

# 最新非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例(通用9篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划,我们可以更好地实现我们的目标,提高工作效率,使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编带来的优秀计划范文,希望大家能够喜欢!

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇一

各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。下文是山东省非遗保护条例,欢迎阅读!

### 第一章 总则

第一条 为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化,加强非物质文化遗产保护、保存工作,根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》等法律、行政法规,结合本省实际,制定本条例。

第二条 本省行政区域内非物质文化遗产的保护、保存,适用本条例。

(一)传统口头文学以及作为其载体的语言;

(二)传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;

(三)传统技艺、医药和历法;

(四)传统礼仪、节庆等民俗活动;

(五)传统体育和游艺;

(六)其他非物质文化遗产。

本条例所称保护，是指对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取的传承、传播等措施;保存，是指对非物质文化遗产采取的认定、记录、建档等措施。

第四条 保护非物质文化遗产，应当注重其真实性、整体性、传承性，贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，遵循政府主导、社会参与、长远规划、稳步实施的原则。

第五条 县级以上人民政府应当将非物质文化遗产保护、保存工作纳入本级国民经济和社会发展规划，将保护、保存经费列入本级财政预算，逐步加大财政投入，保障非物质文化遗产保护、保存工作需要。

第六条 县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护、保存工作的领导，建立非物质文化遗产工作协调机制，促进非物质文化遗产专业队伍建设。

县级以上人民政府文化主管部门应当组织制定非物质文化遗产保护规划，负责本行政区域内非物质文化遗产的保护、保存工作。

县级以上人民政府发展改革、经济和信息化、教育、民族、宗教、财政、人力资源社会保障、国土资源、住房城乡建设、城乡规划、卫生和计划生育、环境保护、新闻出版广电、体育、食品药品监督管理、旅游等部门应当依照有关法律、法规，在各自职责范围内做好非物质文化遗产保护、保存工作。

第七条 县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识。

每年的农历腊月二十三至次年二月初二为“非物质文化遗产月”。县级以上人民政府文化主管部门应当集中组织开展非物质文化遗产展演、展示等活动。

第八条 鼓励和支持公民、法人和其他组织参与非物质文化遗产保护、保存工作。

对在非物质文化遗产保护、保存工作中作出显著贡献的公民、法人和其他组织，按照国家和省有关规定予以表彰和奖励。

## 第二章 非物质文化遗产的调查

第九条 县级以上人民政府文化主管部门负责对本行政区域内的非物质文化遗产进行调查，全面掌握本行政区域内非物质文化遗产数量、现状、传承、传播等情况；其他有关部门可以对其工作领域内的非物质文化遗产进行调查。

第十条 县级以上人民政府文化主管部门和其他有关部门进行非物质文化遗产调查，应当妥善保存相关实物和资料，并予以记录、建档；其他有关部门应当在调查结束后六十日内，将实物图片、资料复制件汇交同级文化主管部门。

第十一条 鼓励和支持公民、法人和其他组织向文化主管部门提供非物质文化遗产线索，依法进行非物质文化遗产调查，并在调查结束后将实物图片、资料复制件，提交非物质文化遗产所在地的县(市、区)人民政府文化主管部门。

第十二条 境外组织或者个人在本省行政区域内进行非物质文化遗产调查，应当报经省人民政府文化主管部门批准，并在调查结束后，将调查报告以及实物图片、资料复制件及时提交省人民政府文化主管部门。

境外组织在本省行政区域内进行非物质文化遗产调查，应当与境内非物质文化遗产学术研究机构合作进行。

第十三条 对濒临消失的非物质文化遗产，县级以上人民政府文化主管部门应当采取抢救性措施，予以优先保护、保存。

第十四条 进行非物质文化遗产调查，应当征得调查对象的同意，尊重其风俗习惯，不得损害其合法权益，不得违法占有或者损毁非物质文化遗产实物和资料。

第十五条 县级以上人民政府文化主管部门应当建立、完善非物质文化遗产调查档案以及相关数据库。除依法应当保密的外，非物质文化遗产调查档案以及相关数据信息应当向社会公开。

第十六条 省、设区的市、县(市、区)人民政府应当建立本级非物质文化遗产代表性项目名录。

(一)体现中华民族优秀传统文化；

(二)具有历史、文学、艺术、科学价值；

(三)在一定区域内世代相传；

(四)具有鲜明地域文化特色，并在当地有较大影响。

第十七条 县级以上人民政府可以将本级非物质文化遗产代表性项目名录中的项目，推荐列入上一级非物质文化遗产代表性项目名录，并依法提交有关材料。

公民、法人和其他组织认为某项非物质文化遗产体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的，可以向县级以上人民政府文化主管部门提出列入非物质文化遗产代表性项目名录的建议。

