

最新都江堰景点导游词分钟(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

都江堰景点导游词分钟篇一

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

〔清溪园〕由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万

象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1320_年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间刻有水闸，其作用是控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，中殿原名铁佛殿，现为文陈列室，这里展示的是有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

〔都江堰水利工程〕都江堰水利工程不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它的最伟大之处，乃是建堰2260多年仍经久不衰，而且发挥着越来越大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源、充分利用自然资源造福人类为前提，变害为利，使人、地、水三者高度和谐统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。都江堰水利工程是中国古代人民智慧的结晶，堪称中华文明划时代的里程碑。

公元前256年，秦蜀郡守李冰率民众历尽艰辛建成了举世闻名的都江堰水利工程。至此，被洪水长久肆虐、蜀人几为鱼的川西泽国摇身一变，成为沃野千里、遍地桑麻、满目稻麦的“天府之国”。

都江堰是世界公认的历史最悠久的无坝引水工程，它是中华民族勤劳智慧的象征。都江堰水利工程造就的天府之国，成为秦统一中国强大的后方战略基地和大粮仓，它无可置疑地

推进和加速了华夏文明的进程。

造福万代的都江堰是一个庞大的水利系统工程。在两千多年漫长的岁月中，无论时代如何变迁，政权如何更迭，都江堰都得到了很好的保护和维修。它的水利网络逐渐扩大，目前已覆盖四川省36个县的1000多万亩良田，并向成都等数十座城市提供工业和生活用水，成为成都平原和川东北数千万人的生命之源。

世界上最伟大的无坝引水工程都江堰，除了它下游密如蛛网极其庞大的灌溉水网河渠系统外，其主体部份为渠首三大工程：鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口。鱼嘴分水堤，因形似鱼嘴而得名。分水堤位于渠首顶端，修筑在岷江弯道的中部，迎着古老的波涛，巧妙地将一条岷江剖为内外二江。内江是人工河，外江是岷江的天然河道，内江主要作用灌溉，外江则肩负着泄洪的重任。水流平缓的枯水期岷江六成水沿凹岸流入内江，外江占四成，水流湍急的洪水期，六成水在凸岸的反作用力下冲入外江，这就是治水三字经中所说的“分四六，平潦旱”。由此可见鱼嘴修建时的科学选址是何等奇妙。鱼嘴分水堤因长期面对洪水巨大的冲击力，所以修筑十分坚固，且世代维修，后人不敢有丝毫懈怠。

在没有现代化工具的两千多年前，李冰率众人烧水浇岩石，用人工艰难地将一座山断开，形成了一个窄窄的进水口，进水口因形似瓶颈而得名“宝瓶口”。江面在这里由70米骤减为28米，滔滔江水经窄窄的进水口涌入宽阔的内江，逐渐形成密如蛛网的水系，灌溉着川西平原千里沃野。它是都江堰系统工程的关键环节之一。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着进入成都平原的江水流量。这种稳定的进水量，对成都平原的农田灌溉，抗旱防洪，生活用水等都产生了特大效益。20_多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程。

都江堰景点导游词分钟篇二

游客们：

闻名的古代水利工程都江堰，位于四川都江堰市城西，古时属都安县境而名为都安堰，宋元后称都江堰被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”。两千年前，李冰父子面临桀骜不驯的岷江水，火攻玉垒化为离堆。鱼嘴堤分水、飞沙堰溢洪、宝瓶口引水，将逢雨必涝的西蜀平原，化作了水旱从人，不知饥馑的天府之国。这项工程直到本日还在施展着浸染，被称为“活的水利博物馆”。是全天下至今为止年月最久、独一留存、以无坝引水为特性的宏洪流利工程。

一千八百多年前，玄门首创人张陵看中了青城山的碧绿寂静，抉择在此修炼道法。青城山的香火愈来愈盛，但道家建筑的观宇与亭阁始终深藏于密林之间，与附近的山林岩泉融为一体。

