

最新新大学生读书心得感悟 大学生读书心得感悟(汇总8篇)

军训心得是将军事理论与实践相结合，总结军训中的得失与收获。接下来是一些经典的军训心得范文，希望能够给大家提供一些写作思路和指导。

新大学生读书心得感悟篇一

黎明即起，闲来无事，读了几遍木心先生的《从前慢》，很有画面感而又朗朗上口的诗篇，把我带到了那个年代，诚恳打招呼的邻居，冒着热气的豆浆店，收到远方好友来信的喜悦，慢慢的走着，缓缓地活着，悠悠的生长着，那时的日子，真美！

人是永不知足的动物！科技飞速发展，人们愈来愈浮躁，万事万物追求一个快字。人和动物的区别就是，人是知耻不知足，而动物是知足不知耻。于是一些有能力的不知足的人精，就靠自己的超人智慧和才干，创造了飞机、汽车、电灯、电话。我们的生活日新月异，我们的科技飞速发展。突然之间，一切的一切都快了起来。可以说，我们的生活是想怎样就怎样，想怎样就能怎样的生活。

快！真的很好。可我，还是喜欢慢！慢慢的路过想去的地方，慢慢的读一本书，慢慢的写一首诗，慢慢的等待远方的来信，慢慢的过每天的日子。没有一个一个日程表，没有一张一张飞机票，没有一条一条微信短信。慢慢的等，只是等，等待也是很美的一种事。很想回到那个车，马，邮件很慢的日子，快餐式的生活，程式化的岁月，一眼都能看到头的日子，少了期待，少了惊喜，少了不确定，让我很迷茫，让我很颓废，也让我很不爽。这种快餐生活下的每一天，就像蒙了眼睛磨面的驴子，两眼抹黑麻木的转着。

慢下来吧，现在的人都是把一年当成一天来过，所有的时间安排的满满当当，勇往直前的向前冲，可却曾不回头想想，自己当初的梦想是什么？还在吗？冲的目的是什么？从现在起，我要努力过慢的生活。把一天当成一年来过。读一段文，写两行字，发一阵呆，爱一个人，不去想明天，不去想将来，就这样慢慢的，慢慢的过着，过我想要的日子，活我自己的生活。

我要慢慢而又知足的享受我生命的每一分，每一秒！

新大学生读书心得感悟篇二

小时候我读《红楼梦》，不解其意，只是囫囵吞枣，粗啃一番，不能从中体会出作者之心。待大些后重拾，我参悟得仍然不怎么好，却也“吃”出了几分“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”。

作者在文中多次运用谐音，将自己的感慨巧妙地掩在一个个人名之下。元春，迎春，探春，惜春，或这只是“原应叹息”矣！甄士隐这个只在《红楼梦》形状与结尾出现过的人物，心向往之已经将所有事情参透，却始终是守口如瓶的“真事隐”。贾宝玉，甄宝玉，真假难辨！

于是，我读后便作诗云：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

新大学生读书心得感悟篇三

《从前慢》是木心老人写的一首小诗，主要写出了年少时美好的爱和从前“慢”的美好。

我读到它是在一篇同名的改编童话的末尾。里面的许多意象，都使我感受到从前的美好。每一字，每一句都是我伏想联翩。

“清早上火车站，长街黑暗无行人”使我想象到这样一个场景：一个寒冷的冬夜，一个人来到火车站，路上行人寥寥，只有几盏昏黄的路灯照亮黑暗的道路。这生活中的场景被浓缩为这两句话，顿时有了诗情画意，给人极大的想象空间。而后面一句“卖豆浆的小店冒着热气”又驱散了前一句中阴郁萧瑟的感觉，给人以温暖和欣慰。这两句以简略的语言，描画出了一副暖人心扉的画面，令人回味。

读了这《从前慢》，更激发了我的怀旧情结，我多么向往那“车，马，邮件都很慢”的生活啊！

新大学生读书心得感悟篇四

可能是在家庭的环境的熏陶之下，我从小就能阅读到何种书籍，因为爸爸妈妈皆是老师，所以家里的学习氛围一直都很好，家里也有着一个小书房，里面堆放着各种名著，我闲来没事也是阅读了不少，慢慢的我就养成了读书的习惯，现在到了大学依旧是如此，就算我有再繁忙的学业，我也不会丢弃自己的这个习惯，每周绝对会去学校图书馆借一本书看，这早已成了稀松平常的事情了。