第十八条 相同的非物质文化遗产项目，其形式和内涵在两个以上地区均保持完整的，可以同时列入上一级非物质文化遗产代表性项目名录。

第十九条 县级以上人民政府文化主管部门应当建立由较高学术水平和良好职业道德的专家组成的非物质文化遗产专家库，成立专家评审委员会。专家评审委员会从专家库中随机抽取产生，并区分各个领域设立专家评审小组。专家评审委员会和专家评审小组人数为五名以上单数。

对推荐或者建议列入非物质文化遗产代表性项目名录的项目，文化主管部门应当组织专家评审小组进行初评，初评意见应当经专家评审小组成员过半数通过；对初评意见，文化主管部门应当组织专家评审委员会进行审议，提出审议意见，审议意见应当经专家评审委员会成员过半数通过。

项目评审应当制定评审标准。评审工作应当遵循公开、公平、公正的原则。

第二十条 县级以上人民政府文化主管部门应当将专家评审委员会通过、拟列入本级非物质文化遗产代表性项目名录的项目予以公示。公示时间不得少于二十日。

公示期间，公民、法人和其他组织有异议的，应当书面提出；县级以上人民政府文化主管部门应当进行调查，并书面告知提出异议的公民、法人和其他组织。

第二十一条 县级以上人民政府文化主管部门根据专家评审委员会的审议意见和公示结果，拟订本级非物质文化遗产代表性项目名录，报本级人民政府批准、公布。

第二十二条 县级以上人民政府文化主管部门应当加强对非物质文化遗产代表性项目的保护；对濒临消失的项目予以重点保护。

- (一) 具有法人资格、相应的机构和人员；
- (二) 有代表性传承人或者掌握相对完整的项目资料；
- (三) 具有实施项目保护的能力和措施；
- (四) 具备开展项目传承、传播活动的场所或者设施。

第二十四条 非物质文化遗产代表性项目保护单位应当履行下列职责：

- (一) 制定、实施项目保护规划，并按照规定报告规划实施情况；
- (二) 全面收集与项目有关的实物、资料，并登记、整理、建档；
- (三) 保护与项目有关的实物、场所和资料；
- (四) 开展项目传承、展示、展演、学术研究等活动；
- (五) 培养项目传承人。

第二十五条 县级以上人民政府文化主管部门对本级人民政府批准公布的非物质文化遗产代表性项目，可以依法组织专家评审和公示，根据专家评审委员会的审议意见和公示结果认定代表性传承人，并将代表性传承人名单向社会公布。

- (一) 提供必要的传承场所；
- (二) 提供必要的经费资助；
- (三) 组织开展交流、培训等活动；
- (四) 支持其参与社会公益性活动；

(五) 支持其开展传承、传播活动的其他措施。

第二十七条 非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人享有下列权利：

(一) 开展技艺展示、传授以及创作、研究等活动；

(二) 自主选择、培养传承人；

(三) 依法使用项目的实物、场所和资料等；

(四) 依法获取代表性传承人补助经费；

(一) 保护、保存非物质文化遗产知识、技艺和有关实物、资料；

(二) 开展传承活动，培养后继人才；

(三) 配合文化主管部门和其他有关部门进行非物质文化遗产调查；

(四) 参与有关的社会公益性活动。

第二十九条 县级以上人民政府鼓励和支持非物质文化遗产代表性项目的保护单位、传承人，在有效保护和传承的基础上，开发具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和服务，对非物质文化遗产进行生产性保护；鼓励其他组织和个人参与非物质文化遗产生产性保护。

县级以上人民政府文化主管部门应当制定并组织实施非物质文化遗产生产性保护规划，加强非物质文化遗产生产性保护示范基地建设。

第三十条 县级以上人民政府应当设立非物质文化遗产展示、传承场所，保存和宣传当地的非物质文化遗产；鼓励和支持公

民、法人和其他组织依法设立展示、传承场所，宣传、展示非物质文化遗产代表性项目。

第三十一条 文化馆、图书馆、博物馆、美术馆、科技馆等公共文化机构和非物质文化遗产学术研究机构、保护机构以及利用财政性资金举办的文艺表演团体、演出场所经营单位等，应当根据各自业务范围，开展非物质文化遗产传承、传播活动。

第三十二条 鼓励和支持高等学校、职业技术学校、中小学校等教育机构设置非物质文化遗产课程、建立教学和研究基地，鼓励社会力量举办非物质文化遗产学校，培养、培训非物质文化遗产人才，开展非物质文化遗产传承、传播和科学研究工作。

