

福楼拜家的星期天备课 福楼拜家的星期天教案设计(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

福楼拜家的星期天备课篇一

- 1、查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
- 2、理清文章脉络，把握文章内容。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

第一课时

1、导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

- 2、师生共同读课文，老师正字正音。

3、学生带着下列问题自由读课文。

a□说明故事发生的时间、地点。

b□核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c□简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a□时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b□核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c□福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

1。福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在———…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2、学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

2、延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

福楼拜家的星期天备课篇二

一、教学目标：

1；利用工具书或课文注释，掌握生字词：捋，蹀，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。

2；通过独立查找资料，了解这篇课文主要涉及到的五位作家及其代表作，丰富文学常识的积累。这五位作家是：莫泊桑、福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉。

3；认识作者通过恰当的描写，把人物性格特点突现出来的方法。

4；理清作者的写作思路。

二；教学重点：把握作者所描写的三位客人的外貌和性格特点。

三；预习作业：

1、仔细阅读课文，在每一段前面标上序号。并且利用工具书查阅以下字词：捋，踝，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。

2、利用各种途径查找福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉及作者莫泊桑的资料，主要找出他们各自的国籍和代表作。

3、描写自己班上的一位同学，要求描写出他们各自的外貌和性格特征。字数在100字左右。

四；教学时间：一课时

五；教学过程：

（一）导入：（3分钟）

同学们，非常高兴我能够有机会在这样的一天，与你们跟着法国作家莫泊桑，一起到他的老师福楼拜家里，来认识他的几位客人。这就是我们今天学习的课文《福楼拜家的星期天》，它的作者莫泊桑，是法国的著名短篇小说家，请同学们看到课本第100页底下的注解，他的代表作有《项链》、

《羊脂球》。除此之外他还创作了大量非常优秀的文学作品，我们在以后的学习过程中还会经常遇到。在《福楼拜家的星期天》这篇课文里，他为我们描绘了福楼拜与他的几位朋友聚会的场景。通过预习，我相信大家已经对课文有所了解。

现在我请一位同学来为大家描述一下这次聚会的过程？主要要抓住聚会的时间、地点、人物和事情。——星期天在福楼拜家里依次来了三位作家：屠格涅夫、都德和左拉。

聚会的气氛如何——很融洽、很热烈。有谁参加？——屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。现在请你再来简要的介绍一下这四位作家：屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。主要介绍他们的国籍和代表作。

（二）文学常识：（2分钟）

板书：福楼拜：法国，《包法利夫人》。

屠格涅夫：俄国，《父与子》、《前夜》。

都德：法国，《最后一课》。（已学）

左拉：法国，《小酒店》。

过渡：可见，这四位作家在文学创作上都有着巨大的成就，我认为只能用“文学巨匠”这四个字来形容他们。那么这些文学巨匠他们长的是怎样的呢？跟我们有什么不同呢？作者已经用他手中的笔为我们展现出来了。现在我们就重点来看一看福楼拜家里的三位客人。

（三）人物外貌描写的对比：（13分钟）

作者对这三位客人分别从肖像、语言和动作三个方面进行了描写。但是对不同人物的描写都各有侧重，侧重于描写他们

最具特点的方面。抓住人物最具特点的方面进行描写是描写人物的一种重要方法。现在我们就用对比的方法来看一看他们各自的肖像描写、语言描写和动作描写有什么不同。

1；先从肖像描写的角度来看：（文中的“—”标记）

文中对人物的肖像描写得最详细的是谁？——左拉。这说明了在长像上，左拉最有

描写得最简单是谁？——屠格涅夫。只有“白皙的脸”特点，最容易让人感知其形象。

对左拉的肖像，作者从哪些方面进行了描写？——身材、脸、头、头发、鼻子、胡须、眼睛、嘴唇。

作者对都德的肖像也进行了较为详细的描写，他描写了哪些东西？——头、头发、眼睛、胡须。

同样是描写这些东西，作者的描写一样吗？我们来对比一下，看看作者在肖像描写上的过人之处。

头发：（都）乌木色浓密卷发。（左）很短。【长与短的对比】

眼睛：（都）像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光。过度近视，眼光模糊。

胡须：（都）卷曲。（左）修得很短。【卷与直的对比】

板书肖像描写的对比。

从这些精彩地对比中，我们看到的是两个完全不同的，栩栩如生的，可爱的人，作者画出的是两幅画像，两张面孔。大家回去之后不妨按照这样的对比画一画他们两个人的画像，再到课文的插图里去寻找他们各自的身影，看看画得像不像。

