

# 三年级语文园地八教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 三年级语文园地八教学反思篇一

语文园地五所在单元中的组文，都抒写了对生命的感悟。那用心灵触摸春天的盲姑娘，那以帮助别人为快乐的祖孙三代，那砖缝中顽强生长的香瓜子和绝境中奋力求生的飞蛾，以及在冷风冷雨中傲然挺立的小花，无不展示了对生命的热爱。所以这一单元的口语交际和习作都是以“生命”为主题的。

课前围绕“生命”搜集了部分图片，同时也搜集了许多热爱生命的感人故事，在借鉴别人资料的基础上，汲取众长，又根据自己对“生命”的解读，写完了语文园地五的教案，并制作了13张幻灯片。

口语交际课上，主要以学生为中心，让他们自主讨论，并向周围同学讲述自己搜集的感人故事，同时让他们互助互评，充分发挥学生的合作交流能力及口语表达能力。另外，从每组中选派代表到讲台上展示，充分调动学生的积极性。习作课上，重点让学生明白了第五单元课文在表达上的一个共同特点，即都由一件事情或某一生命现象引发思考来表达自己的理解和感悟。并且让同学们借鉴这种写作方式，另外让同学们在作文中引用一下名人名言，使自己的作文更加精彩。

授课过程进行的还算顺利，但是也存在不少缺点。由于对语文园地缺乏足够的重视，准备工作不充分，另外没有很好的进行课前试讲；授课时还是会出现“卡壳”现象，过渡不自

然；另外，没有很好的把握时间，时间有点紧迫。在以后的实践工作中还需要继续努力，改正缺点。

## 三年级语文园地八教学反思篇二

语文园地三包括四个方面的内容。一是“我的发现”“读读记记”，一是“读读背背”，还有一个是“成语故事”的教学。“读读记记”选取的是课文里的一些富有表现力的句子，这些句子采用了比喻、拟人的修辞手法，是描写更加生动、形象。积累这样的词句，可以使学生多了解一些语言现象，使学生领悟语言更多的表达方式，因此，我遵循教师用书中的教学要求，通过让学生读句子、说句子，让学生认识比喻句、拟人句；通过反复读句子，让学生理解这些句子在文中的作用，在此基础上，通过合作学习我再让学生在书中找一找学过类似的句子，进行交流，使学生感受到语言的多种表达方式。教参要求不讲解修辞知识，因此，我没有去强调修辞知识。在学“读读背背”的内容时，我通过开展形式多样的诵读，让学生在反复诵读中悟出谚语含义同时，使学生受到思想方面的教育，积累语言，感受汉语言文字的独特魅力。

成语故事的教学我采取的是让学生自学完成，先出示一些自学要求，根据要求在小组内互助学习故事内容，理解寓意，然后结合实际说说自己对这个成语的体会，这样做既达到了学生的自学能力又达到了解决问题的能力。

## 三年级语文园地八教学反思篇三

小语新课程标准认定“学生是学习语文的主人”，因而，“加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力”。孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获是微不足道的，所以在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生，把握训练题，注重学生能力的提高。新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是

要把书读活，在接受重知识的同时，又要提高学生的能力。

就拿口语交际这一训练来说吧。语文园地四中口语交际《我们的小制作》，我让学生回家，用橡皮泥捏出的图形，纸片可以叠成船、天鹅等，布头、树叶粘成贴画。废教学设计，教学反思，工作计划，工作总结一烛光漫步弃的塑料瓶可以做花、机器人等……在制作过程中，只要找到合适的材料，可以和伙伴商量，也可以请教大人，只要认真地想一想，动手做一做，有耐心，细致就可以做成自己喜爱的小制作。并把自己的制作过程写下来。

第二天学生在班上展示自己的作品，说一说自己是怎样制作的，再评一评，议一议，谁的手巧，谁说得最清楚，这下学生的积极性可高了。已有话可说，通过这次口语交际，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言，从而也为夯实写作打下了扎实的基础。

### 三年级语文园地八教学反思篇四

本课采用自主、合作探究的教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、安全的情境，学生在自主的空间里，自由奔放地想象、思维和学习，取得了较好的效果。