## 第五章 文化生态保护区

第三十三条 县级以上人民政府可以在传统文化历史积淀深厚、非物质文化遗产代表性项目集中、形式和内涵保持完整的区域设立本级文化生态保护区，实行非物质文化遗产区域性整体保护。

设立文化生态保护区应当尊重当地居民的意愿，并保护属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，避免遭受破坏。

第三十四条 设区的市、县(市、区)人民政府可以申请设立省级文化生态保护区。

省人民政府文化主管部门负责组织专家对申报的省级文化生态保护区进行评审，并予以公示，经省人民政府批准后，向社会公布。

申请设立国家级文化生态保护区，按照国家有关规定办理。



第三十五条 县级以上人民政府应当建立文化生态保护区工作协调机制，并将文化生态保护区建设纳入本地区公共文化服务体系建设，所需经费列入本级财政预算。

设立文化生态保护区的县级以上人民政府文化主管部门负责组织制定并实施文化生态保护区总体规划。

第三十六条 县级以上人民政府应当保持非物质文化遗产原生态，加强非物质文化遗产基础设施建设，保护非物质文化遗产代表性项目所涉及的实物、场所，推动文化生态保护区建设。

第三十七条 在文化生态保护区内从事生产建设，开展特色文化旅游和其他特色文化项目等开发经营活动，应当遵循非物质文化遗产保护和传承规律，符合文化生态保护区总体规划，不得破坏非物质文化遗产代表性项目所涉及的实物、场所。

第三十八条 文化生态保护区内的非物质文化遗产资源遭受严重破坏，不再符合文化生态保护区条件的，由县级以上人民政府予以撤销并向社会公布。

第三十九条 非物质文化遗产资源丰富、文化生态保存完整的村、镇，省人民政府文化主管部门可以命名为文化生态名村、名镇。

## 第六章 法律责任

第四十条 违反本条例规定的行为，法律、行政法规已规定法律责任的，依照其规定执行；法律、行政法规未规定法律责任的，依照本条例规定执行。

(一) 截留、挪用、挤占非物质文化遗产保护、保存经费的；

(二) 违法占有、损毁非物质文化遗产实物、场所和资料的；

(五)其他滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊的行为。

第四十二条 违反本条例规定，县级以上人民政府有关部门进行非物质文化遗产调查后，未将调查取得的实物图片、资料复制件汇交同级文化主管部门的，由本级人民政府责令限期改正；逾期未改正的，由本级人民政府通报批评，并对直接负责的主管人员和其他直接责任人员依法给予处分。

第四十三条 违反本条例规定，在申报非物质文化遗产代表性项目、代表性传承人过程中隐瞒有关情况或者提供虚假材料的，由县级以上人民政府文化主管部门取消参评资格；已经被列入非物质文化遗产代表性项目名录的，由公布该名录的人民政府予以撤销；已取得代表性传承人资格的，由认定该资格的文化主管部门予以取消，并全额收回其获取的补助经费。

第四十四条 违反本条例规定，非物质文化遗产代表性项目保护单位不履行职责的，由县级以上人民政府文化主管部门责令限期改正；逾期未改正的，取消其保护单位资格。

第四十五条 违反本条例规定，非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人无正当理由不履行规定义务的，县级以上人民政府文化主管部门可以取消其代表性传承人资格，重新认定该项目的代表性传承人。

第四十六条 违反本条例规定，在文化生态保护区内从事生产建设或者开发经营活动时，破坏非物质文化遗产代表性项目所涉及的实物、场所的，依法承担民事责任；构成违反治安管理行为的，依法给予处罚；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

## 第七章 附 则

第四十七条 非物质文化遗产所涉及的实物和场所，属于文物的，适用文物保护法律、法规。

使用非物质文化遗产涉及知识产权的，适用知识产权法律、法规。

对传统医药、传统工艺美术等非物质文化遗产项目的保护、保存，法律、法规已有规定的，适用其规定。

第四十八条 本条例自20xx年12月1日起施行。

非物质文化遗产的最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。

它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。

因此对于非物质文化遗产传承的过程来说，人的传承就显得尤为重要。

截至20xx年，我国共有昆曲、古琴艺术等26个项目入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”，羌年、中国木拱桥传统营造技艺等3个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”，成为世界上入选项目最多的国家。

## **非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇二**

非物质文化遗产是一个民族的文脉，是民族文化中核心、本质的东西。保护非遗发展，对当前中国建设社会主义文化强国具有重大的意义，由于我国非遗保护工作起步晚，发展快，还存在很多问题亟待解决。