奇异的地理前提和生态情形培育了离堆锁峡、金堤夕照、雄关古道、玉垒仙都、寒潭伏龙、笮桥飞虹、玉女仙姿、岷山晓雪、宝瓶春晓等天然景观，与二王庙、伏龙观、安澜索桥、城隍庙等古代构筑交相辉映，形成了山、水、城、林、堰、桥融为一体的奇异风物，成为天然与文化、人类与情形、水利工程与山川风物调和融合、天人合一的千古异景。具有极强的抚玩性、生态性、特色性。

都江堰景点导游词分钟篇三

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，

造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时（公元302—347年）青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹岷嶓碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年（168年）石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸时才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年（168年）闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工具“锤”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中

有石俑(有趣的是,他手中所持的工具也是“锤”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载,造石俑放入内江江心,在淘滩的时候,以石人(马)为标准,低不过足踝,高不过肩,以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田,又避免水量过大造成成都平原水灾。当然,在后来以卧铁代替石人石马,石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后,农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽,这些凹槽中间是一些闸,这些闸用于控制田间进水量,如实反映了都江堰的“自流灌溉”,是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿,原名铁佛殿,现为文物陈列室,展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊,视野开阔,移步换景,山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子,名“观澜亭”,在这里可见内外江奔腾呼啸,脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在20_多年前的秦国,还没有火药,而且铁器的使用也较落后,这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩),结构十分坚固,要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法,先用柴火焚烧岩石,使之炽热,然后浇水醋。凿去一层,再烧一层,如此反复进行,终于在八年后,开了一个宽20m□高40m□长80m的缺口,这口子使玉垒山分出了离堆,也建成了宝瓶口。据传,在开凿宝瓶口时,李冰不仅身先士卒,奋勇当先,同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时,每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去,宝瓶口凿开了,可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了,人们说她死后羽化成仙,神灵便附在玉垒山上,从远处便可见“冰

儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

〔清溪园〕由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1320_年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪

称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间刻有水闸，其作用是控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，中殿原名铁佛殿，现为文陈列室，这里展示的是有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

〔都江堰水利工程〕都江堰水利工程不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它的最伟大之处，乃是建堰2260多年仍经久不衰，而且发挥着越来越大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源、充分利用自然资源造福人类为前提，变害为利，使人、地、水三者高度和谐统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。都江堰水利工程是中国古代人民智慧的结晶，堪称中华文明划时代的里程碑。

公元前256年，秦蜀郡守李冰率民众历尽艰辛建成了举世闻名的都江堰水利工程。至此，被洪水长久肆虐、蜀人几为鱼的川西泽国摇身一变，成为沃野千里、遍地桑麻、满目稻麦的“天府之国”。

都江堰是世界公认的历史最悠久的无坝引水工程，它是中华民族勤劳智慧的象征。都江堰水利工程造就的天府之国，成为秦统一中国强大的后方战略基地和大粮仓，它无可置疑地推进和加速了华夏文明的进程。

造福万代的都江堰是一个庞大的水利系统工程。在两千多年漫长的岁月中，无论时代如何变迁，政权如何更迭，都江堰

都得到了很好的保护和维修。它的水利网络逐渐扩大，目前已覆盖四川省36个县的1000多万亩良田，并向成都等数十座城市提供工业和生活用水，成为成都平原和川东北数千万人的生命之源。

世界上最伟大的无坝引水工程都江堰，除了它下游密如蛛网极其庞大的灌溉水网河渠系统外，其主体部份为渠首三大工程：鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口。鱼嘴分水堤，因形似鱼嘴而得名。分水堤位于渠首顶端，修筑在岷江弯道的中部，迎着古老的波涛，巧妙地将一条岷江剖为内外二江。内江是人工河，外江是岷江的天然河道，内江主要作用灌溉，外江则肩负着泄洪的重任。水流平缓的枯水期岷江六成水沿凹岸流入内江，外江占四成，水流湍急的洪水期，六成水在凸岸的反作用力下冲入外江，这就是治水三字经中所说的“分四六，平潦旱”。由此可见鱼嘴修建时的科学选址是何等奇妙。鱼嘴分水堤因长期面对洪水巨大的冲击力，所以修筑十分坚固，且世代维修，后人不敢有丝毫懈怠。