读书真的可以让一个人安静下来，不去想任何东西，当我心情烦躁的时候，读书能让我的心境平和下来，当我迷茫无助的时候，书中的知识也会给我指点方向，当我孤独无助的时候，书籍就是我最好的伙伴……一个饱览群书的人才可以真正的理解什么叫做“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，

这些东西是你话再多钱都买不到的，唯有自己去阅读去领会，十多年的读书生涯，让我这个人都变的不一樣起来，有同学说我这人为人敞亮，一眼都能看的透彻，让他不由自主的想和我结识。也有同学说，我对于很多事情总会有自己独到的见解和思想，觉得我这个人很有趣，甚至我的老师也觉得我与眾不同，不说脏话，为人谦卑，给他一种高尚的感觉。这都是读书影响我的东西，读一本好书，就像是跟在很多高尚的人在聊天，那我怎么可能不受其影响。对于读书我也是有着自己的一些心得。

不读无益之书，现在随着时代的发展，很多盗版书就出来了，思想不正，三观不正，胡言乱语的书籍多的是，我从来都不会去读这类的书籍，因为我知道那无遗就是借着读书的名义堕落自己，读书这么多年，我见过很多同学被小说被迷了眼的，上课在看，下课在看，回到寝室的时候还在看，整个人完全的沉浸在别人的世界里面，无法自拔，最终荒废学业。

读书可以让人领略到很多的东西，就拿我们中国的四大名著来说，你能看到桃园三结义的兄弟情深、你能看到梁山一百零八好汉的英雄气概，你能看到神魔鬼怪世界的曲折离奇，你还能看到封建社会是一个大家庭的兴衰消亡……书一本你要能用心去读，这样才能尝试着去跟作者交谈，体会到作者写这本书的用意，这样你才能从中受益。

在安静的环境下读书是最好的，读书是可以让你忽略耳边的嘈杂，但是宁静而致远，在一个安静的环境下，你才能读懂书中更多的东西，那样你看一本书的效率也是最高的，并不是说你看完一本书知道了里面的情节、内容、人物你就算是读书了，你没有弄清楚这本书所要传递的思想，那么就仍需再次细细的阅读体会。

读书真的可以使一个的人的思想、眼界都宽阔起来

新大学生读书心得感悟篇五

暑假里，我被一本叫《海底两万里》的书深深地吸引了。这本书是法国小说家、预言家——凡尔纳的豪情杰作。凡尔纳1828年出生于法国南特，被称为“科幻小说之父”，代表作品有《海底两万里》、《八十天环游地球》、《地底旅行》等。

看完这本书后，我的心久久不能平静。阿龙纳斯，一位热爱海洋、知识渊博的教授，到“鹦鹉螺”号上后，他把那些奇特又罕见的动物、植物全部记录到笔记本中，回到陆地上后公诸于世，真令人敬佩啊！康赛尔，教授身边忠诚的仆人，他们共同经历了几十万公里的海底航行，饱览了很多壮丽的景观，他们共患难，同艰辛，成了真正的朋友。“鱼叉王”尼德·兰是一名勇敢、优秀的叉鲸手，百发百中，在危机时刻拯救了教授和康赛尔。尼摩船长是一位海洋的“隐者”，勇敢而智慧，带领水手们成功从南极脱险，勇斗鲨鱼，血战章鱼，无人能敌，但一直隐居大海，很少露面。

《海底两万里》不仅让我认识了这些勇敢、执着、真诚、阴郁的人，也让我游览了太平洋、印度洋、红海等七大洋，欣赏到奇幻美妙的海底世界。《海底两万里》富含地理、生物等知识，既是一本引人入胜的科幻小说，又是一本富含海洋知识的百科全书。同学们，开来看吧！