存在问题：

一是群众保护意识淡薄。广大群众对文化遗产在经济社会发

展中的作用和价值缺乏正确的认识。少数地方、部门和个人将保护文物视为现代化、城市化的阻碍，片面追求眼前经济利益，忽视了文物对经济发展和社会进步的长远功能，当经济建设、社会发展与文物保护之间出现矛盾时，多以牺牲文物为代价。二是缺乏专业保护人才。一些地方非遗保护组织机构不健全，长效保护机制和保护体系尚未真正建立，不符合保护工作“综合性、多部门协作性、专业性、广泛性、长期性”的要求。缺少挖掘、整理、研究的专业人才队伍，乡、镇没有专职工作人员，日常普查工作只能临时找人帮忙。

投入。

四是民间艺术后继乏人。民间老艺人大多年事已高日渐凋零，而由于许多传统技艺难度高、强度大、耗时多、收入低和现代化信息的冲击，年轻人大多不愿入门学艺，不少民间艺术大师面临无弟子或弟子太少的尴尬境地，造成新老交替出现断层，艺术传承青黄不接。

基层建议：

一是加大宣传和执行力度。建立文物保护规章体系，解决文物法律法规原则性和滞后性上的不足，充分发挥相关职能部门的重要作用，形成文物保护合力。严格文物行政许可，加大文物执法力度，杜绝利用文物违法现象。在群众中广泛宣传文化遗产法律法规，让群众了解并遵守文化遗产法律法规。

二是多渠道筹集资金。以“财政投入为主，采取多渠道、多方式筹集”，解决好经费保障难题，通过引导，调动社会团体、企事业单位和个人积极性，鼓励个人、企业和社会团体进行资助，确保所需的工作经费、保护经费、专项经费、装备器材能及时、足额到位，保证非物质文化遗产保护工作正常进行。

三是强化保护队伍建设。要健全国家、省、市、县四级责任

明确、运转协调的工作机制,分级负责,层层落实,使非遗保护工作能够正常开展;加强对保护队伍人员的业务培训,建成一支具有专业素养和工作能力的从业人员,落实保护工作。

四是完善传承人保护机制。加大对民间艺人带徒传艺的扶持力度,实行财政补贴,激发年轻人的学习热情,培养一批新型的民间艺术传承者;在职业技术学院中开设非物质文化遗产项目培训班和课程,培养孩子对于传统文化的认识;设立专业民俗艺术学校,聘请优秀民间艺人,专业化培养传承人人才。

五是合理利用非遗资源。将非遗的发掘利用与开展丰富多彩的群众性文化活动结合起来,丰富基层文化生活。建立非遗专题博物馆,集中保护、展示和传播非遗资源,充分发挥对青少年和广大群众的宣传教育作用。推动非遗与文化产业、文化旅游业结合,挖掘有代表性元素,大力开发旅游产品,形成地方特色文化品牌。

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇三

为文化遗产日,按照国家xxx要求,展开以“让文化遗产活起来”为主题的宣传活动。住建部、文化部、财政部、国家xxx等中央各部门和市政协等最近一直在关注和推动传统村落保护利用工作,宣传活动以传统村落的保护利用为重点。

保护遗产,留住乡愁

主会场设在房山区水峪村(新公布的全国历史文化名村)。

协办单位:北京市文物保护协会

各区县文化委员会

各世界文化遗产地

协办媒体：中国文物报、北京日报、北京晚报等

主会场约100人

- 1、水峪村非物质文化遗产“女子中幡”展示
- 2、展示北京市传统村落保护利用成果
- 3、启动北京市传统村落公益摄影大赛
- 4、展示传统村落书画家作品和水峪村文化遗产传承人的感人故事
- 5、北京市传统村落保护利用工程启动（宣布领导小组专家组成立，宣布水峪村修缮工程开工）

（活动后，交流传统村落保护利用经验，组织与会人员和各郊区县实地考察交流水峪村保护利用情况）

- 1、联合北京市文物保护协会组织开展一系列宣传活动，活动主要内容为专题讲座、文物鉴定等。
- 2、组织全市各区县文委和有关文博单位加大宣传力度，积极张贴、悬挂相关宣传旗帜、标语、海报等，免费发放宣传材料，举办专题展览、讲座等宣传咨询活动，鼓励社会各界了解文化遗产、关心文化遗产。