在没有现代化工具的两千多年前，李冰率众人烧水浇岩石，用人工艰难地将一座山断开，形成了一个窄窄的进水口，进水口因形似瓶颈而得名“宝瓶口”。江面在这里由70米骤减为28米，滔滔江水经窄窄的进水口涌入宽阔的内江，逐渐形成密如蛛网的水系，灌溉着川西平原千里沃野。它是都江堰系统工程的关键环节之一。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着进入成都平原的江水流量。这种稳定的进水量，对成都平原的农田灌溉，抗旱防洪，生活用水等都产生了特大效益。20_多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程。

你们好！

我是都江堰景区导游张文，欢迎大家来到世界文化遗产都江堰景区。今天我们游览的线路是：进入离堆公园，参观堰功道，伏龙观，金刚堤，鱼嘴之后再安澜索桥，最后原路返

回。游览时间为2小时，希望大家游览过程中紧跟团队，请注意安全，爱护景区环境卫生，今天是都江堰禁烟日。

好啦，现在请随我进入离堆公园，一路走来，我给大家介绍一下都江堰水利工程的概况。都江堰水利工程建于战国末期秦昭襄王五十五年，即公元前256年，由蜀郡太守李冰率民众修建而成。而今同为古巴比伦王国两河流域的灌区早已沦为沙漠，同为战国时期修建河北郑国渠也早已被泥沙淤塞而废弃了。只有我们都江堰，至今仍是世界水利史上最先进，最科学的无坝引水枢纽工程。正如主席在都江堰市视察时说：“创科学治水之先例，建华夏文明之瑰宝”

在去年“5.12”汶川大地震中，二王庙，伏龙观都受到不同程度的破坏，但值得庆幸的是文物基本完好，更为幸运的是都江堰渠首工程的鱼嘴分水堤，飞沙堰溢洪道，宝瓶口进水口都基本完好无损。

好啦，我们所在的位置就是金刚堤了，请看内江对岸山坡上的秦堰楼和二王庙正在进行地震之后的恢复重建，相信很快就会展现出它往日的风貌。

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位

让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区

鱼嘴分水堤又称鱼嘴，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。四六分水则根据季节的变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水流经几个小岛而绕成s型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。就是这样的鱼嘴，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，鱼嘴也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

都江堰景点导游词分钟篇四

都江堰地区的水文化信仰在历史上由来已久。下面是本站为大家带来的都江堰景点导游词，希望可以帮助大家。

青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山。建福宫，始建于唐代，规模颇大。天然图画坊，是清光绪年间建造的一座阁。天师洞，洞中有“天师”张道陵及其三十代孙“虚靖天师”像。现存殿宇建于清末，规模宏伟，雕刻精细，并有不少珍贵文物和古树。

青城山位于中国西部四川省都江堰市西南15公里处。因为山上树木茂盛，四季常青，故历来享有“青城天下幽”的美誉。

青城山是中国道教的重要发祥地。全山的道教宫观以天师洞为核心，包括建福宫、上清宫、祖师殿、圆明宫、老君阁、玉清宫、朝阳洞等10余座。建福宫建于唐开元十八年(公元730年)，现存建筑为清代光绪年间(公元1888年)重建。现有大殿三重，分别奉祀道教名人和诸神，殿内柱上的394字的对联，被赞为“青城一绝”。天然图画坊位于龙居山牌坊岗的山脊上，是一座十角重檐式的亭阁，建于清光绪(公元1875—1920)年间。这里风景优美，游人到此仿佛置身

