

音乐小小音乐家教学反思 春天的音乐会 教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐小小音乐家教学反思篇一

这节课的教学目的'是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天举行音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演

等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

音乐小小音乐家教学反思篇二

本课以“春天的歌”为题，主要是让学生通过律动、欣赏、演唱、表现等多种教学手段，充分调动学生积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪。结合自己身边的景物变化，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。通过模仿春雨、春风、春雷和春水的声音带学生进入音乐情境。接着通过观看春景的图片，感受春天的色彩，激发学生的学习兴趣。进入教学中以模仿声音为突破口，将教学中的难点解决。在歌曲教学中运用了启发引导、相互探讨、个人表演、小组表演、发现再创造等方式进行教学。最后是与歌曲相关知识的拓展，开扩学生的眼界，达到了较好的学习效果。

不足是：如果为学生提供一些打击乐器，那学生进行音乐再创造时选择的范围就可以更大一些。

音乐小小音乐家教学反思篇三

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

音乐小小音乐家教学反思篇四

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个音乐王国开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用音乐王国开音乐会，这条线贯穿于整个教学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的'是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生听乐器演奏发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

但就在一个环节中，由于速度没有把握好，没有在学生充分掌握歌词的情况下就匆匆忙忙进行了下一环节，导致在演唱歌曲时，学生唱起来力不从心，出现了许多开小差，做小动作的现象，课堂一时陷入混乱，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。

有反思，就有进步，相信在一次次的反思课中能够成长。

音乐小小音乐家教学反思篇五

本学期我担任学校1-6年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下：

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

当然，教学中也存在着不足，主要是以下几方面：

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自我找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后 would 努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。