## **非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇四**

“文化和自然遗产日”前夕，在南昌举办第七届江西艺术节——江西省传统表演类非物质文化遗产优秀节目展演；举办“新时代 新融合”江西非遗博览会婺源景区主场活动。

选取江西各地特色民俗类非遗项目，在南昌举办非遗游园踩街活动，集中展示我省丰富的民俗活动。

联合省环保厅、省自然资源厅，调集全省竹制编织产品，进行集中展卖，并开展传承人相互间交流与合作，为振兴江西传统工艺探索路径。

联合省民政厅、省残联，实施非遗扶贫工程，开展非遗产品公益认购活动，所得善款定向助残帮弱。

2019年邀请全国21个国家级文化生态保护实验区，举办“国家级文化生态保护实验区成果展示活动周”，拟请文化和旅游部、江西省人民政府主办，非遗司、江西省文化和旅游厅承办。通过活动周，推动各保护区间的交流与合作。

联合省援疆办、省援疆前方指挥部、九江市政府，精选江西九江特色非遗项目，积极开展文化援疆，促进赣疆两地文化交流、交往、交融。

组织专业画家和发动全省少年儿童，通过画笔展现我省丰富的非遗资源和近几年依法保护传承的成果，多途径宣传非遗传承保护工作。

参加成都国际非遗节、湘鄂赣皖四省非遗联展、黄山中国非遗传统技艺大展等，扩大江西非遗省外知名度、美誉度。

依照程序，在2018年启动的2019至2021年度省级非遗生产性保护示范基地、研究基地、传播基地和传承基地申报工作基础上，完成公示、公布和命名授牌；启动江西省第一批省级非遗小镇申报工作，争取2019年内完成评审、公示、公布和命名授牌。

贯彻落实《江西省委 江西省人民政府关于加快文化强省建设的实施意见》，编撰《大典》和《丛书》。《大典》既有

项目和传承人介绍，又收录我省近年来非遗保护取得的成绩和大事记。《丛书》图文并茂，书中引入ar和vr技术。

以第五批省级非遗代表性项目为主，以前四批尚无代表性传承人的省级非遗代表性项目为辅，适当考虑我省具有突出特色、社会知名度高、产业潜力大的已有代表性传承人的传统工艺类省级非遗代表性项目。

按照文化和旅游部工作部署，发挥高校优势，围绕江西特色非遗，开展非遗传承人群研培活动，提升非遗传承人创新能力；举办非遗专项资金使用管理培训班，邀请专业财务人员解读国家专项资金使用管理规定，提高我省非遗专项资金使用管理水平。

江西省文化和旅游厅非物质文化遗产处

2019年11月14日

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇五

在北京市中心有一座著名的世界文化遗产——故宫，它是明清两朝24位皇帝的宫殿。

故宫占地面积很大，约72万平方米。故宫四周的城墙高十米，周围还有52米的护城河。

紫禁城有四座城门：南面是午门，北面是神武门，东面是东华门，西面是西华门，城墙的四角各有一座角楼。

故宫分为外朝和内廷两部分，外朝中心为太和殿、中和殿、保和殿。国家举行大典礼的地方。三大殿左右两翼辅以文华殿、武英殿两组建筑。内廷的中心是乾清宫、交泰宫，坤宁宫是皇帝和皇后居住的正宫。在这三个宫的后面，东西部还排列着六个宫，是后妃们居住的地方。东侧是天穹宝殿佛堂



建筑，西侧是中正殿等佛堂建筑。

故宫是第一批全国重点文物保护单位，国家5a级旅游景区。1987年被列为世界文化遗产。

秦始皇陵中的兵马俑是秦朝规模宏大的大军再现。

众所周知，秦始皇陵现已挖掘出四个坑。第一个坑，步兵最多，故有一名曰——“步兵大队”。

“步兵大队”面向东方，好像一统天下的计划开始了。200人的侦察兵观望周围的草丛，见没有危险继续进军。6000人的主力加35辆“古代坦克”——司马战车成为右军，配合中军和左军一同作战。他们所向披靡，天下无双，令敌闻风丧胆，弃城而逃。一定能结束乱世，一统天下。

中军是二号坑。此坑中的兵种，堪称应有尽有，“古代坦克”、骑兵和“古代狙击手(弓兵)”，就叫——“特种部队”。

中军嚣张呀！区区200名弓兵跑到敌军之中，射起弓箭。但敌军撤退了。中军左侧近264名矛兵，十九辆古代坦克，八名骑兵，右侧的八乘八“古代坦克方阵”，还有埋伏的左军和35辆“古代坦克”，那种三面被夹击的滋味不好受。

指挥兵极少，一个超级“cpu”——将军在里面。左军一个兵马俑也没有，好像去埋伏了，兵马俑真的像当年一统天下的秦军。

“毁灭你，与你有何相干！”