2; 再从语言描写的角度来看：（文中的标记）

在语言描写上作者对三位客人都没有具体地写谈话的内容，但却通过自己的概括和评价，生动地描绘了他们各自的声调和口才。他的这些概括和评价同样具有鲜明的对比，具体来看：

请大家看到课文的地3和4段，看看文中是如何描写屠格涅夫的语言。（注意他用的都是评价性的话语。）

都德：（口吻）极具概括性，且具有南方风味和吸引人的讽刺口吻。【概括性】

（调子）像唱歌。说明有节奏，有韵味。说明他的调子是跳动的，呈曲线。【跳动性】

左拉：（声音）平静、温和。呈现的是一条直线。【温和性】

板书语言描写的对比。

作者这样的一种对人物语言的概括地、对比地描写能让我们产生一种“此时无声胜有声”的感觉。使他笔下的这幅人物画不但具有了形象，而且赋予了声音。作者笔下的人物还具有动态美，我们再来看看他是如何描写动作的：

3; 在动作描写上，作者也是有详有略，哪一个人的动作、姿态最有特点，就用较多的笔墨来描写。我们仅仅从他们坐的姿态来看：（文中的“[]”）

屠格涅夫：“仰坐在沙发上”

坐姿 都德：“习惯用手捋着自己的胡子尖。”

左拉：“一进来就歪在一把沙发上”，“总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心的听大家讲。”

同样是描写坐姿，同样是坐在沙发上，屠格涅夫和左拉却形成了鲜明的对比，一个是仰坐，一个是歪坐，作者赋予了他们各自的动作，使得他笔下的人物又向我们靠近了一步。作者对动作的精彩描写还有很多，请同学们回去之后再读几篇课文，把它们找出来，细细的体会。

板书坐姿描写的对比

过渡：以上我们对福楼拜家三位客人的外貌描写进行了对比分析，可以看出作者在人物描写上是独具匠心。他全方位地进行精彩的对比，形象生动的刻画了屠格涅夫、都德和左拉的外貌特点。让我们如见其人，如闻其声，如临其境。

但是作者并没有停留在人物的外貌描写，他还把笔伸进了人物的心理，刻画了他们的性格特征。使这些人物在具有了形象的同时更具有了血肉。下面我们一起来看一看他们的性格。

（四），人物性格分析：

1；（4分钟）第一个来的是屠格涅夫，请同学们看到课文的第3和第4段，从中我们来归纳一下屠格涅夫的性格特点。

“屠格涅夫对他有一种很强烈……倒不如说是心灵内在的欢乐。” 狂热的理想，博学多识。

这里作者在描写屠格涅夫的性格中加入了自己的评价，用一小段议论给我们传达出了一个信息：由于屠格涅夫同福楼拜有相同的思想、哲学观点、共同的趣味、生活和梦想，相同的文学主张、狂热的理想，共同的鉴赏能力与博学多识，这就使得他们已经超出了“相互理解的愉快”，而是“心灵内在的欢乐”，这也使得我们对两位作家之间的关系有了更深刻的认识。