画中，故将其称为“天然图画”。

这些建筑充分体现了道家追求自然的思想，一般采用按中轴线对称展开的传统手法，并依据地形地貌，巧妙地构建各种建筑。建筑装饰上也反映了道教追求吉祥、长寿和升仙的思想。对于深入研究中国古代的道教哲学思想，有着重要的历史和艺术价值。

青城山因其的秀丽的自然风光和众多道教建筑而成为天下名山，自古就是游览胜地和隐居修练之处，文人墨客们留下了的珍贵“墨宝”，为这座名山增添了丰富的人文景观。特别是为数众多的楹联，不但赞美了青城山的美丽，还颂扬了道教思想、道教经典，表达出对中华民族的人文初祖由衷的敬意，以及对国家兴衰、民生荣辱的关注。

青城道温泉依山而建，错落雅致，返朴求真，占地60余亩，是青城山首种保健疗效，是典型的碳酸盐泉。家以养生、健康为主题的大型温泉休闲会所。它攫取地层深处的优质矿泉，常年出水温度42℃左右，选用奥运水立方o3高纯度水处理系统，循环过滤、杀菌、消毒，水质纯净，富含十多种对人体有益的矿物质，无色无味，具有改善心血管功能，降血压，治疗皮肤病、糖尿病、痛风、肥胖症等。

传说中太阳洗浴的地方，由五星级青城(豪生)国际酒店20xx年年末钜献，位于青城山前山新山门对面。温泉攫取青城山地层深处优质矿泉，以奥运水立方选用的高纯度水过滤技术，打造60余亩全生态有水休闲、养生为一体的休闲养生大型温泉。温泉依山而建，全天然奇石造就了自然野趣，数十亩名木与青城山幽绿浑然一体，吐纳青城气息，享受自然温暖。特设大型室内恒温景观汤池，生态、休闲，情趣无限；专辟50座全生态露天泉池，根据科学康疗和养生原理，提供36℃—42℃不同水温，营造不同风格和养生效果的私密个性空间。

青城道温泉设350平方米室内景观汤池、40余座全生态露天汤池、4幢vip温泉别墅。特设高级水疗、传统足道、道家木桶药浴、牛奶浴、玫瑰花浴、牡丹花浴、茉莉花浴、户外森林spa□地暖肩颈舒压等养生服务项目。问道青城山，养生道温泉。青城道温泉将优美的园林风光、浓郁的道家养生文化和五星级酒店的服务融为一体，是您养生、度假、休闲的理想之地。

虹口漂流，处于龙溪-虹口国家级自然保护区内，系原始生态保护完整的新开放的旅游景区，是距成都最近的原始生态旅游区，只有70公里左右的路程，只要一个多小时的车程即可到达。

漂流河道白沙河可漂河段共24.2公里，目前投入使用的10.2公里航道是经省市河道专家评估认定后投入使用的，白沙河河水清澈见底，四季常流，河水主要来自高山融雪和地下水，无任何污染，达到国家地面水标准中一类水的要求，是成都市饮用水储备资源库。

天然漂流河道险，奇，俊，再加上虹口美丽的自然风光，高山，浅溪，深谷，缓滩构成一幅幅绝美的山水画，而且空气清新，算得上是绝佳的天然氧吧，让您在漂流戏水的过程中体会到远离喧嚣都市的清凉之意，成为都市人梦想栖息的绝佳港湾，是人与自然和谐共处的典型范例，天人合一的美妙乐章。景区内集高山，峡谷，清泉，瀑布，原始森林等自然风光于一体，徜徉其间，自觉神清气爽，超凡脱俗。

都江堰景点导游词分钟篇五

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清

水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，都江堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是

规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时（公元302—347年）青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹岫嶙碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年（168年）石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸时才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年（168年）闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工具“锛”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。在那时，官员们腰间的绶带分别代

表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑(有趣的是，他手中所持的工具也是“锤”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在20_多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了一个宽20m□高40m□长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为其英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都

知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。