如果问起中国大地上哪一个建筑最能代表我们民族的精神和魂魄？我一定会毫不迟疑的告诉你，那就是万里长城。它是一条蜿蜒的巨龙，历经几千年历史，挺着嶙峋的脊骨，盘绕在

神州大地之上，穿过了15个省，总长度超过2万千米，保护着我们这些龙的传人。

长城是世界十大奇迹之一，听说从月球上也能够拍到长城。整个长城用巨大的条石和城砖筑成的，墙顶上铺着方砖，十分平整，像一条很宽很宽的马路，能够容纳五、六匹马并排奔跑。城墙外沿有成排的垛子，垛子上有了望口和射口，供士兵们侦查和射击使用。几千年来，长城经历了无数的浴血战斗，见证了无数的厮杀拼搏，才铸就了祖国今天的灿烂文化和辉煌历史。

站在长城上，踏着脚下的方砖，用手指轻抚过墙面，不禁为我们古代的先祖们赞叹，这一条条的条石就有两三千斤重，那时候没有火车，汽车，没有起重机，就是靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。传说秦始皇为了修筑长城，到处抓工人，很多人累死在长城脚下，孟姜女的丈夫也在其中，她很悲哀，流出的泪水冲垮了一大段长城，这就是有名的孟姜女哭长城，虽然只是一段故事，但是反映出长城是无数人民用血汗和智慧换来的。

如今，世界变化太大，长城已经无法在战争中发挥作用，但它依然在精神上鼓舞和激励着我们，国歌中唱到：“用我们的血肉铸成我们新的长城”，我们少先队员，就是要牢记祖先的勤劳勇敢，牢记长城的骨气精神，认真学习，刻苦努力，成长为保卫国家民族的新的长城。

经不住我的软磨硬泡，妈妈决定带我在家体验一把。首先，令我大跌眼镜的是，糖关刀的制作原料——糖与水，简直是简单之极！惊诧之余，我们开始了“糖关刀”制作的体验之旅！

首先，你没听错，制作过程其实也很简单！在糖上加入能把糖融化的最少量水，让它们慢慢合体，加入锅中用小火慢慢灼烧它，然后如同机器般把糖朝同一个方向慢慢搅拌，直到糖

比粘土还粘，比香蕉还黄，糖水像水中的鱼一样不停地吐着泡泡，那就意味着——玩耍时光到来了！

我手持汤勺，麻利地从锅中舀起一大勺糖，俨然一个民间艺人，开始了我的创作之旅！我拿着勺子的手开始微微倾斜，像模像样地开始画一些自己喜欢的东西！我满怀憧憬地捣鼓了半天！可是，不是画成了一推，就是线条太粗，总是画不好！妈妈在一边不停地指导，可是于事无补，“民间艺人”真不是这么好当的，真是知易行难啊！

这时，楼下的“剑仙先生”也赶来助战。只见他勺子微微倾斜，很快倒出了五条像线一般的糖线，然后忽左忽右，忽上忽下，慢吞吞地把勺子移来移去，整个菜板都逐渐被那一条条线所占领。渐渐的，渐渐的，图案越来越清晰了，一个浓缩版的中国版图呈现在我们眼前！但是，我要悄悄告诉大家的是：他原本想画的可不是中国版图，而是——双龙戏珠！

可是，对我们而言，现在最重要的不是鉴别究竟是“中国版图”还是“双龙戏珠”，而是迫不及待的咯嘣咯嘣吃掉它！真香！真甜！还伴有些许成功的味道！嗯！这就是闻名中外的，又好吃又好玩的“糖关刀”！

中国的文化深邃而精深，源远流长，我们要保护自己的民族文化，让子孙后代享受这些文化遗产。

唐朝时期的中国可以称得上是历史的鼎盛时期，其中重要的便是中西文化的交流。而清朝时期中国闭关自守，使中国与西方先进社会的差距越来越大，并最终沦为半殖民地半封建社会。令中国人引以为荣的四大发明中的指南针和火药，在很长一段时期内只是用来测风水和做鞭炮、爆竹；而西方人却用指南针确定航向周游世界甚至侵略中国，用火药做炮弹、子弹击垮清朝政府自认为坚不可破的城墙，并盗取中国珍贵文化遗产。于是，变出现了现在，圆明园兽首在海外拍卖的事件。因此，对本国文化过分自信是不可取的。一个小偷，

竟然可以这样公开拍卖他曾犯下的罪行，这不得不让我们深思。

中国的文化深邃而精深，源远流长。儒、道、墨、法、兵……虽然立场不同，却不曾相互诋毁和排斥，每个学派各抒己见。《诗经》对美好爱情的向往：窈窕淑女，君子好逑。《论语》告诉我们如何待人处事：有朋自远方来，不亦乐乎。中国的文化对世界有着深远的影响，从郑和七次下西洋到现在遍布世界各地的孔子学院，“越是民族的，就越是世界的”，一个国家或者一个民族想要孤立的存在于这个世界，这将是不能实现的。