3. 初中生《海底两万里》读后感

从登上鹦鹉螺号那一刻开始，阿隆纳斯、康赛尔、尼德·兰就成为了关系密不可分的铁三角。他们在职业、学识、身份等方面都悬殊巨大，但命运让他们相遇，出生入死的经历让他们成为朋友：他们共同谋划逃跑，在南极遇险时，康赛尔将最后一丝空气留给阿隆纳斯，遇到儒艮时，尼德·兰挺身而出。

虽然阿隆纳斯、康赛尔、尼德·兰这三个人物都有他们的优缺点：阿隆纳斯正直、好学，但也有学者的通病；康赛尔平和、冷静，但只学不思，略显死板；尼德·兰勇敢无畏，但冲动。但是这三个人都能包容对方。

书中的铁三角生活在十九世纪。那是科技并不发达，人们对大自然的探索在刚起步不久；他们关系却亲密，反观现在的我们生活在二十一世纪，社会有了翻天覆地的变化，科技越来越发达，生存也越来越容易，可为了自己，人们渐渐失去了许多东西：先是人与人之间最基本的信任，后来是友谊，再后来就是亲戚间的亲密。人们都对友谊失去了信心，包括我——阳光穿过层层树叶，射下铜钱大小的光斑。年幼的我们在绿荫下打闹，清脆的笑声让每个人心情愉悦。不知是怎么回事，所有孩子都对我不理不睬，他们都离开了，只留我一人坐在台阶上——包括我的朋友。我坐在台阶上，抱着膝盖，呆呆地望着他们离去的身影，看他们嬉戏打闹，脸上洋溢着欢乐与兴奋，他们笑着，跳着，慢慢的消失在我的视线内。我突然觉得空气安静下来了，只有死的安静与风儿的哭声。我依旧望着他们消失的方向，心中也前所未有的安静，只是空落落的。懵懵懂懂的我突然明白了什么是“友谊”。

人们正一点点剥夺世上所有美好的情感，人们失去了信任、友谊，是什么奴役着人们？是什么造成了这一切？是自私，是冷漠，是人们自己。

现在，铁三角还存在吗？

新大学生读书心得感悟篇六

在平时的教学中，我发现最让学生感到困难的就是写作文。上作文课时都比较喜欢、活跃，可一让写作就发现一些孩子紧皱眉头，握着笔半天写不出来多少文字。针对这一状况，我也很发愁。除了不断绞尽脑汁、启发引导，帮助他们打开思路之外，我还利用寒假时间，读了高子阳老师的《让儿童

爱上写作的12堂公开课》这本书。希望能给自己的作文教学带来源泉活水。读了这本书后，针对如何培养学生写作兴趣、提升写作能力，我产生了几点思考。

首先，什么是写作呢？《小学语文课程标准》当中是这样表述的：写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界，认识自我，创造性表达的过程，写作能力是语文素养的综合体现，写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。普遍的习作教学流程是这样的：第1课时老师用20分钟左右的时间，设置情境，与学生对话，一层一层地向学生讲述怎么写这篇文章，注意事项等。接着就是学生打草稿，老师巡视，给予指导。而草稿大多难以在课堂内完成，下课后学生会接着写，然后学生修改修改自己的作文，写好后交给老师，老师批改后在课堂上做讲评。这样的习作教学模式能否让学生真的喜欢写作呢？这就引发了我的思考。阅读统编版教材习作单元就会发现，三至六年级每册中有专门的习作单元，如何教好习作？我认为正确全面深入的解读教材应该是第一位的。解读的好，设计才有可能妙，课堂教学质量才有可能高。解读教材需要细致全面深刻，要有独特的发现，这是深入的过程，没有深入就不可能有科学的取舍，也就不可能有属于自己的那个浅出。要想让学生对习作有兴趣，重新建构教材也很重要。每篇课文都是很好的写作指导范文，它蕴含着写作思想，写作技巧，写作知识。当学生能从一篇篇课文中，找到习作的构思、方法，他就不会觉得写作文难了。所以在平时的课文学习中，我们就可以将作者的写作方法、技巧顺势给学生进行引导，以及发散、展开拓展。日积月累，慢慢地就在点滴之中润物细无声地提高了学生的习作能力。