本课设计有梯度性，先课本上，再课外和生活中。如在完成第一题时，老师追问一句：你还想在这些花瓶中插花吗？在完成第二课时，老师就要同学们找一找教室里的东西，联系日常生活中的事物，比一比谁量词用得准确。“游戏”对口令是本课设计较成功之处：先老师跟学生对口令，后由学生模仿自编题目对口令。这样不仅能更好地激发学生的学习兴趣，更重要的是培养学生的创新意识和创造能力。在实施开放式教学的过程中，注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识的生成、发展与变化，培养学会主动探索，敢于实践，善

于发现的科学精神以及合作交流的精神和创新意识。

## 三年级语文园地八教学反思篇五

前天宋主任跟我说第二天第三节课会过来听课。听完心里怕怕的啊——还没有把这群小屁孩的行为习惯整好啊，不能保证他们会乖乖听课，跟着老师的思维走啊。最担心的是那几个捣蛋王会不会整出什么幺蛾子。可是，宋主任说如果一开始就做得很好了，那还需要导师干嘛。别怕出错，我们观摩以后能提出更有针对性的建议，这是好事。听完这一席话，想想也对啊，为什么一定要让自己背负着那么重的包袱呢，做好自己就好。

要学习新课《语文园地一》。按照以前的教学，语文园地的内容我是不怎么讲的，比如我的发现和日积月累两大板块都是明确学习任务然后下放到小组讨论中完成，最后带着他们做总结顺带点拨一下需要注意的地方。但是考虑到还没有给这里的小屁孩进行分组学习，所以明天的课还是需要自己带着他们一起学习。

看着刘老师的课件，结合教参，觉得“我的发现”和“日积月累”两大板块主要要求掌握形声字的识记规律、词语的积累和运用，根据这一想法确定课上主要让他们发言，让他们读。总体来说上课纪律比前几天要好，估计是小屁孩们知道领导要来听课，哈哈哈哈哈，小小变色龙，可爱ing☺

前半节课小屁孩会因为小组竞赛保持比较高的注意力，但后半节课就坚持不下去了，课堂氛围比较沉闷。

听了宋老师的点评后，把一些以后需要注意的地方记录在这，希望能警醒以后的自己。

4、要强调书写，强调写字姿势；

5、预习指令要非常明确，预习到位的要及时表扬；

6、学生出错了要及时指正，教师要适当范读

除了上面宋老师提出的建议外，根据本班的实际情况，我觉得以下方面也该重点抓：

1、进一步完善规章制度，着力组建好得力班干部队伍；

2、强制培养小屁孩的行为习惯（坐姿、排队、上课和课间纪律）

4、加强板书设计。

## 三年级语文园地八教学反思篇六

《语文园地五》安排了5个版块的内容。“识字加油站”以字族文识字形式呈现，“饱、泡、跑、抱、袍、炮”6个形声字，左边偏旁表意，右边部件“包”表音，让学生了解形声字构字规律的同时，感受字族文的有趣。

“我的发现”是三组根据偏旁归类的形声字，旁边有学习伙伴的提示：“口字旁的字大多和嘴有关。”让学生在偏旁归类的同时，进一步了解形声字同一偏旁往往表示同一类的内容。

“字词句运用”有两项内容。第一项是“选一选，填一填”，要求学生能辨别形近字和同音字，并能在具体语境中正确运用。第二项是查字典的练习，让学生继续巩固用音序查字法查字典。

“日积月累”安排的是四句歇后语，学生在积累歇后语的同时，感受这种特殊的传统语言形式的生动、有趣。

“和大人一起读”安排的是《伊索寓言》中的经典故事《狐狸和乌鸦》，通过和大人一起阅读，了解故事的内容，明白包含的道理，分享阅读的收获。

## 一、教学效果

1、正确、有节奏地读字族文，初步了解形声字的构字规律。引导学生用多种形式朗读字族文，读正确、读流利、读出节奏。熟读之后，利用“定位联想法”，认识“饭、能、小大茶、轻、鞭、饱、泡、炮”8个生字。在认识“饱、泡、炮”时引导学生用加一加的方法来识记生字，再联系句子发现形声字的构字规律。举一反三，字族文中其他含有“包”这个部件的字，也可以让学生说形声字的构字规律。

2、“我的发现”版块，使学生正确朗读每一行生字，像旁边小朋友那样说说自己的发现，并能够适度拓展。拓展延伸时，引导学生翻翻识字表，说出一组同偏旁的字，如，虫字旁的字、月字旁的字，再请其他同学来说说自己发现。