作为中国文化的传承者，有义务好好继承和发扬本民族优秀的传统文化，对于那些并未了解的文化，应丢弃戒备之心，尝试接纳和吸收其中的精华，将中国文化一代一代的传承下去，让我们的子孙享受祖先留给他们的文化财富。

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇六

周五下午老师通知我们和“校长妈妈”一起去探秘，全班同学都高兴得跳起来。

二十分钟车程就到了湖南省雨花非遗馆。第一个探秘的是四大名绣之一的湘绣馆。“以针代笔，以线晕色”是湘绣的独特技艺。只见那一针一线相互交错，一幅幅画活灵活现。我特别喜欢的是高贵脱俗的《开国大典》，画中的\_\_真是栩栩如生，高大威武。

看完皮影戏我们又马不停蹄的体验了竹编，剪纸，木刻版画，瓷刻……很多有趣的项目。

回程时，我非常荣幸的和校长妈妈乘坐一车。在车上，校长亲切的告诉我非遗文化就是指我们世代相传下来的文化，一种非物质文化遗产。她还说要我们努力学习，多了解国家的

传统文化，做一个小小历史文化传承者。

这次活动我学到了很多书本中学不到的知识，受益匪浅。希望下次还能去更多的地方学习。

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇七

一 活动背景：

五：活动地点：济南高新区会展中心

七 活动时间：2016年9月25日1点30至3点30 八 活动流程：

（1）活动前准备：2016年9月25日星期六下午1点出发，请每个人带好自己所需的物品。（2）活动过程：大家在参观的时候，遵守相关纪律，不能擅自脱离集体，如有情况则向相关负责人请假。讲解人员在讲解的时候大家保持安静。结束时候，等人到齐，大家准备好，解散。

九 注意事项：

（3）为了确保活动顺利进行，希望大家遵守纪律，尤其是博物馆的相关事项，听从指挥和安排，注意安全，（4）活动期间负责人要做好相关事项安排，（5）如果计划有变更，负责人在出发之前通知，（6）突发情况发生时，必须上报负责人。

## 非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇八

小时候，我总因为馋，背着大人吃了许多油炸食品，导致喉咙不舒服。舅舅立马就不知从哪拿出了凉茶递给我，这和我以往所见的甚是不同，浑浊的颜色，上面飘着些许残渣，还有一股怪异的味道，让人闻着就知道难以下咽。“哎，捏着鼻子，一口气吞了它，谁让你嘴馋。”我被逼得皱着眉头喝

了下去，咦，这真是比苦瓜还苦。老板确实挺细心，还配了几片陈皮干，淡化了苦味。“良药苦口利于病”确实没错，第二天醒来，喉咙忽然就好了许多。

在我的家乡，徐其修凉茶很是常见，也受到人们的喜爱。今天我和小伙伴便壮着胆子去了解它。只见“徐其修凉茶”的招牌下，汇拢着好些人。走前一看，店里的凉茶让人眼花缭乱。正好是老板煮凉茶的时间，厨房里，放着形形色色的草药：金银花、桑叶、以岗梅、金樱根、布楂叶、白术等，那里抓一把称称，这儿拿一些量量，将配好的中药放入水中翻滚着，缕缕蒸气下，浓浓的草药味扑面而来，甘苦与共，每味中药都发挥着各自的作用，形成了我们广东特有的凉茶。

老板知道我们的来意后，很热情地招呼我们，他说凉茶对于广东人，可以说是“生命源于水，健康源于凉茶”。天气燥热时，喝杯三花茶，清凉舒爽；上火时候，饮杯金银花茶，清热降火；要排毒时，苦味的痲痧凉茶也不错。听着老板娓娓道来，我不禁感叹，广东凉茶与我们的生活竟如此息息相关，而且历史久远，其中徐其修字号从一八九五年开始使用，至今有百年历史，被国家认定为“中华老字号”，属于首批国家级非物质文化遗产之列。

“老板，给我来杯清热解毒的凉茶”。如今，凉茶在广东仍然比比皆是。就好像我国的草药有几千年历史，正因为中国人民将它传承，发扬，才有现在丰富多彩的文化遗产，“留住历史天地间，再现华夏五千年”，让我们好好将文化镌刻起来，让广东凉茶也代代相传，历久弥新。

## **非遗工作总结下一步计划 山东省非遗保护条例篇九**

围绕“非遗文化充满校园”的主题，“弘扬民族文化，延续中华文脉”的目的，以组织建设为抓手，在继承优秀传统文化的基础上，按照学校德育处要求，对学生开展“非物质文化遗产进校园”活动，培养我班学生对“非物质文化遗产”