此外，要让学生真正爱上写作，仅仅靠课内是不行的，只有把课内外习作作为一个整体，通过这个整体规划训练，让学生养成写作习惯，进而才能养成写作素养。课内习作是被动的写作教学，课外习作可以从儿童喜欢的角度出发，寻找一

个个话题，通过一次次任务的完成，促使他们主动发现话题，然后自主去写作。课内外习作的结合互补，长期坚持下来，儿童的写作能力和素养就会得到提高。

除了这些，最基础的还是要积极引导学生加大课外阅读，没有词汇的积累，就不会有表达的飞跃。

通过读这本书，让我对习作教学产生了思考。同时，也发现了自己在习作教学中存在的不足之处。在今后的作文教学当中，我将不断改进、提升方法和策略，努力培养学生的写作兴趣和写作素养，让学生爱上写作、喜欢创作、乐于表达。

新大学生读书心得感悟篇七

我这段时间很闲，上班浑浑噩噩无所事事，所以打游戏打得凶，读书也读得很凶。昨天半夜洗完澡，套件卫衣光着脚在厨房里读一本《伍迪艾伦谈话录》。冬天铝合金窗框的密封不好，于是这座城市里著名的风就在那狭小的缝隙中穿梭，吱吱作响。我把窗户往一起推了推，街对面的屋檐上还有残留的雪，红白相间，像还没开煎的五花肉，看起来很舒服。这本书是翔宇送我的，很沉，我不得不把它放在膝盖上，然后腿蜷曲起来搁在餐椅上，冻得瑟瑟发抖。

我喜欢在寒冷的环境里阅读，因为它能让我时刻保持头脑清醒，从而肆无忌惮地把注意力集中在文字上。如果靠在床头，躺在昏暗的灯光下，十分钟后一定会恍惚睡去。这是一个很尴尬的现实，大学的时候我可以通宵看小说不睡觉，可三十虚岁往后初老的表现忽然变得特别明显。比如有时候读书读到一半的时候我会忽然神飞天外，想一些毫无相干且无意义的事情，半分钟之后又恢复正常，于是翻回到前一页重看。或者在读一段精彩段落的时候毫无征兆地睡过去。

最可怕的是在有些午后和夜里，我觉得自己像一个老年痴呆患者一样，毫无睡意但却神志不清。

这本《伍迪艾伦谈话录》每天晚上我都会读几页。伍迪艾伦是我最喜欢的美国导演之一，我看过他二十一世纪后拍的大部分电影，特别喜欢欧洲三部曲和《赛末点》。有时候我觉得这本书需要硬着头皮看下去，因为他们谈的很多电影我都没有看过，而我又懒得去恶补这些片子，何况大多数网上也没有资源，有资源也不清楚。

我一直觉得，读书就是一种简单的消遣。所以这样的阅读让我稍稍觉得有点不适。

当然这本书也有许多吸引我的地方。比如伍迪艾伦谈他寻找思路的方法；对电影剧本和电影演员的看法；对于创作的态度；对哲学的认识；以及在酒店的便笺上写段子的趣事等等。这些读起来都很有意思，我甚至可以想象得到他在和采访者谈话的时候飞快的语速和跳动的眉毛。他的谈话最大的好处是简单不晦涩。作为一个风格如此突出的导演，他并没有那种欧美导演习惯性的长篇大论、深不可测或者不知所云，取而代之的是自然和率性。当然，这可能也是这本书比较畅销的原因，现在的人们都喜欢接地气的东西，哪怕是看上去高深莫测的文化访谈录。

所以伍迪艾伦本身就是一个类型化的存在。包括电影的风格、说话的风格等等，喜欢他的人读了会更喜欢，路人读了没准会转粉，至于不喜欢的人读了我就知道了。

等等。真的会有人不喜欢人畜无害的伍迪艾伦么？

我上班有大把空闲时间。于是这段时间我读完了茨威格的《昨日的世界》。

我以前大概是没有读过茨威格的。又或许是高中时候读过《一个陌生女人的来信》？总之完全没有印象。《昨日的世界》这本书刚开始读的时候很艰辛，毕竟逐一了解哪怕是简单知晓他所推崇的那些不为人熟知的德语系作家，是一件非