3、“字词句运用”能辨析学过的形近字和同音字，在具体语境中正确选择使用。能用提高速度用音序查字法查询生字。

4、“日积月累”熟读成诵，初步了解歇后语这种传统语言形式的特点，对积累其他歇后语有一定兴趣。教师讲解：这样的句子叫做“歇后语”。歇后语是由两部分组成的固定语句，前一部分多用比喻，像谜面，后一部分是本义，像谜底，通常只说前一部分，后一部分不言而喻。适当拓展，引导学生课外搜集自己喜欢的歇后语，在课堂上交流。

5、和大人一起阅读寓言，了解了寓言的内容，明白其中包含的道理，分享阅读的收获，感受出共读的乐趣。

## 二、成功之处

1、引导学生复习学过的《小青蛙》和《猜字谜》中的第二则，都是关于“青”的字族文。还可以拓展其他的字族文让学生读一读。

2、歇后语是学生第一次见到，本来就对此有一定的好奇心。我抓住学生的这个好奇心，出示相关图片，引导学生图文对照，感知大意，初步感受了歇后语生动活泼的语言形式。

### 三、不足之处

“字词句运用”版块中，只是和学生一起探究两个字的区别，未能引导学生能在句子、词语等语境中理解字义，从而辨析填空。如，“青山”是指绿绿的山，应选择表示颜色的青色的“青”；“清泉”与水有关，应选择三点水的“清”。在教室门口的“在”表示在哪里，与“再见”的“再”是不同的。也没有进项适当的拓展，可以补充“请、情”“巴、把”“做、作”。致使学生学得很机械。

### 四、改进措施

1、本次语文园地，应该根据版块内容按顺序教学，也可以对相关栏目进行整合。如“识字加油站”和“我的发现”都包含了形声字构字的规律，但角度又有所不同。在教学完两个板块后可以总结：相同的部件“包”加了不同的偏旁，意思就完全不同了，说明形声字的偏旁有表意的作用，但是这些字的读音比较接近，说明“包”有表音的作用。从同偏旁的一组字中，我们又发现相同偏旁的形声字，往往指的是同类的内容。

2、栏目里出现的字词只是举例，在具体教学时，教师要结合学过的内容，适当拓展。如“识字加油站”只列举了“包”这个字加偏旁后的不同意思的字，还可以让学生复习“青”加上不同偏旁后，偏旁的表意作用。如“我的发现”栏目只列举了三组同偏旁的字，可以让学生翻翻识字表，找找其他

同偏旁的字，如“虫字旁”的字，本单元就有6个“蜻、蜓、蚂、蚁、蜘、蛛”，帮助学生举一反三，加深对形声字构字规律的认识。

三年级《语文园地一》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三年级语文园地八教学反思篇七

语文园地六的学习主要要求学生学会识字认字，注意书写笔画和字形结构。根据语境，猜测词语的意思，理解句子内容。激发学生对大自然的探索热情，并能写出自己心中的疑惑。朗读背诵古诗，理解诗歌内容。能在句子中根据语境推断出词语的意思。能大胆写出自己心中的疑惑，多问为什么，展开想象，引发对大自然的思考。

一、教学效果：

1. 《日积月累》投影列出学习的步骤：

(1) 学生自由读古诗，要求读准字音，读通句子。



(2) 借助工具书，理解意思。

(3) 提出不懂的问题。（把问题在书中标写出来）学生进行自学，教师深入到学生中间，回答疑难，解决问题。学生独立思考，畅所欲言。理解每句诗的意思。（让学生自己练习说出意思，教师及时帮助指导）

2. 识字写字：出示各场馆图片，创设情境，教师带领学生游览这些地点。出示图片及对应名称。同学们认识这些建筑物，那么会读它们的名字吗？（指名读）去掉词语拼音，认读词语。（结合图片，以图识字）开火车检查认读情况。出示第一组字“含、迎、留”，指名说出它们的笔顺，全班一起书空，梳理笔顺。出示第二组字“荡、满、敬”，指名说说它们的汉字结构。指导：“荡”是上下结构，“满”“敬”是左右结构。学生书空练习，梳理笔顺。完成课本上生字的书写，每组字抄写两遍。教师巡视，注意书写姿势。