现在请同学们整齐的朗读一下第3段，再体会一下这种议论对

人物的描写所起到的重要作用。……用这样的评价和议论对人物进行描写刻画在课文中多次出现，请大家课后能够将它们找出来，好好体会体会。

从第3和第4段对屠格涅夫的描写中，我们还能够归纳出他的哪些性格特征？

“仰坐在一个沙发上，用一种轻轻……极大的趣味。” 有大（文学）家风范。

“他的谈话很少涉及……，总是围绕着文学史方面的事件。” 专注（醉心）于文学。

“并非非常流利的……普希金的诗句。” 博学。

板书：屠格涅夫：理想狂热，事业心强，博学多识等。

2；（2分钟）接下来，我们来看一看第二位来的都德。作者是如何从对屠格涅夫的描写过渡到对都德的描写的呢？他用了哪一个词？——“过了一会儿”。

接下来我们再来归纳一下都德的性格特点。

“他一来就谈起巴黎，……一切人和一切事……” 善于言谈。

“他举止活跃，……南方人的特征。” 性格活跃、充满活力。

板书：都德：善于言谈，性格活跃。

3；（2分钟）最后一位来的客人是左拉。作者又是通过哪个词来进入对这个人的描写？——“接着来的”。

在第7和第8段中，作者写出了他的哪些性格特征？

“他很少讲话，总是歪坐着，” 寡言

“当福楼拜的激情冲动……也很温和。” 温和

“虽然不漂亮，却表现出他聪慧和坚强的性格。” 聪慧、坚强。

板书：左拉：寡言，温和，聪慧，坚强。

4；（7分钟）作为主人的福楼拜，他又具有怎样的特征呢？请同学们一起来朗读一下课文的第9段。“渐渐地，人越来越多……”

“人越来越多，挤满了小客厅。新来的人只好到餐厅里去。”这说明了一个什么问题？——来的人很多。我不禁要问：为什么每星期都有那么多人要到福楼拜家里作客呢？他究竟具有什么样的一种人格魅力，能够吸引那么多人呢？请同学们前后左右之间进行简单地讨论，解决问题的关键在于要回到课文中去寻找作者的暗示。讨论3分钟。

讨论结果归结为：

好客：表现在第二段“立刻”，“他总是亲自去开门”。第十段“他分别送到前厅，单独讲一会儿话，紧紧握住对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。”

博学：第九段“……他可以用一句话很明了很深刻的话结束一场辩论……”，“……就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。”

正因为主人的热情好客，客人们才愿意来，愿意每星期都来；更因为他的博学，使在他这里举行的聚会时常能够碰撞出思想的火花，是大家获得精神享受汲取精神粮食的绝好机会。

过渡：在这些性格描写中，画中的人物已经不再是静态的了，他们已经走出了画框，走进了我们的生活，使我们不会感觉

到他们是可望不可即的大作家，而是现实生活中的活生生的人。是有血有肉有性格的人。到此我们真正领会了莫泊桑在人物描写上的杰出天才，他逐一抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地描写他们的肖像、动作和语言，使人物活生生地展现出来。既生动逼真又微妙传神，立体感极强，仿佛我们也在其中，和文学巨匠们对视，聆听他们的交谈一样。这样的人物描写方法是非常值得我们学习的。现在我们就来试着学习他的这种人物描写方法。

（四），课堂习作：（10分钟）

“这位同学能不能让我认识一下？”，“你对他的介绍满意不满意？”

“有谁能够对他的描写做适当的补充？”……

（对学生的发言适当点评，从以下几个方面：描写了哪些方面，运用了哪些手法，说话的语速、态度，语言的流畅程度。）

我们学完了《福楼拜家的星期天》这篇课文，最重要的不仅仅是欣赏其中的人物描写，而是学习他描写人物的方法，在作文练笔中为己所用，相信大家一定会有所提高有所进步。

六；作业：学习莫泊桑描写人物的方法，对预习作业第4题中的人物描写进行修改，看看有什么不同。

七；板书：

福楼拜家的星期天

莫泊桑（法）

肖像 语言 动作 议论评价 性格

屠格涅夫： 脸 生动性

都德： 身材、脸、鼻子、嘴唇 概括性

头、头发、眼睛、胡须 跳动性

左拉： 头、头发、眼睛、胡须 温和性 寡言、温和、

聪慧、坚强

福楼拜家的星期天备课篇三

1. 理清文章脉络，把握文章内容。

2. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，并恰当的应用到自己的作文之中。

3. 学习本文叙述详略得当的写法来指导自己的写作。

4. 学习本文恰当的运用表示时间的词语使文章脉络清晰的写法。

1. 理清文章脉络，把握文章内容。

2. 学习运用语言、动作、外貌描写表现人物的性格的写法，并应用到自己的写作中。

3. 学习本文恰当运用表示时间的词语，从而使文章条理清晰的写法。

1课时

导入：常言说：物以类聚，人以群分。不同知识层次的人交往的人也不同。让我们一同走进法国大作家福楼拜，看他在工作之余，闲暇之后都和哪些人来往。（板书：《福楼拜家

的星期天》)