常令人头疼的事。但读进去之后，我就入迷了。在我的阅读经历中，我认为茨威格是一个非常正统的创作者，不像毛姆或者菲茨杰拉德那样取巧。我从未见过一个作家能够如此态度诚恳地把文字上的拘谨同感情上的热忱结合得天衣无缝。那种文字里沉蕴内敛的贵族气实在是令人陶醉。他不仅对罗曼罗兰、霍夫曼斯塔尔这些等他欣赏的作家丝毫不吝用最华丽的言辞赞美，而对那些持保留意见的作家，他也抱着极其宽容的态度予以肯定。

我特别讨厌现在所有的畅销书作家，写小说的，写散文的、写评论的，都在文字上急不可耐地表现出一种掩藏不住的功利心，用争吵、魔幻、夸张写法和敏感题材来迎合这个时代的浮躁。而他的文字干净、洗练、谦逊、自省，有的时候甚至让人觉得跳上了《午夜巴黎》里的马车，迷失在维也纳的古朴的街道上和彬彬有礼的剧院里。然而，这种代入却又丝毫不让人感到喧嚣。他沉静而四平八稳地讲述，把一个作家视野下的世界如同羊皮纸卷轴一样缓缓展开。在其中，即使是最残酷的战争，也能让我们沉下心来慢慢阅读。不得不说，《昨日的世界》字里行间都能够看出茨威格对于文学和戏剧的如痴热爱，这种热爱是纯乎自然的，是不可逆转的，是深入骨髓的。茨威格确实是一个可以用文字影响读者的人，是世界文学史上秀丽的一道峰峦。而至于是不是能间接影响世界或者政治，抱歉，我对这个没有兴趣。

前段时间我包里还一直装着一本《民国太太的厨房》。去年夏天在北京买的，春节假期结束之前我就读完了。挺有意思的一本书。我有个糟糕的好习惯，就是特别喜欢在吃饭的时候读那些写美食或者狩猎、宴饮、名人轶事之类的文章，而这本书我是连着梁实秋的《雅舍谈吃》一起看的，大多数时候都是一手执书，一手捏食物，翻开食欲大振，合上怅然若失。

春节期间我又重新读了一遍《雪国》。确定了它并不是很对我的口味，不过它的第一句是我读过的最精彩的小小说开头，

没有之一。

“穿过界县长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停了下来。”

新大学生读书心得感悟篇八

读书是人生中的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣。

一个寒假的时间，我读了好几本书。其中印象最深的是——儒勒·凡尔纳的《海底两万里》。

在这虚无缥缈的世界中，他写出了一本超越过去、超越现在、超越未来的世纪之作，这本书中的内容引领了现代科技发展的走向，想象出了在当时社会根本不可能存在的高科技产物。

这本书主要讲的是“鹦鹉螺号”载着它的主人尼摩艇长以及阿罗纳克斯教授等人以每小时20海里的速度前进，在十个月的旅途中，发生了各种各样稀奇古怪的事情。“鹦鹉螺号”途径太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋……最后竟离奇地消失在了挪威西海岸的大旋流中。

从书中，我可以感受到尼摩船长是一个沉着冷静、博学多才却有些阴谋诡计的人，他的身份至今都是一个谜。对于他，我还有一个疑问：为什么他对陆地上的人如此憎恨？而阿罗纳克斯教授和他的仆人孔赛伊，都是那么的聪明好学，把他们在海底所见的奇观描绘的淋漓尽致，我真是佩服他们才识！

在这本书中，我不仅了解到了许多事情的真相，以及人物的形象，而且还掌握了一些有关地理、生物方面的知识。比如阿罗纳克斯教授介绍了什么是太平洋黑流、珊瑚礁是怎样形成的，以及海洋生物的循环系统是怎样的……这些自然现象和特点都十分的有趣，而这些现象的科学解释也让我大开眼

界、增长见识。我对他们的“知识宝库”也是刮目相看！

《海底两万里》这本书里蕴藏着许多丰富的知识，它既能让你身临其境感受海底世界的瑰丽多姿，又能让你震撼于大自然的神奇奥秘。