二、成功之处：

语文园地六主要是对本单元的语文学习作总结归纳。强调汉字的结构和书写规律，识字写字是本节课的一个要点。在引导学生理解词意时，我创设情境，给学生做示范，为学生提供了一种方法和思路，引导他们自主思考。写话练习我主要是采用评比的方式，激发学生的学习热情，促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么，并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时，让他们对大自然抱有好奇心，大自然中，有很多神奇的奥秘等着我们去发掘，只要我们能像川川一样有“刨根问底”的钻研精神，时常问“为什么”，我们就能发现更多的宝藏能感受到大自然无穷的魅力，培养他们热爱大自然的情感。

三、不足之处：

《我爱阅读》让学生阅读文本后自己找出问题，同学之间相

互解答，最后老师点明重点。我觉得这点子非常好，唉，怪就怪自己对学生这头把握不够多，缺乏相应的针对措施，我想这就是我对文本的研读还不够，课堂的机智还不够，这都需要我在今后的教学中不断努力。

#### 四、改进措施：

整堂课也是落实了重难点但是我发现自己在教学中的教学机制还有待于提高，对于学生随机生成的问题及时的引导，不要错过了最好的解决问题的机会。

### 三年级语文园地八教学反思篇八

在教学时，我注重采用多种方法复习生字，引导学生自主识字，合作学习；引导学生反复朗读，在熟读成诵的基础上，联系生活实际，边读边想象画面，了解词语的意思。

这是我给这个班上的第一堂课，没有达到我预期的效果，很多的词语还是一知半解，上课不认真听，字迹比较潦草，没有人积极回答问题。但我相信在以后的教学中，我一定能让学生有良好的学习读书习惯和兴趣。

#### 秋天的图画

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。
2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导学生采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的'方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

## 2黄山奇石

学习《黄山奇石》一课，这篇文章对于学生来讲比较单调。为调动学生的积极性，我使出了浑身招数，谈话激趣，自读自悟，比赛朗读等形式。当“小导游”们介绍完“金鸡叫天都”后，就要比赛读出奇石的有趣。第五小组的一名代表信心十足的站起来，当读到“有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。他伸着脖子，对着天都峰不住的啼叫？”这句时，只听我班最调皮的张成用课本挡着嘴巴，正“喔喔喔”地小声叫个不停，一时间，教室里听到的小朋友都在窃喜，好不容易营造的氛围被这只“大公鸡”轻松的破坏了。我心里生气极了，本想劈头盖脑的批评一顿，可转念一想，他这个小家伙，不仅理解了课文中“不住的啼叫”等词，而且充分发挥了想象力，只不过，他用的方式不好。于是我就对他说：“你真是一个细心读书的好孩子，是不是已经看到了那只金光闪闪的大公鸡？我们读书的时候也要像张成一样，眼中有物！”几句简单的话语，不仅传递给学生新的读书方法，而且提醒了他，鼓励了他，此后，他读书更认真了，发言也更积极了，我深感欣慰。试想，假如，当时我没有控制自己，只是从扰乱课堂单方面去批评他，那一定会大大打击他学习的积极性。教学中，我们应该善待学生的错误，多点赞赏，少点指责，多点肯定，少点否定，学生一定会懂得了自律，也能让他们在成长的旅途中变得快乐而自信。

## 3植物妈妈有办法

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，运用了拟人的写法，讲述

了蒲公英、苍耳、石榴、豌豆传播种子的办法。本课训练学生读懂句子，把句子连起来了解节的内容。本课主要培养学生理解、概括、默读、朗读和收集使用信息的能力。

为了帮助理解重难点，首先让学生自读自悟，然后引导，借助一些媒体加深理解。蒲公英传播种子是用录象展现过程的，让学生知道蒲公英靠风传播种子；苍耳传播种子是通过投影演示的；石榴传播种子是通过图片；豌豆传播种子是在充分阅读的基础上，理解句子，然后同桌交换意见，再利用录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，也就是靠弹力传播种子。

#### 4古诗两首课后记

苏轼的《赠刘景文》并不常见，我采用了板画形式让学生们理解这首诗，学生们熟读此诗后，不懂的问题就自主地提出来。教学第二首诗感到非常轻松。因为课前先给学生较充分的自学时间，学第一首诗后师生讨论得出了一个预习计划：1、读、涂、注；（边读边涂出生字，在易读错的字上注音）2、再读；（读准、读流利、读美）3、讨论。（查字典理解词义，再小组同学说说诗意）。新课教学基本按照事先设计的环节进行，其中自学成果展示精彩不断，学生们纷纷主动上台读诗、背诗，还有的同学通过查词语手册加上自己的理解，已基本读懂诗的意思。