学生默读课文，回答下列问题（出示课件）

1. 故事发生的时间，地点，人物，主要内容。（明确：星期天；福楼拜家；以福楼拜为中心人物，屠格涅夫、都德、左拉逐一登场；通过对每个人的语言、动作的描写，表现他们不同的性格特点。）

2. 找出出场标志性的词语（每四人一组，讨论完成）

第一个过了一会接着渐渐地学生自己在书上标注。

师生共同研讨，完成课后练习填表：

肖像描写

语言描写

性格特点

行为

福楼拜

大胡子，蓝色的大眼睛

学生在书中划出

热情奔放和蔼可亲睿智

开门，拥抱，握手，拍肩

都德

白皙的脸

同上

睿智深沉平和激情荡漾

仰坐在沙发上

左拉

头小卷发披肩与胡子连成一片眼睛眯缝

同上

朴实固执聪慧沉默寡言

捋着自己的胡子尖，举止活跃手势生动

研读与赏析：

你谈谈福楼拜家为什么会有这么多的客人来访？

指导：再次扣到对福楼拜的人物描写上。

学生四人为一组讨论，师指导紧扣原文，划出写福楼拜的`语言、动作及外貌的语句加以体会，生作答。

师出示课件：

明确：好客，热情

明确：博学，睿智

师小结：

一、这样一个热情好客，博学睿智的人有谁不愿意和他交往呢？所以他的朋友众多，很多人愿意来他这里。

二、你的朋友多吗？假如周日是你的生日，你会约很多你的朋友一起来欢度。请运用本文的描写人物的方法写出你不同朋友的不同性格品质，恰当运用表示时间的词，让文章有条理，内容详略得当，以相约周末为文题。

要求：运用动作、语言、外貌描写表现人物性格品质。

2. 用上第一个过了一会接着渐渐地等表现时间顺序的次使文章有条理。

相关链接：

掌握以下常识：

福楼拜是国作家，代表作有等。

屠格涅夫是国作家，代表作有等。

歌德是国诗人，代表作有等。

普希金是国诗人，他是俄罗斯的创建者，著有等。

是左拉是国小说家，代表作有等。

莫泊桑国作家，代表作有等，最突出，有的美称。

放飞思想：

作者莫泊桑的文学导师福楼拜，假设这天四位文学巨匠都来后，莫泊桑也来了，他与四人都谈些什么，行为如何？表情如何？那四个人又说了些什么？放飞你的思想，结合生活情景谈一谈。

福楼拜家的星期天备课篇四

教材分析

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。作者抓住福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉四位作家的性格特征，各有侧重地描写他们的肖像、行动和语言，并穿插了议论和抒情，鲜明地表现了他们各自的性格特征。本文既然是自读课文，根据课标要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。

学情分析

经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的文章类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立健康、高尚的情感、态度、价值观。

教学目标

（一）知识与技能：

1. 学生能够朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。

2. 学生能学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。

3. 学生能了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

教学重点和难点

(二) 教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写，详略得当。

(三) 教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

福楼拜家的星期天备课篇五

1、 能从人物的描写中感受到人物的性格特征

2、 学会从人物性格中体会到高尚的人格

3、 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

教学难点：

1□

2、 知道应抓住人物思想性格特征进行描写；

教学设计；

要体现新课标的理论，让学生在合作与探究中思考问题。

教学步骤：

一、 导入 课文

二、 检查预习作业

1、 同学们都已经预习过这篇课文了， 这四位大作家都是谁呢？

生： 福楼拜、 屠格涅夫、 都德和左拉。

屠格涅夫(18 1-1883)， 俄国作家， 代表作有《父与子》等。

三、 整体感知课文

1、 散文的特点是什么？

生： (齐答)形散而神不散。

(2) 刻画人物的思想性格特征， 往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

回答： 肖像描写、 语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、 语言、 行动的语句。

(4) 从对福楼拜的语言描写中， 可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。(板书： 博学善辩)

(5) 找有关福楼拜动作描写的语句。

把关键词语通过重读表现出来。

可见福楼拜是一个热情好客、 开朗豪放的人。(板书： 热情豪放)

(8) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是“白的脸”。

动作描写是“仰坐在一个沙发上”。

(9) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。(板书：博学多识 老年持重)

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

教师总结：

三、 知识的拓展