传承与保护的興趣，帮助形成具有鲜明特色的校园文化，创设优良的人文环境与和谐的发展氛围，以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体，努力创建“教师有特色，学生有特长，学校有特色”的优质学校。

## 二、“非遗”校园之活动目标

用两年的时间在班级内营造人人知晓“非物质文化遗产”、人人热爱“非物质文化遗产”、人人学习传承“非物质文化遗产”的浓厚氛围。通过开展“非物质文化遗产”教育，增强师生对当地“非物质文化遗产”的自豪感、荣誉感，培养学生对当地传统文化的兴趣，更好的传承、弘扬地方非物质文化遗产，深化学生爱祖国、爱家乡的教育。通过活动，激发广大师生学习优秀地域文化的热情和积极性，丰富和活跃校园文化生活，促进和保障青少年的健康成长。通过活动，打造学校特色，促进学校文化建设，把“非物质文化遗产进校园”活动深入持久地开展下去。

## 三、“非遗”校园之班级理念

在学校的大环境下制定了“学会做人，自强不息；学会仁义，宽容豁达；学会传承，人格出众。”的班级理念。让班级充满活力，充满人情味，充满积极进取，乐观向上的文化氛围，让班级成为每一位学生温馨的家。

## 四、“非遗”校园之班级活动策略

### 策略一：环境营造，建立“非遗”特色班级

每学期开学初按照学校要求改善教室环境，积极营造浓厚的班级文化，发挥环境育人的熏陶作用。外墙走廊使用“非遗”插板做底版张贴学生假期万里行小报，室内主题墙主要布置两大板块内容：规范部分（学校统一要求部分）和班级特色（品格教育、班级理念、学生剪纸或假期小报作品等），

两边侧墙和柱台摆放学生的绘画、剪纸、书法等作品，让尽可能多的学生都参与进来。

## 策略二：打造人文班级，营造国学氛围

从本学年开始坚持“四个一”，即每日一读，每日一背，每周一课，每期一赛。每天利用早读或午会时间坚持集体诵读经典国学（要求：一二年级《三字经》、《千字文》；三四年级《弟子规》、《增广贤文》；五六年级《论语》、《大学·中庸》。）每日精选一篇经典让学生进行背诵学习，每周上一节经典赏析课，讲解国学经典，赏析诗词名篇，利用“五一”、“国庆”分别组织一次经典诵读比赛，“四个一”并行推进。预期通过诵读国学经典能培养学生养成良好的道德品质、提高人文素养、人生修养。

## 策略三：“非遗”活动进课堂

我校“非物质文化遗产进校园”活动形式多样，需做到“四个结合”：校内与校外、课内与课外相结合；活动开展与提高学生综合素质相结合；活动开展与学生课余文化生活和兴趣爱好相结合；活动开展与学校文化建设相结合。组织学生学习非物质文化遗产知识，引导学生接受乡土乡情的教育。做好校内宣传，带学生参观学校校园，营造同学们学习非物质文化遗产氛围。通过兴趣小组、黑板报、宣传横幅等平台充分介绍非物质文化遗产基本知识、意义、目的，激发学生学习的“非物质文化遗产”的热情，让学生更好的感受非物质文化遗产的魅力，大力鼓励我班学生积极参加学校的“非遗”社团课，对已经在社团内的学生尽量培养他们更加浓厚的兴趣，陶冶情操，希望能让其亲身体会到中华民间艺术之精髓，使其尽量发展成为他们的特长。

具体活动安排：

1、古筝学习的学生争取家长的支持和配合，要求学生能每天



坚持练习，成立班级小乐队，推选优秀学生代表班级、学校参加演出。

2、瓷胎竹编、剪纸、面塑、花叶画学生力争一学期开展一次作品展，让学生体验丰收的喜悦。

3、每逢传统节日时布置学生搜集了解相关节日信息，传统民俗习惯，民间活动，利用班会课在班上进行交流，以此来播种“非遗”精神。

4、每期的运动会上鼓励学生和家长积极参加传统民间游戏、体育活动：划龙舟、滚铁环、踢毽子等。

策略四：“非遗”基地参观学习

1、历史文化地：国际非物质文化遗产博览中心、成都金沙遗址、武侯祠博物馆、杜甫草堂博物馆、水井坊博物馆。

3、科技创新：四川科技馆

4、艺术：成都画院书画博物馆。其中白鹭溪湿地公园、海昌极地海洋世界本班学生已经去过，在参观走访的过程中培养了学生们吃苦耐劳的意志品质，增长了知识，学生们更加热爱生活。这样有意义的活动我们还将继续开展下去。