿着蓑衣，可以任凭风吹雨打，照样来往自如。

然而到了下阙，看了就会给人一种雨过天晴的感觉，“斜照相迎”，也透露着喜悦的情绪。回头看看曾经的沟沟坎坎，在转过头来，还是依然，这样心中无风无雨，自然就不会有什么淋雨之狼狈，也就是怀才不遇的心情。换种说法就是：“走自己的路，让别人说去吧。”这也正凸显了苏轼会抱有一颗平常心去面对仕途上的挫折，也表现出他对人生风雨的一种听任自然，不怕挫折，乐观旷达的胸怀。

这就是苏轼这首词所要体现给我们的一种心态。也许也是我们要在面对挫折时的一种榜样。

我想，做事情如果抱有一种平常心，那做起来就会顺利很多吧！