#### 语文园地一单元后记

本组教材以“秋天”这一线索来编排的课文，其中《黄山奇石》、《植物妈妈有办法》这两篇课文，让学生通过朗读、学习使他们深切感受到大自然的奇妙和伟大，从而激起学生去探究大自然奥秘的兴趣。本组教材内容十分丰富，以秋天为线索，又不局限于秋天的景色。学生通过有感情地朗读，感受秋天的美好，体会美好的生活是勤劳的人们创造的，领略大自然的美丽与神奇。

教学本组教材时，我激发了学生观察大自然的兴趣，引导学生注意观察秋天景物和气候的特点，知道秋天是收获的季节；引导学生养成自主识字的习惯，提醒学生在识字、阅读的过程中注意积累词汇；引导学生自己画秋天、写秋天，并动手利用树叶等制作书签、贺卡等。并注意培养了学生合作学习的习惯、预习的习惯和认真读书的习惯。

## 识字二课后记

本课的词语表现的是学生熟悉的校园生活，读起来感到亲切、有趣。但学生的兴趣爱好有所不同，有的喜爱琴棋书画，有的喜爱吹拉弹唱，也有的喜爱栽花种草。学习时，可充分发挥学生不同的优势，向同学们介绍自己的特长，有利于弥补体验不到的一些乐趣。学生在表达时，有的没把心理话说清楚。学生在谈话时引导他们说准普通话，想好了再说。

### 一株紫丁香

1、课文中的紫丁香，是学生送给老师的一份珍贵礼物，代表学生热爱老师的那颗真挚的童心。这一点，教学时引导学生读中感悟。

2、默读课堂中还是第1次出现，学生没达到要求。

### 六我选我

班级选小干部是一件孩子们都关心的事，学生很容易将课文与生活实际联系起来，这样，对课文的理解就更容易了。在教学过程中，在引导学生朗读感悟的同时，要培养学生做事有自信心，适当地表现自我，更要有一颗为他人服务的心。在学了课文之后，对学生进行我选我的口语训练及小练笔都收到较好的效果。

### 七一分钟

## 三年级语文园地八教学反思篇九

三年级语文下册语文园地三口语交际部分是“说说我自己”，课前我让同学们准备了发言，但上课时一连叫起三名同学都无话可说，说都无话可说，更不用提写了。

我灵机一动，不要他们说自己，而是让他们说说别人，学生这一下来了精神，先从说靖同学开始，“刷”的一下子，孩子们高高地举起了小手。

“她跑得快。”一个孩子们说。

“她为啥跑得快？”我问道。

“她个子高，腿长，是我们的大姐大。”我听着学生的分析。

“她学习好。”

“她暴躁。”

“为啥这样说？”

……

经过五六个同学的发言，一个体育好（跑得快，篮球打得棒），学习好，文静当中而又有点暴躁的靖同学展现在大家面前。

下面再说说石同学，一个小男生。

“他字写得好，每次老师都拿着他的作业让我们看，让我们学习他。”

“为什么他字写得好？”

“我在张店少年宫学习过写字”石同学自己说。

“字写得好说明什么？”我追问。

“说明他学习认真。”

“哪些方面还能说明他学习认真？”我继续问。

“他把每一个标点都写得很好，句号写得很圆。”

“不是写得好，而是写得规范”我给学生纠正。

“他很文静，有时还很害羞。”靖同学说。

“他背诵的时候很胆小，生怕自己背不过。”辛同学插嘴说。

“那是他不太自信。”我说。

一个学习认真、文静、又有点不自信的小男生展现在我们面前。

一节课，十位同学说了八位，下课铃响了，同学们还是发言热情极高。

从起初的“说自己”的寂寞无声，到“说别人”的人声鼎沸，只是转变了一个角度，学生根据别人的发言整理文字，就不再是无话可说了。也不会写作文“为难”了。

私下，在与学生家长交流时，有家长反映，学生长时间写不出作文，很为难，很害怕。听了家长的话我更感觉害怕。反思我的作文教学，真的是让学生写得多，评价的多，而引导学生写作文，抓住角度寻找内容方面确实做得太少了。究其原因，或许是教师对待作文的一种态度吧！认为作文耗时多见效慢，不如学课文、学知识来得实惠。

文档为doc格式